

## UNIDAD 1 y 2.

### FOLIO 1

Texto: Las Civilizaciones egeas.

**René Treuil, Pascal Darcque, Jean – Claude Poursat y Gilles Touchais.**

#### EL MARCO GEOGRÁFICO.

*El mar, montaña y llanura.*

Trilogía fundamental de los paisajes mediterráneos. El mar, para viajar y relacionarse, para la pesca que alimenta y para el comercio; la llanura para las ciudades, los pueblos y las grandes cosechas; la montaña para los pastores, los leñadores y los fugitivos.

Los griegos de la época histórica lo creyeron territorio de los dioses.

*El Creciente Fértil y la cuenca del Egeo.*

Las sociedades neolíticas más antiguas se inscribieron en los paisajes del Creciente Fértil. La neolitización se formó allí como una evolución lenta y compleja que se extendió entre el X y el VI Milenio: los hombres habrían ido agrupándose en aldeas y poco a poco habían diversificado su economía; más adelante, habrían dado el paso decisivo de domesticar las plantas y los animales. Esta evolución contemporánea de importantes modificaciones del medio geográfico regional, unidas al importante recalentamiento que caracteriza el final del último período frío y el mesolítico.

Vino acompañado de modificaciones en latitud y altitud de las formaciones vegetales como de las asociadas a ellas.

En el Creciente Fértil se desarrollaron paisajes abiertos dominados por las estepas con faunas herbívoras y los bosques se refugiaron en los relieves del oeste.

Estas transformaciones condicionaron la vida del individuo.

En el ámbito Egeo, las primeras poblaciones neolíticas, nos muestran su dominio de las más nuevas técnicas en conjunto. No parece que se encuentren huellas del largo período inicial de aprendizaje y transición.

OBSERVACIONES: El neolítico egeo podría representar una cultura importada desde el foco oriental.

Sin embargo, debemos interrogarnos sobre las transformaciones ocurridas en el paisaje egeo en el alba como resultado un manto forestal. Espacios abiertos, porciones pequeñas, estrechas, orillas de ríos, o a las costas marítimas. Los retos, los recursos y los impedimentos no eran los mismos que en el Creciente Fértil.

Si existió realmente una difusión a partir del foco oriental, hemos de preguntarnos sobre sus caminos y sus direcciones. Las primeras instalaciones neolíticas egeas no están suficientemente datadas para que se pueda dar una opinión definitiva y quedan muchos puntos dudosos.

#### 1. *Arqueología y geografía física.*

Para el historiador que trata de saber de qué manera los hombres del neolítico y de la edad del bronce se aprovechaban de su entorno hay un punto de partida obligatorio: los paisajes actuales, que han conservado, algunos rasgos fundamentales.

Estos paisajes nos proporcionan, un decorado mínimo, en el cual situar el poblamiento neolítico y posterior. Este decorado ha sufrido, poderosas transformaciones debido a las actividades del hombre.

Si queremos reconstruir con precisión el entorno original, consiste primeramente en tratar de resituar todos estos elementos en el paisaje. Para alcanzar un pasado más lejano y particularmente el período de la mutación inicial, hay que recurrir a otros métodos: los de la geografía física.

Para esta, la escala del tiempo es mucho más abierta que para la arqueología. La primera tarea de la geografía física es la de observar estos elementos permanentes del decorado, llegar hasta el pasado más lejano y hallar las etapas y procesos que explican su formación.

EN OTRAS PALABRAS: Se trata de analizar lo que lleva el nombre de morfoestructuras que constituyen el esqueleto del paisaje.

El dispositivo actual de este esqueleto es, el resultado de acontecimientos tectónicos escalonados en varias eras geológicas y de las fases de alteración y de erosión que se sucedieron a lo largo del tiempo, en función de las modificaciones del clima y de las deformaciones de la corteza terrestre.

El verdadero objetivo de una geografía física funcional es tratar de comprender la manera concreta de funcionar de un paisaje.

Para reconstruir el paisaje de un momento determinado, es necesario aprovecharse de todos los posibles indicios sobre el estado de la vegetación, las características del clima y de la erosión contemporáneos. Estas indicaciones pueden ser macro-restos vegetales, vestigios de fauna, depósitos eólicos o coluviales, suelos...

En las tierras del Egeo, las múltiples alternancias de los períodos glaciares interglaciares, dejaron importantes vestigios en el paisaje de los inicios del neolítico que fueron eliminados más adelante. Algunos de estos pudieron tener un papel importante en el momento en que empezaron a ser explotados por los hombres: terrazas y suelo de *loess* fértiles, gruesas, formaciones poco consistentes de derrubios gelifractados en las laderas...

## 2. Las tierras del Egeo: decorado e historia.

El espacio egeo refleja la superposición de dos lógicas. Por un lado, este espacio presenta un centro, alrededor del cual se organizan las periferias. Por otro lado, está, dominado por la parcelación: es un mosaico de compartimentos, bloques o fosas, montañas o valles, mares y lagos o islas y continente. Es un ambiente determinado unido a un clima y a una vegetación particulares.

El centro es el mar Egeo. Cuyo fondo está compartimentado, en el cual se alternan las profundas fosas. Un mar intermedio.

Las periferias son las alturas que rodean el mar Egeo, en una barrera casi continua, con estrechos puertos. Al norte la barrera es más maciza: los montes Rodopi.

El relieve es aún mucho más espectacular por el oeste. Adosadas unas a otras, forman una verdadera cadena montañosa. Las aguas vierten directamente al mar. La barrera, pliega laderas desde Iliria hasta los extremos del Peloponeso. Tiene una profunda abertura: la de Corinto, donde el mar se introduce en ambas partes del istmo.

En la vertiente interna, el Olimpo constituye por sí solo un mundo aparte: debido a su altitud, debido a su misma forma.

Las fronteras orientales y meridionales de esta cuenca presentan como un débil y deformado reflejo del Rodopi y de los Helénidas. En las costas orientales del mar del Egeo, bloques montañosos de perfiles gastados que alcanzan los 200 m alternan con grandes cuencas que recorren cursos de agua irregulares pero poderosos.

Al sur, el Egeo se cierra por un arco desmantelado, que recorre islas. Para unirse por fin a la costa meridional del Asia menor y a los poderosos relieves del Taurus. A pesar de las roturas producidas por los movimientos tectónicos, la cadena helénica se reconoce claramente en el paisaje.

### *La compartimentación del Egeo*

El dispositivo centro-periferias predispone a la emergencia de una unidad de orden natural (climático, hidrológico, biogeográfico) de orden social, económico, político.

En la cuenca Egea existen poderosos factores contradictorios. La presencia del Mar central separa y atrinchera tanto como pueda unir, la contradicción y la compartimentación fueron reconocidos como rasgos característicos del mundo Egeo. La compartimentación aparece por todas partes.

El mar y las islas ofrecen situaciones extremas. El aislamiento se inscribe en la naturaleza inspira la búsqueda de la autarquía como la de los recursos externos, por y en el mar.

La mayoría ofrecen un microcosmo; el mar, la llanura y el monte se confunden en todos los rincones de los archipiélagos: En el grupo de las Cícladas se siente una cierta unidad del mundo insular; la

homogeneidad relativa de las islas en cuanto a su superficie y en cuanto a su morfología, a su dispersión que les permite estar situadas a distancias parecidas y a la existencia de divisiones muy claras del lado de los dos continentes.

Las demás islas debido a su posición o bien están aisladas, o bien transformadas en simples prolongaciones de la vecina tierra firme.

*¿Un clima o varios climas?*

Todos estos elementos del paisaje se encuentran bañados en una única luz y llevan el sello y un mismo clima. Esta propiedad se expresa por la existencia de dos estaciones muy marcadas. Las lluvias que varían según los lugares, caen en otoño y a finales de invierno. Los largos periodos de sequía dejan los ríos secos, hacen disminuir el caudal de las fuentes y resecan el suelo.

La variabilidad pluviométrica interanual, y el grado térmico del clima del Egeo son muy acusadas en las islas y las zonas litorales. Esta variación produce graves riesgos pudiendo hacer variar la productividad de las cosechas. La cobertura vegetal se adapta a estos contrastes; dominan las especies capaz de soportar una deficiente alimentación hidrológica en verano y asimilar al máximo el agua cuando los suelos están empapados.

Las condiciones climáticas están lejos de ser uniformes. El área de precipitaciones débiles abarca el Mar Egeo en conjunto y sus orillas suroccidentales; las lluvias aumentan en las orillas orientales, en las orillas occidentales de la Grecia media (Eubea, Espóradas) en la vertiente Jónica. A medida que interviene la latitud se intensifican, el régimen de precipitaciones se modifica hacia el norte. Más allá del Olimpo, las temperaturas medias son más bajas y las lluvias se reparten de otras formas.

En esta región se hallan los únicos ríos de importancia y caudal constante en verano, existe un verdadero clima macedónico caracterizado por una sequía mucho menos marcada, unas repentinas bajadas de temperatura en otoño e invierno, la cobertura vegetal se adapta a estos matices.

Las rocas dominan casi por todas partes; en la mayoría de islas paisajes minerales.

Las etapas de la destrucción progresiva de dicha cobertura no se conocen aún de dicha cobertura no se conocen aún. Se sabe que todos los pueblos que ocuparon el Egeo hicieron, recular el bosque para conseguir tierras de cultivo, abrir tierras para la ganadería y proporcionar el material para construir casas y barcos, alimentar los hornos de carbón vegetal y desalojar las tropas enemigas y oponer la tierra calcinada a su progresión.

Macedonia. Se deduce que la degradación de los paisajes de la región no comenzó antes del Siglo VII a.C. y que la destrucción acusada del bosque en las laderas se realizó por etapas, durante tres períodos seculares: el de la *pax romana* (del Siglo I a.C. al Siglo V d.C.), el de Imperio bizantino tardío (del siglo x a la mitad del xiv), y el de la época contemporánea (de la mitad del siglo xix hasta principios del siglo xx). En las partes meridionales del ámbito egeo la deforestación generalizada pudo comenzar mucho antes.

### 3. Los dos motores naturales: Movilidad Tectónica y movilidad climática.

Sira, la isla desmantelada por una erupción volcánica de las que solamente se producen una o quizá dos de un milenio. La catástrofe indica que el ámbito de alto riesgo, en el cual las condiciones naturales de funcionamiento del paisaje, se replantean periódicamente. Los riesgos son variados. Dependen de dos causas principales: el motor, o causa, tectónico y el motor climático. El ámbito egeo pertenece a una zona donde se enfrentan violentamente dos grandes estructuras de la corteza terrestre y a una zona donde se enfrentan violentamente dos grandes estructuras de la corteza terrestre y a una zona de competición entre dos grandes ámbitos climáticos.

*Volcanes y sismos.*

La erupción de Sira en plena edad del bronce fue excepcional, pero no es un caso aislado en el espacio egeo. La corteza terrestre en toda esta cuenca se caracteriza, por su extrema fragilidad. Las erupciones volcánicas, no son las más frecuentes ni las más extendidas en el espacio. El peligro que se presenta más a menudo, es el terremoto.

## EL NEOLÍTICO.

### *Las fuentes.*

Son documentos arqueológicos. Procedentes de prospecciones, excavaciones y, sobre todo, de la pequeña parte de ellas que se han publicado, teniendo en cuenta la cantidad inmensa que se han realizado, dichos documentos suponen una interpretación de parte del arqueólogo y del historiador.

Los documentos arqueológicos están muy desigualmente repartidos. Primeramente, en el tiempo. Pero este desequilibrio es también geográfico; Hay que añadir a ello un desequilibrio temático.

Los hallazgos muy discutidos de la cueva de Petralona en Calcídica y los niveles inferiores de la cueva de Yarımburgaz en la Tracia Oriental. En el Paleolítico medio, por el contrario, la ocupación de Tesalia está bien establecida y, sobre todo, en Élida y Epiro. En el paleolítico superior (26.000 – 10.000 BP) se conocen los hábitats en las mismas regiones y en Argólida, probablemente también en el Magno, en las islas Jónicas y en Eubea; la glaciación del Würm provocó la formación de glaciares.

El mar sufría una regresión y esto hizo que aparecieran numerosos puentes naturales. Un clima muy frío y seco que implicó la regresión de los Bosques.

El seminomadismo que domina en otros lugares puede estar aquí reemplazado por la trashumancia estacional. Las cuevas y los refugios en el roqueado, a veces preparados, no son desde luego los únicos lugares ocupados: los hábitat al aire libre son numerosos desde el paleolítico medio.

La alimentación se basa en la recolección y la caza. La primera se refiere a los cereales silvestres, como avena y cebada, las leguminosas, como lentejas y arvejas, y frutos como el pistacho y la almendra. Los animales de caza son, en primeros términos, los cérvidos (ciervo, gamo, corzo, antílope saiga) y la liebre; luego la cabra montés, sobre todo en el sur, el caballo salvaje, el buey salvaje y el jabalí, pero también los pájaros. También se practican la pesca y la recolección de mariscos. Los instrumentos líticos sólo se consideran atípicos porque han sido poco estudiados.

Los del paleolítico medio comprenden de todas formas, primeramente, un musteriense clásico, en el que dominan las puntas y las raederas, y en el que se ha realizado la técnica Levallois, y luego un << micro musteriense >>, en el cual el utillaje es más numeroso y más pequeño. En el paleolítico superior las raederas y las hojitas de dorso afiladas son corrientes, pero los punzones y buriles son aún raros. Se habla de analogías confusas con el gravetiense de la Europa occidental; una facies más reciente ha aparecido en el Epiro y Franchti con microlitos y microburiles.

El utillaje de hueso parece pobre. Los adornos son conocidos por algunos colgantes con dientes de ciervo. La presencia de obsidiana de Melos en Franchti demuestra que ya se navegaba, quizá desde el XI milenio.

### *El mesolítico.*

El carácter sospechoso de algunos hallazgos, en Tesalia y Kitnos, pudo plantear dudas, durante un tiempo, sobre la ocupación humana en esta época.

Durante las dos fases que parecen poderse distinguir y que corresponden respectivamente al X y al IX milenio BP, la importancia de la pesca parece aumentar, acompañada siempre de la caza, mientras que algunas indicaciones podrían hacernos pensar una en los trabajos agrícolas.

El utillaje que en un primer momento comprende láminas de dorso redondeado, denticulados y raederas pequeñas se caracteriza más adelante por un retorno al microlitismo. La presencia de obsidiana de Melos atestigüa, ya claramente, que se practicaba la navegación como en el resto de Europa.

## **A. LOS ASPECTOS REGIONALES Y LA SECUENCIA CRONOLÓGICA.**

Disponemos para el neolítico de secuencias estratigráficas sólidas en Creta, en Argólida, en Tesalia y en Tracia.

### *I. La Neolitización y el neolítico acerámico.*

#### *El problema.*

En el Próximo Oriente, los recientes trabajos demuestran la falta de adecuación de la expresión revolución neolítica.

Hoy se imagina mejor un proceso lento y progresivo, cuyas distintas etapas se desarrollaron, primeramente, desde el X a VI Milenio, en el Creciente Fértil: se crearon las primeras aldeas, luego se domesticaron las plantas y animales, y más tarde aparecieron nuevas técnicas como la piedra pulida y la cerámica.

**POR EL CONTRARIO:** En el Egeo y en los Balcanes, no se conoce ningún establecimiento que corresponda a dichas fases de transición. Desde la instalación de las primeras aldeas, los grupos humanos parecen estar una en posesión de las adquisiciones características del neolítico: sedentarización en pueblos, economía de subsistencia, técnicas de la piedra pulida y de la cerámica. Estas adquisiciones se sitúan en fechas posteriores a las obtenidas en el Próximo Oriente, deducir que son originales de allí de donde se difundieron.

*Los datos.*

Los primeros hábitats neolíticos del mundo egeo y balcánico ofrecen, rasgos originales. Están bien instalados, como los del Próximo Oriente, en la bisagra de varios medios diferentes, lo que permiten explotarlos mejor, la proximidad del agua, la extensión del bosque tiene el papel determinante.

El hecho nuevo aquí es la aparición de verdaderas casas “duras” construidas con adobes o ladrillos sin cocer, estas poblaciones se dedican a la agricultura y a la ganadería.

La utilización del barro cocido, no hasta después de una fase llamada “acerámica” en el neolítico antiguo recientemente se ha observado que los niveles supuestamente “acerámico” contenían ya alago de cerámica.

Algunos fenómenos de difusión partiendo del Próximo Oriente, pueden explicar la aparición de las construcciones con ladrillos en el Egeo. Se trata de una técnica de tipo oriental. Lo mismo puede decirse de la instrucción del barro cocido para fabricar recipientes en todos los Balcanes; de la introducción de algunos cereales cultivados; del cordero y la cabra domésticos.

En cambio, en otros rasgos, la utilización del adobe en Macedonia y en los Balcanes, así como la existencia de tipos de habitaciones muy sencillas, no pueden explicarse por difusión a partir del Próximo Oriente. Lo mismo debe ocurrir probablemente con la presencia de algunas especies cultivadas, así como la cría del buey y del cerdo, cuyos antepasados salvajes se encuentran aún en Europa y pudieron haberse domesticado allí mismo. Se pueden deducir, dos tipos de soluciones: o bien una evolución local, o bien una evolución a partir de la Europa central u oriental.

Niveles acerámicos: comprendidos entre el 8.000 y 7.500 BP, lo que corresponde a fechas situadas entre el 6.900 y 6.400 a. de C.

## **2. EL NEOLÍTICO ANTIGUO Y MEDIO.**

La distinción entre estas dos fases se basa exclusivamente en la cerámica.

*El NA: definición stratigráfica y cronología.*

En Creta, se caracteriza por el predominio de los dibujos incisos punteados, incrustados en blanco o rojo y por la presencia de grandes fuentes rectangulares (NA II).

En el Peloponeso (Lerna, Franchti, Nemea, Corinto), se halla una cerámica flameada que no tiene dibujos pintados en rojo hasta el final de la fase. Las formas características son tazones hemisféricos con perfil en U.

En la Grecia central se hallan decoradas con pinturas, blancas (Nea Makri) o rojas (Dracmani – Elatea). En Tesalia y en el Sur de la Macedonia central, una primera fase llamada cerámico antiguo, no produce más que una cerámica sin decorar, mientras que la fase siguiente llamada Proto – Sesklo, se caracteriza por dibujos pintados en rojo o en blanco.

La decoración en negro obtenida por el cocido diferencial no aparece más que en Prodromos. Hacia el final del periodo domina la cerámica impresa, primeramente, en forma de incisiones con la uña; luego aparecen las líneas de puntos obtenidas gracias a un peine o una concha.

En el norte de la Macedonia central, la fase se caracteriza por decoraciones pintadas primeramente en blanco sobre rojo (ANZA I); luego, en ocre sobre rojo (ANZA I y III). Son característicos los cuencos de formas casi cerradas. En la Bulgaria occidental se encuentran primeramente decorados pintados en negro y en rojo y más adelante también en blanco. En la Tracia septentrional, aparecen primero el decorado blanco sobre ocre o rojo, los cuencos casi cerrados y los grandes vasos (Fases Karanovo y Azmak), y más adelante los decorados acanalados (Karanovo II).

7700 y 6900 BP pueden corresponder a fechas comprendidas entre 6600 y 5800 a. de C.

*El NM: definición estratigráfica y cronología.*

En Creta, decorados incisos, pero disminuye el punteo. El decorado acanalado, cubre el exterior de los vasos. Vasos ahusados y los cuencos hemisféricos.

En el Peloponeso (Asea, Lerna, Franchti), la cerámica con Urfinis, caracterizada por una superficie oscura y brillante, de aspecto metálico, reviste con frecuencia formas biconvexas. Decorados en relieves, al principio del periodo; más adelante, aparecen decorados lisos.

En Grecia central, se encuentran formas biconvexas, decorados pintados con rojo sobre fondo claro o en negro sobre fondo rojo. También decorados lisos.

En Tesalia, la decoración en rojo u ocre, sentido oblicuo. La cerámica con decoración en blanco y pintada en gris oscuro, más tardías. Los decorados con revestimiento y motivos en rojo se presentan con diversas variaciones locales.

Norte de Macedonia central (ANZA IV), las formas biconvexas y la pintura se mantienen en la tradición del NA, también se hallan vasos de borde negro.

Macedonia oriental y en Tracia Meridional aparecen decorados pintados en ocre, lineales y con acanaladuras.

En la Tracia septentrional, cerámica con decorados incisos: cuencos biconvexos, las jarras piriformes y los altos vasos. Tracia, asas con espolón.

Las dataciones, cifras comprendidas entre 7000 y 5900 BP, probablemente, entre 5900 y 4800 a. de C.

### **3. EL NEOLÍTICO RECIENTE (CALCOLÍTICO).**

Este periodo, es el que contemplara la aparición de la verdadera metalurgia junto a la utilización de metales nativos.

*La cuestión de la terminología.*

El periodo que precede al principio de la edad del bronce se llama calcolítico en el Próximo Oriente y en Anatolia. En los Balcanes y en la Europa central se había de eneolítico, de calcolítico o de edad del cobre.

En Grecia, la expresión consagrada es la de *neolítico reciente*.

Las expresiones *calcolítico*, *eneolítico* y *edad del cobre*, insisten en la importancia de la metalurgia y en los cambios de diversos indoles que se supone que provoca o que la acompañan.

*La definición estratigráfica.*

En Creta, la cerámica con decorados incisos y punteados. Algunas pinturas en rojo, aplicadas después de la cocción.

En el este del Egeo predominan los decorados lisos, como también de la Anatolia Occidental.

En las Cicladas, pinturas en blanco.

En el Peloponeso y en la Grecia Central las pinturas son primeramente en blanco, y más adelante en ocre o negro mate y frecuentemente rebordeadas de gris y negro.

Los dibujos lisos, con líneas oblicuas: En Egina, en Ática y en Keos.

En Tesalia, la fase Larisa se caracteriza por los dibujos en blanco; las fases Tsangli y Arapi, por dibujos ocre mates. En la fase Arapi, un relleno rojo en intervalos. Jarras globulares y biconvexas son típicas de la fase Tsangli; los cuencos de forma abierta hacia los bordes, de la fase Arapi.

Las fases de Agúia Sofía, de Otzaki y de Dimini “clásica”, se definen por dibujos ocre o blancos, y por cuencos de boca cuadrada y por canchales.

Al sur de la Macedonia occidental (Serbia) los dibujos pintados se realizan en un primer tiempo en gris oscuro, más tarde, en blanco, rojo y ocre. Al norte aparecen dibujos en capa roja y dibujos con grafito.

En la Macedonia Oriental y en Tracia, las fases de Karanovo IV – Protomaritsa, Karanovo V-Maritsa y Karanovo VI-Gulmenitsa se caracterizan por el predominio de estos dibujos con grafito de formas bicónicas.

Dibujos pintados en negro sobre rojo, aparecen en Calcídica junto a Olinto y también en Macedonia Oriental (Amfípolis, Sitagri III, Dikili Tash)

En la Bulgaria Occidental predominan los dibujos pintados en rojo y las tazas de ancha abertura, con dos asas verticales. Los cuencos de abertura ancha y perfil redondeado y las bandas incisas rellenas de trazos interrumpidos muy juntos indican más bien las fases Karanovo IV y V; los cuencos exteriormente poligonales con la boca a veces cuadrada indican la fase Karanovo VI.

Renfrew propuso, distinguir una fase terminal del NR y llamarla *neolítico final*. En Creta la cerámica pintada por incrustaciones; en Grecia la cerámica decorada alisada, Tesalia cerámicas de Larisa y de Rachman tiene el defecto de reunir series de cerámicas mezcladas y que no necesariamente son contemporáneas.

### *La cronología.*

En el este y centro de la cuenca del Egeo, dataciones del C 14 sitúan el inicio del periodo entre 6000 y 5800 BP, o sea, 4900 a. de C. y su final entre 5200 y 5000, o sea, 4200-3800 a. de C.

En Macedonia, Tracia y Balcanes el principio del periodo puede situarse hacia 5800 BP, o sea, 4700 a. de C. y el final hacia 5600-5500 BP, o sea, 4500-5350 a. de C.

## **B. LA EVOLUCIÓN DE LA CIVILIZACIÓN.**

### *1. El hábitat y la vivienda.*

#### *El Hábitat.*

Durante el neolítico, la evolución del hábitat se caracteriza por la tendencia a agruparse y apretujarse que le confiere ya un carácter mediterráneo, pero el tamaño de las aglomeraciones sigue siendo extremadamente modesto.

En el NA el hombre se instala cerca de la fuente o de un río (Argisa, Otzaki, Nea Nikomedia), a la orilla del mar (Lerna, Nea Makri), en zonas de llanura. Puede ocurrir que elija una colina baja o una roca al borde de una llanura (Sesklo), un valle cerca de la costa (Cnosos) o una región de colinas (Aquileon, Eubea).

La proximidad de una buena tierra y la de un nacimiento de agua parecen ser elementos determinantes. Explora los recursos de las marismas que se encuentran en las depresiones, cultiva las partes cercanas a la llanura, lleva a pastar sus rebaños y caza en las colinas y en los montes. Aldeas y pueblos pueden aparecer con las casas diseminadas como en Nea Nikomedia o concentradas como en Cnosos y Karanovo. Su superficie no llega casi nunca a las 4 o 5 hectáreas, es muy inferior a la alcanzada en la misma época por las aglomeraciones del Próximo Oriente y Anatolia.

En el NM muchos hábitats se mantienen en el mismo asentamiento mientras que otros se instalan en otros análogos. Llanuras como la de Tesalia están, ocupadas de manera relativamente densa. Pueblos de habitaciones separadas, de una superficie de 8 a 10 hectáreas.

En Otzaki, las casas están agrupadas de dos en dos y las estrechas calles trazan una red ortogonal. En Jasatepe están yuxtapuestas en hileras rectilíneas. Aparecen dispositivos de protección, fosos y muros que las rodean (Dimini).

En el NR muchas aglomeraciones perduran en el mismo lugar, otras se instalan en nuevos asentamientos. Las nuevas construcciones adoptan una disposición apretada (Sesklo, Dimini) o intermedia, como los Balcanes.

Las superficies de tamaño modesto. Los dispositivos de protección como son los fosos, (de Tesalia a los Balcanes) y a veces reforzados por empalizadas o muros que las rodean. En Dimini, seis muros concéntricos unidos por muros perpendiculares, en Sesklo se edificaron tres.

#### *La construcción.*

Materiales muy variados, pieles, tejidos y alfombras de paja tejida.

Las ramas para construir el armazón ligero, para aguantar la cubierta, para armadura del muro, para los cimientos. Las cañas en los tejados para aguantar la capa de tierra. La madera en forma de postes, de vigas, de piezas de armazón del tejado, como elementos de contrapeso en los muros, escuadrados con la azuela y el cincel.

La piedra de naturaleza variable. Lo que más se emplea es la arcilla, además de la madera. Para fabricar ladrillos, adobe y suelos. Los ladrillos, se fabrican mediante un molde de madera, y luego se secan al sol. El adobe se lanza directamente sobre una armadura de ramas, se iguala rápidamente y luego se deja secar. Se utiliza la cal para fabricar revoques.

Las paredes de ladrillo se construyen normalmente sin cimientos, pero poseen un basamento de piedra de 40 a 60 cm de profundidad. La técnica sin basamento, solamente, aparecen en Otzaki en el NA y en Dimitra en el NM.

El conjunto del muro se reviste de un revoque de arcilla y luego una capa de cal mucho más fina, y finalmente de un enjalbegado, en rojo a veces. En Cnosos y Tesalia.

En la construcción de adobe, los elementos fundamentales son los postes, clavados en el suelo a partir de la superficie. Distantes uno de otro de 30 a 60 cm. El adobe no es, por si mismo mas que un relleno que, entierra los postes en el espesor del muro. El conjunto está primeramente recubierto por un revoque de arcilla y luego, de un enjalbegado coloreado.

La utilización de las técnicas del adobe se inicia a principios del NA y se mantienen durante todo el neolítico, pero su repartición geográfica es casi exclusivamente la misma que la del ladrillo: abarca Europa y los Balcanes, Tracia y Macedonia y Tesalia, pero pierde terreno en el NR.

#### *La vivienda.*

A lo largo de la época neolítica, los tipos simples se sustituyen progresivamente por más complejos y esta evolución se nota mucho mas en Creta que en continente y en los Balcanes Las habitaciones más sencillas son las *chozas* semisubterráneas de materiales vegetales ligeros, oblongan u ovoide y a veces uno o varios agujeros de postes, un hogar y el suelo. Se encuentran muy extendidas en el NA, en Creta, en la Grecia central: (Nea Makri) y en Tesalia (Sesklo, Sufli, Argisa), donde coexisten en los mismos hábitats con otros tipos.

En el NM, se conoce un ejemplar seguro: en Sesklo, una choza formada por dos habitaciones. En el NR no se han encontrado hasta ahora más que algunos casos poco seguros.

*Las casas cuadrangulares de una habitación.* Pequeñas - de 4 x 5 hasta 10 x 10 m - y de forma cuadrada, rectangular o trapezoidal, se extienden en el NA sobre todo en Tesalia, Macedonia y en Tracia septentrional.

Techo a dos aguas y recubierto de balago o de tierra.

En el NM este tipo de casa perdura solamente en Tesalia y en la Macedonia occidental, donde conserva las mismas formas y las mismas dimensiones. En Tesalia, aparece una nueva variante, *casa de Tsangli*. En Tsangli y en Otzaki, las casas presentan un sistema de pilastras adosadas a cada muro de dos en dos, y el plano resultante.

Las casas están pegadas por todos lados unas a otras y no se vislumbran ni intervalos ni aberturas, se accedía a las habitaciones mediante una abertura en el techo y una escalera de mano.

Otro tipo de vivienda aparece en el NM en Tracia septentrional; se trata de una casa rectangular de dimensiones muy grandes, muy alargada, construida de adobe y caracterizada por la presencia de tres hileras longitudinales de postes interiores.

Las *casas cuadrangulares de dos o tres habitaciones*, las más extendidas en el Próximo Oriente y en Anatolia solo aparecen en el NA en algunos puntos, en Creta, Macedonia y Tracia.

En Nea Nikomedia, durante las dos fases de construcción, coexisten casas de dos y tres habitaciones con las de una habitación. Otras, comprenden una habitación principal y, en cada lado, dos habitaciones secundarias estrechas. En Azmak.

En el NM, la presencia de casas de dos o tres habitaciones no es segura en Creta, pero sí en Tesalia. Una primera serie, Sesklo, presenta un plano rectangular, dos habitaciones más o menos iguales, los *megarons*. Construcciones rectangulares, una habitación principal oblonga y de un porche con pilares cuadrangulares que protege la entrada y está situado en un lado corto.

En la Tracia septentrional, las viviendas son casi siempre de forma casi cuadrada y de dimensiones medianas (de 6 x 6 a 9 x 10 m), pero formadas por tres habitaciones.

En Creta la casa más corriente, en el NR, es análoga a la casa de Magasas, llamado *but and ben*. En Magasas, la construcción se compone de una habitación principal y de una antesala, pero las dos puertas están situadas en planos perpendiculares.

En Calcídica (Olinto) y en la Tracia septentrional, las casas presentan dos habitaciones seguidas, una mucho más profunda que la otra. Dimensiones modestas. En Tesalia, la serie de *megarons* continúa encontrándose, en Dimini y en Sesklo.

Las *casas cuadrangulares complejas*, existen en Creta quizá desde el NA, y muy probablemente en el NM, una habitación central rectangular y una serie de pequeñas habitaciones, dispuestas en dos de los lados.

Todas estas casas presentan determinados *arreglos interiores*.

El *mobiliario* se compone primeramente de taburetes y, a partir del NR, de sillas con el respaldo redondeado, mesas que pueden ser circulares y provistas de un pie central o rectangulares y provistas de cuatro patas.

Es posible que algunos muertos se abandonen o que se dejen en tumbas de materiales perecederos.

*Los datos.*

En el neolítico acerámico y en el NA la mayoría de las sepulturas se sitúan en el interior de las zonas habitadas. Únicamente en Karanovo se hallan algunas tumbas de adulto en el exterior del hábitat. La forma de sepultura más corriente es, la inhumación.

La sepultura es casi siempre individual, a veces múltiple. La fosa será luego rellenada, al muerto se le entierra con todos sus adornos y probablemente vestido.

Cremación, primeros ejemplos datan del paleolítico, pero no parece comprobarse su existencia, más que en el Sufli.

En el NM las pocas tumbas conocidas parecen todas situadas en el interior de zonas habitadas. Su orientación es siempre variable y la inhumación, continúa haciéndose en fosas de tipo sencillo. Normalmente el muerto está tendido de lado, con las piernas muy replegadas. Enterrado con sus objetos de adorno, y a veces un mobiliario compuesto de herramientas, vasos, figuritas...

En el NR las tumbas siguen en el interior del hábitat. Pueden estar situadas en cuevas. En los Balcanes, se sitúan muy cerca, pero en el exterior de la zona habitada y agrupadas en verdaderos cementerios (Janka, Russé). Pero en Keos (Kefala), en Tesalia (Zarkos, Sufli) y en el noroeste de los Balcanes (Varna, Devnja), están a menudo situadas más lejos.

Esta migración y este agrupamiento en un lugar especial constituyen, un nuevo fenómeno. En fosa sencilla, pero también en otros tipos derivados de éstas, en Anatolia occidental y en Keos. Paredes de la fosa revestidas de mampuestos y cobertura paredes están recubiertas de losas.

*La interpretación.*

Las practicas relacionadas con la inhumación tienen, una interpretación única. Del comportamiento frente a los muertos anteriores, misma forma y en todas partes se reconoce por los mismos signos. En determinadas tumbas, aparecen huellas de combustión a la vez sobre el suelo, los huesos y el mobiliario, lo que demuestra que se encendió allí un fuego después del enterramiento. En las mismas tumbas, pero también en otras, los esqueletos se hallan muy desordenados, o incluso destruidos.

Kefala, esta situación por la acumulación de la tumba cuando ésta está llena, cuando la sepultura más reciente se encuentra intacta.

El comportamiento frente a los individuos que acaban de morir parece ser también el mismo en todas partes. Enterrar a los muertos en flexión, tendidos de lado.

Esta elección se explica, sencillamente por la preocupación de limitar el largo de la fosa. También es una costumbre universal enterrar a los muertos con sus objetos de adorno, probablemente sus vestidos y un mobiliario funerario.

### **3. LA SOCIEDAD Y LAS IDEAS.**

*La demografía.*

Han observado deformaciones óseas, que se refieren, a las vértebras y se atribuyen a afecciones artríticas que, son enfermedades de los sedentarios.

Se admite que, en las poblaciones prehistóricas y protohistóricas, la mortalidad máxima, gran mortalidad infantil, se sitúa al principio de la edad adulta y es más precoz en las mujeres. Poblaciones egeas, entre los 28 y los 35 años y la esperanza de vida se evalúa en menos de veinte años.

Las poblaciones protohistóricas tuvieron un comportamiento demográfico análogo al de las poblaciones más recientes, una esperanza de vida más larga y un máximo de mortalidad más tardío de lo que se había considerado hasta ahora.

*Las diferencias sociales.*

Existe, primeramente, una división del trabajo según los sexos. Tareas femeninas el cuidado de los niños, la recolección, trabajos agrícolas ligeros, cría del ganado menor y preparación de la comida, trabajar las pieles, hilar las fibras textiles, la cestería y fabricar los cacharros de barro.

Masculinas, se consideran caza y pesca, parte más dura de las labores agrícolas, trabajar la piedra, los huesos, la madera y los metales, la construcción y confección de los objetos de adorno personal.

Esta repartición se presenta ya acompañada de algunas desigualdades sociales, que se descubren, en el mobiliario de las tumbas. Se encuentran, en medio de una gran mayoría de tumbas pobres, una minoría de tumbas ricas. Estas desigualdades se dan en función del sexo y que, los hombres se beneficien de posesiones materiales más numerosas y, de un estatus social más elevado que las mujeres del mismo ambiente.

*Las maquetas y figuritas.*

Una serie de objetos de barro cocido, representan objetos o seres conocidos. Las maquetas de construcciones, aparecen en unos pocos ejemplares desde el Próximo Oriente hasta Europa y están relativamente extendidos en Tesalia, Macedonia y los Balcanes, durante el NM y en el NR. Frecuentemente se consideran modelos, las casas presentan con frecuencias ciertas particularidades que las separan de la simple imitación: carecen de puerta o incluso de aberturas.

Otros objetos, herramientas, hornos, cofres, asientos, mesas, vasos, alimentos... pero todos presentan una realización muy simple.

Las figuritas antropomorfas están mucho más extendidas. Reflejan dos principales tendencias: una, naturalista, produce personajes femeninos masculinos, con los rasgos de la cara indicados, las piernas separadas y los brazos moldeados sobre el pecho; la otra, esquemática, ofrece figuras asexuadas.

Las figuras esquemáticas, numerosas en Tesalia, presentan una parte inferior en forma de pera. En el NM, las figuras naturalistas son las más numerosas y representan siempre al mismo tipo de personaje de pie, pero el estilo va siendo ya más realista.

Las figuras esquemáticas son más raras. En el NR, las figuritas naturalistas predominan aún. Las figuritas esquemáticas, son bastante frecuentes en las Cícladas, en Creta y en Macedonia central; adoptan la forma general del violín. En los Balcanes algunas tienen la forma de cruz.

Se atribuye a estas figuritas antropomorfas un valor religioso: Diosa Madre. Esta interpretación se basa en la preponderancia numérica de las figuritas femeninas, en la exageración de sus caracteres sexuales, que expresaría la importancia concedida a la fecundidad humana.

La exageración de los caracteres sexuales puede explicar, la voluntad de designar algunas de las figuras como netamente femeninas y, la interpretación religiosa deja de lado las figuras masculinas, las asexuales.

Las figuras antropomorfas forman parte, de un conjunto que comprende, las maquetas de casas, las maquetas de objetos y las figuras zoomorfas, y este conjunto presenta una serie de caracteres comunes: se trata de objetos de fabricación muy sumaria, que representan a escala reducida objetos o seres existentes.

### *La religión.*

Se admite con frecuencia que las figuritas, por un lado, y las costumbres funerarias, por pueden tener una interpretación religiosa.

Respecto a los edificios que se han podido interpretar como lugares de culto, solamente presentan características muy ambiguas, como sus dimensiones o la presencia de murales pintados, o de una gran banalidad, las poblaciones neolíticas carecieran.

### *Las notaciones simbólicas.*

Es posible que estos pueblos utilicen uno o varios sistemas de notación simbólica, pero los documentos no lo demuestran. En primer lugar, algunas decoraciones incisas que aparecen en los Balcanes, en pesos de rueca, discos de barro cocido y vasos son suficientemente complejos para que se vean en ellos signos simbólicos.

En Tesalia, incisas en tablillas de barro cocido. Los sellos o *pintaderas* finalmente, no son fáciles de interpretar. Estos objetos de barro cocido, se conocen en el Próximo Oriente y en los Balcanes, y existen en gran número en el NA, y en el NM en Tesalia y Macedonia menos frecuentes en el NR.

## **C. LA ECONOMÍA Y LAS TÉCNICAS.**

### *1. Las bases de la economía.*

#### *Agricultura y la ganadería.*

### *La agricultura y la recolección.*

La preparación del suelo para cultivar se realiza con herramientas de piedra, de hueso o de asta de ciervo. La cosecha de los cereales se realiza mediante hoces compuestas, formadas por un mando curvo que tiene fijadas en una muesca una serie de lascas de piedra. Se conocen muchas herramientas de este tipo en los Balcanes y muchas piezas microlíticas en Grecia.

### *Ganadería, caza y pesca.*

En los Balcanes, el buey es la base de la ganadería porque su clima templado favorece la formación de pastos. Las finalidades de la ganadería son muy diversas. Proporcionar la carne, la producción de leche y la de la lana, labores agrícolas, arar y transportar la carga.

La caza sigue teniendo un papel de importancia. La pesca proporciona un complemento alimentario.

Las armas utilizadas para la caza, armas manuales y armas arrojadas. Hachas, cuchillos y puñales. Normalmente de piedra, y excepcional de cobre a partir del NM, en este último caso anuncian ya los dos

tipos, triangular y alargado que serán típicos del bronce antiguo. Armas arrojadas hondas, los arpones y los arcos. Hondas balas de barro cocido. Los arpones, hueso o de asta de cérvido, arcos y de las fechas, puntas, de piedra, de hueso, forma triangular y la forma de la base varía según las regiones y períodos.

*Alimentación.*

Procedimientos para la conservación de los alimentos: silos, despensas, recipientes numerosos, de forma cerrada, cuya abertura se obtura con facilidad. Para prepararlos se utilizan las mismas herramientas cortantes que se utilizan para otros menesteres. Se les pone a escurrir, se machacan, se muelen.

## **2. LA TÉCNICAS Y LA PRODUCCIÓN.**

*La cestería y los textiles.*

Trenzados, con tallos de caña o briznas de paja, soportes muestran la existencia de cestería tejida y de cestería de cuerda, que dominan en las regiones egeas, la cestería es espiral, mucho menos extendida. El lino y la lana son los textiles conocidos. Las ruecas, de madera, han desaparecido, se encuentran las pesas que formaban parte de ellas.

Completan los accesorios para hilar bobinas de barro cocido. Los telares, han desaparecido, pero se hallan los pesos utilizados que demuestran que se utiliza, el telar neolítico de tipo europeo: vertical sin marco, los hilos se enrollan arriba sobre un cilindro horizontal.

Para coser, la herramienta más corriente es el punzón, asta de cérvido, hueso llano. A partir del NM, del NR, ambos tipos de instrumentos se fabrican en cobre. Agujas, todas son del tipo de ojo, de hueso, pero algunas veces de metal en el NR.

*Las materias primas minerales.*

La obsidiana. De Melos, que se encuentran en Franchti desde el final del paleolítico, aparece en Argisa en la fase acerámica y se encuentra, durante todo en neolítico, en una parte del Dodecaneso, Creta, el Peloponeso, la Grecia central, Tesalia y en el sur de Macedonia. Esta zona tiende a ensancharse en el NR. El origen de los metales nativos y de los minerales es más difícil de establecer. El oro se encuentra en Anatolia, la Grecia meridional y central, Macedonia y Tracia, no ha podido ser identificado ningún yacimiento que se explotara en el neolítico. El cobre en Chipre, Anatolia, Tracia, Macedonia y Serbia; Rudna Glava, Serbia Oriental del que se extrajo a principios del NR.

En Aibunar, en la Tracia septentrional del NR. El plomo y la plata extendidos en Anatolia y Grecia en las Cicladas y en el Ática, donde se explotaron, en Torikos. En Macedonia y Tracia.

*La cantería.*

El centro y sur de la cuenca del Egeo, domina la obsidiana sobre todo en las zonas más cercanas a Melos, donde es el único material utilizado. Se utiliza en varias regiones de los Balcanes. La preparación de los núcleos se realiza en los poblados. Dar al núcleo una forma alargada y formar una o dos aristas, lo que permite, conseguir una serie de lascas, también ocurre que se partan en trozos para producir piezas microlíticas; y también se retocan durante todo el neolítico, para fabricar raederas, buriles, puntas y punzones. Los objetos que han de colgar o a los que se les coloca un mango pueden estar perforados de dos maneras: o bien mediante un punzón puntiagudo que perfora un agujero cónico o bicónico o bien mediante un punzón tubular que producen un agujero cilíndrico.

*El trabajo de la madera.*

Las herramientas que actúan por percusión lenta. Herramientas de hoja dentada, sencillas o compuestas. Las herramientas que actúan por percusión lanzada son hachas y azuelas. Aparecidas en el mesolítico, muy extendidas en todo el neolítico. Realizadas en piedra dura de grano fino, pulidas en toda su

superficie o solamente por el corte. A partir del NM, del NR algunas, están realizadas en cobre nativo, martilleado o pulido y a veces con un agujero.

Las hachas tienen un corte simétrico y azuelas las que tienen un corte disimétrico. Presentan casi siempre un hoja sencilla y plana, corta o larga, y un filo rectilíneo o convexo. En el NR aparece un tipo con hoja larga, bordes cóncavos y filo más ancho que solamente existe en cobre y se extenderá mucho en BA II.

Las hojas con cuello para el mango, sencillas y de piedra, son corrientes en los Balcanes en el NR, y lo son menos en las regiones egeas. Las herramientas dobles, se encuentran mas en los Balcanes que en las regiones egeas y con frecuencia de cobre. Las azuelas hojas sencillas y planas cuya forma varía en detalles. Las hojas cortas pueden insertarse a un soporte de asta de cérvido o de hueso que, está sujeto a un mango de madera. Las hojas llanas, de cobre, se sujetan al mango por remaches mientras que las que aparecen con un agujero tienen un mango inserto en éste.

Percusiones más precisas, se utilizan tijeras y buriles son siempre de metal y el filo, de doble bisel. Mientras aparecen en el NM y van siendo más frecuentes en el NR. Las mazas perforadas y los mazos con un estrangulamiento, casi siempre de piedra, se encuentran en todo el neolítico.

### *Técnicas de alfarería.*

La arcilla sigue utilizándose para crear: figuritas, pesas de ruecas, maquetas. La cerámica que aparece, en los niveles del NA, demuestra una técnica bien desarrollada que no presentará mas que pequeños perfeccionamientos hasta que se utilice en el bronce medio.

Es posible que a veces se realice mediante un molde.

Después de una etapa en que se seca, los elementos anejos que se modelaron aparte, se fijan al vaso pegándolos con barro líquidos que se esfuerzan a veces por una lengüeta. Después el vaso se recubre de una capa fina, que será el soporte de la decoración pintada en todos oscuros. Se enlucen, se pule y se decora. Las pinturas se realizan casi siempre con un pincel, y a veces con el dedo.

Los dibujos en relieve se obtienen, deformando la pared, pegando con barro un elemento modelado aparte. Incisiones realizadas con la uña, con un objeto cortante. Con un instrumento de hueso o madera o con una concha.

### *Producción de los recipientes y sus formas.*

Para recoger, conservar, transportar, consumir las sustancias. Se utilizan dispositivos y recipientes fabricados de muy diversos materiales, los que están hechos de materias orgánicas, madera, calabaza, corteza, piel no se conservan los que se fabricaron en materias minerales como barro cocido y la piedra, se conservan, aunque sea en fragmentos.

Las formas cerradas están adaptadas al transporte y a la conservación de los productos. Las formas se adaptan mejor al consumo de alimentos, así como a su preparación.

En el NA, en la Grecia continental y en la Tracia septentrional, las formas cerradas son menos numerosas que en las formas abiertas. Las formas abiertas comprenden fuentes en Creta, son cuencos que se ensanchan hacia la abertura (Creta, Macedonia central), hemisféricos o de perfil en U (Grecia continental y Macedonia central)

En el NM la proporción de formas cerradas parece más importantes. Se trata de, jarros, ovoides (Creta), elípticos, globulares o piriformes y con frecuencia previstos de un pie (Grecia continental). En todas partes, con la excepción de Creta, tienden a ser substituidas por formas biconvexas y bicónicas características de este período.

Jarras piriformes (Karanovo III), y jarras doblemente piriformes (Macedonia Oriental). Las formas cerradas están muy bien representadas.

En el NR, las formas cerradas están muy bien representadas. Jarras, más o menos esféricas (Creta), globulares o biconvexas (Grecia continental y Macedonia central). En Macedonia y en Tracia aparece claramente al gusto por las formas bicónicas. En las fases de Agüia, Sofía y de Otzaki, se produce un tipo

especial de cacillos, decorados con acanaladuras e incisiones que se encuentran en la Grecia central (Kitsos, Kefala...) y en Tesalia (Sesklo) y cuya utilización nos es desconocida.

*La decoración de los vasos y de los objetos.*

En todas partes, excepto en Creta, las pinturas, son las más extendidas y sus motivos, generalmente geométricos.

Durante el NA se producen en Creta, dibujos a veces lineales, pero con frecuencia rellenos de puntos (decoración punteada): en bandas, líneas quebradas, triángulos y dameros. Peloponeso la cerámica arco iris presenta a veces pinturas rojas que utilizan motivos lineales o más raramente rellenos. Grecia central, los motivos son lineales. Tesalia y en Nea Nikomedia, dibujos pintados de la fase Proto-Sesklo utilizan motivos lineales o bien rellenos, presentadas vertical u horizontalmente. En Anza I, los dibujos pintados utilizan líneas verticales bordeadas de puntos y composiciones quizá figurativas a base triángulos. En Anza II y III se utilizan motivos geométricos a base de falsas espirales. En la Tracia septentrional, se encuentran motivos no solamente geométricos.

Antropomorfos. Creta, los motivos incisos están con menos frecuencia rellenos de puntos. En el Peloponeso se pintan rombos concéntricos y bandas y dameros rellenos de líneas o de cuadrículados. En la Grecia central, motivos lineales: líneas rectas, zigzagues, en V, en diente de lobo; triángulos, rombos, dameros y dameros con trazos interrumpidos; En Tesalia, pinturas en rojo u ocre, combinan los motivos lineales y motivos rellenos. En Tracia meridional, decorados pintados en ocre líneas paralelas, rectas, onduladas o espiraliformes.

NR, en Creta líneas verticales y horizontales formando bandas. Peloponeso y en la Grecia central, pinturas en blanco utilizan motivos rellenos o de trazos interrumpidos. En Serbia, motivos curvilíneos. Macedonia oriental y en Tracia, motivos pintados con grafito o en negro sobre rojo.

**FOLIO 2: TRABAJO PRÁCTICO N° 1. (Texto folio 1).**

**FOLIO 3: Algunas notas sobre la Antigua Grecia.**

**Javier López Segura.**

### **EL MEDIO GEOGRÁFICO**

La antigua Grecia ocupa diversos territorios del Mediterráneo oriental, cuyos territorios constituyeron la llamada Hélade. Dos grandes regiones la separan en continental e insular. A la vez también se divide en Grecia continental y Grecia asiática. La Grecia continental se distingue en tres territorios, con sus relaciones y dependencias.

#### 1. *Grecia Continental*

- a) Grecia Septentrional: Es el territorio más cercano al continente, con mayor contacto con Europa oriental. Compuesta de llanuras esteparias, un clima continental. Comprende las antigua Tesalia, Etolia, Acarnania y Epiro.
- b) Grecia central: Separada de la anterior por los estrechos pasos (el más significativo fue Termópilas) Relieve de macizos y plataformas interrumpidos por llanuras, clima mediterráneo. Compuesta por: Fócida, Beocia y Ática.
- c) Grecia meridional o Península del Peloponeso: Unida por el istmo de Corinto, separados por fosas orientadas de norte a sur. Relieve de macizos calizos. Regiones de Acaya, Arcadia, Argólida, Elida, Laconia y Mesenia.

2. *Grecia Insular*: Separadas entre ellas por cuencas y mesetas marinas. Son puntos de contacto entre todo el mundo griego y facilitan las comunicaciones y el comercio. Compuestas por: Cícladas, Dodecaneso, Euba y Las Espóradas, Egeo oriental y Creta.

- I. *Grecia Asiática*: Ocupa la faja litoral sin extenderse al interior, surgió como producto de la colonización. Ocupa desde el estrecho de Bósforo hasta el sur del macizo de Caria. Compuesto por las Eólida, Dórida y Jonia.

- A. Eólida: Limita en el norte con el mar negro. Es la transición entre el mar negro y el egeo. Costas abruptas con escasos abrigos, si exceptuamos la hendidura que forma el golfo frente a la isla de Lesbos.
- B. Jonia: La región más próspera y hegemónica. Con valles excavados en los pliegues del macizo del Tauro, perpendicular a la costa mediterránea, condiciono la formación de cabos y golfos, ocasionando un litoral accidentado. El clima benigno y el cauce de agua favoreció cultivos de todo tipo, agrícolas, de cereal, vid, olivo y hortalizas. Aprovechando los valles se establecieron contactos comerciales con regiones interiores que necesitaban salida al mar. Significo el contacto con los antiguos Estados orientales del que Jonia llegó a aprender el uso de la moneda y sus propios sistemas de pesas y medida.
- C. Dórida: (núcleo urbano Halicarnaso) Faja costera de un difícil acceso, donde estaba situada Caria. Suposición geografía fue de escala en las comunicaciones con oriente, pero tenía suelos pobres para la producción. De ahí que tuvo desarrollo comercial, aunque no agrícola

## REGIONES DE HÉLADE

- **Macedonia, Calcídica y Tracia:** Macedonia limita al occidente con la cadena del Pindo, separándola del Epiro, al sur con el macizo de Olimpia cuya frontera es Tesalia, por el este se une a Tracia y en el norte separado con altas montañas de las influencias europeas. La parte baja está formada por una rica llanura, abundantes pastos por la lluvia y ríos. Con tres regiones de norte a sur; Lincestida, Orestida y Elimiotida. Extensos bosques ricos en caza y madera, valles abiertos para la ganadería y rutas de comunicación. Una costa baja y pantanosa vuelve innavegables los ríos con arrastres aluviales. Calcídica es un conjunto montañoso, junto a Macedonia era colonizada por eubeos y corintios, con cultivos similares a los griegos. Fue un centro importante de extracción de mineral de cobre. Por último, Tracia. En el lado norte llega al río Danubio, al este al mar negro. No formo parte del contexto helénico, pero tuvo una íntima relación con el tráfico comercial de esclavos, metales, cereales y, madera necesarios para Grecia (Thasos era una isla cercana a la costa de Tracia, rica en explotaciones mineras de oro y plata, abundancia de aguas corrientes y densa vegetación. Colonizada en el siglo VII a.C.)
- **Tesalia:** Gran llanura recorrida por el río Pinios descendiendo desde los montes Pindos. Límite occidental con Epiro. Al norte cadenas montañosas, donde sobresale el sagrado Olimpo, sirve de separación con Macedonia. Al este el mar y sus laderas orientales permiten cultivos templados del mediterráneo. El límite sur con Fócida y al sudeste el golfo Pagasético, única salida al mar para la exportación del cereal excedente. Dos grandes características: posibilidades agropecuarias, cultivos intensivos de cereales en ricos suelos calizos ayudados por corrientes de agua, no permitiendo la ovicultura, y zona de tránsito entre el mundo griego y macedónico. Los bosques y las exportaciones son las líneas económicas de tesalia.
- **Epiro:** Al este limita con Tesalia (riqueza forestal) y Macedonia, al sur con Etolia y Acarnania, al oeste con el mar Jónico y al norte con Iliria. Recorrida por cadenas calizas, en depresión donde las aguas favorecen su fertilidad con el cultivo agrícola. Zonas montañosas esteparias y secas solo permite el desarrollo de una pobre ganadería. Frente a la costa está la isla de Corcira que fue una base de las colonizaciones griegas hacia Occidente.
- **Etolia:** Cordillera del Pindo que es el límite oriental con la Fócida, abundante vegetación arborescente, recogida de las lluvias e impide una fuerte erosión destructiva, fuentes de agua abundante. Grandes plegamientos con paisajes abruptos propicios para el desarrollo ganadero y escasamente poblado. La llanura abierta al mar permite los cultivos agrarios típicos del Mediterráneo. Algunas zonas pantanosas en el delta del río Aquelao junto a la existencia de lagos. La llanura posibilita núcleos urbanos, como Estratos y Termas.
- **Arcania:** Al sur del Epiro, en la costa oeste de la Grecia septentrional, estrecha franja de terreno costero entre el golfo de Ambracia, al norte el río Aquelao, que sirve de límite. Cadenas calizas cubiertas de bosques y atravesada por una serie de lagos. Climatología mediterránea con mayor influencia marítima y mayor pluviosidad, relieve calcáreo formaron depresiones y escasos suelos agrícolas. Región pobre y de escasas posibilidades económicas, fue uno de los primeros puntos de Grecia en que Roma comenzó a interesarse.

- **Fócida:** Separación entre la Grecia central y septentrional. Los estrechos pasos sirven como rutas de comunicación, sobresaliendo el de Termópilas. Formada por un conjunto de macizos al norte que forman la costa escarpada bañada por el canal marino que separa el continente de la isla de Eubea. Dedicado a la ganadería. La ciudad de Amphissa limitaba con Etolia, que pasando por Naupacta, comunicaba el Santuario de Delfos con la zona oeste de la Grecia septentrional. El santuario de Delfos ocupó el macizo del Parnaso. Fócida tuvo dos grandes unidades la montañosa con su centro en Delfos y la llanura de Elatea que sirvió como ruta de comunicación entre la Tebas beocia y a vía costera que llegaba al paso de las Termópilas.
- **Beocia:** El monte Parnaso, con sus bruscos desniveles, constituye el límite que separa esta región. Al último limita con Ática. Tres grandes unidades llanas que caracterizan a Beocia: tierras limosas y aluviales permiten el cultivo cerealístico en condiciones muy favorables en los márgenes del lago Copais, rico en aves acuáticas y pesca abundante. Tebas es el centro de la gran llanura, donde la ganadería y la agricultura se desarrollan al unísono, sobresaliendo los caballos y los trigos blandos. Ruta de contacto entre Atenas y Calcis. La hoya de Tanagra abierta al contacto con Eubea, es la única región de Beocia que posee facilidad de salida al mar. Vía de contacto marino y los intercambios comerciales. Puerto de Oropos, medio de exportaciones e importaciones, fue motivo de continuas disputas entre áticos y beocios.
- **Ática:** Limita al noroeste con Beocia, la llanura de Drymos y sus pretensiones sobre Oropos. Al oeste limita con el canal de Eubea y al sudeste con el golfo Saronico. Ocupa la zona meridional de la denominada Grecia central, mayoría de relieve montañoso, llanuras aisladas por conjuntos calizos que la rodean. Tres grandes unidades geográficas: La Diacria o zona montañosa donde se aprovechan los bosques por su madera y el matorral para la ganadería o la apicultura- Extracción de mármol en el Pentélico y la arcilla fina del cabo Kolías para la producción de cerámica. Pero la fuerte riqueza del subsuelo será la explotación minera de plomo argentífero y calamina en el Laurión. La paralia o costa favorable a la navegación comercial y la pesca, base imprescindible para el desarrollo ateniense. Extracción salinera en las costas. Por último, la Pediea o llanura Ateniense con la agricultura cerealística con introducción del olivo y vid. Se cultivan hortalizas en pequeños huertos cercanos a núcleos urbanos.
- **Megara, Corinto y Sición:** Importancia que tuvieron, características de autonomía e independencia que condicionaron sus relaciones con el resto helénico. Megara tuvo importancia a partir del siglo VIII a.C. Dominaba geográficamente la entrada al istmo que comunica la Grecia central con la península del Peloponeso. Participación en el desarrollo comercial y mercantil. Territorio abierto al golfo Saronico y cercanía al de Corinto como salidas naturales. La isla de Salamina constituyó la cercanía entre Megara y Atenas, motivo de disputa, como también lo fue el límite septentrional de su territorio con el Ática. Papel fundamental en la colonización del Mediterráneo occidental e incluso del Mar Negro. Corinto es estrecho y con escasa extensión, con una fértil llanura donde el olivo y la vid tuvieron un fuerte desarrollo. Condicionado a la actividad comercial, estaba ubicada en la ruta de unión entre el Peloponeso y la Grecia central, esto le permitió participar como núcleo comercial y centro exportador especializado en cerámica. Por último, Sición, aunque situada en la península del Peloponeso, mantuvo un territorio anejo en condiciones de independencia y autonomía. Costa norte del Peloponeso, pequeña pero fértil llanura donde se encuentra abierto al golfo de Corinto, tenía importancia la potente flota. Fue punto de partida para la ruta terrestre, pasando por la meseta de Arcadia unía Laconia y el golfo de Corinto.
- **Acaya:** Territorio septentrional del Peloponeso, al oeste con la Élide, al sur con Arcadia, al este con la ciudad de Sición y al norte bañada por el golfo de Corinto. Sin gran importancia ni desarrollo agrícola, recibía migraciones aqueas. Ámbito climático suave y con lluvias suficientes. En la actualidad es uno de los puertos principales de Grecia.
- **Arcadia:** Alta llanura rodeada de montañas que encierra en esta región una extensa meseta. El clima continental, con una pobre agricultura de cereal duro y ganadería extensiva no muy desarrollada. Núcleos urbanos: Orcomeno, Tegea, Mantiena y Megalópolis. Lugar idóneo como refugio en las sucesivas invasiones al Peloponeso por pueblos exteriores, centro de conflictos bélicos. Ruta interior Argos-Esparta.
- **Argólida:** Parte oriental del Peloponeso. Continuación de los grandes macizos de la Grecia central y septentrional, gran llanura recorrida por escasas vías de agua y abiertas a las influencias

marítimas en los golfos Sarónico y Argólico. Función de alianza o de enfrentamiento. La civilización aquea está representada por Micenas y Tirinto. La invasión Doria destruye estos antiguos asentamientos y crea un nuevo centro: Argos, que luchará contra Esparta para consolidar la hegemonía del Peloponeso.

- **Elida:** En el noroeste de la península del Peloponeso. Serie de llanuras aluviales con pequeñas colinas onduladas y amplias posibilidades agrarias. Dos núcleos urbanos: Elis que sirvió de entro para las comunidades rurales de su llanura y el santuario de Panhelénico de Olimpia, a orillas del Alfeo. Hacia el 1.200 a.C. sufrió, junto a Epiro, Etolia y Acarnania la invasión Doria en su camino oriental. Importancia del santuario como el entro de juegos deportivos, dominado por potencias extranjeras, el control paso de manos Argólida a los Laconios, en el cambio de la hegemonía espartana en el Peloponeso después de la derrota de Argos.
- **Mesenia:** El golfo de Mesenia baña la mayor parte de la costa abrupta y rocosa, de esta región que ocupa todo el suroeste de la península. Al este limita con Laconia, lo que configura dos grandes llanuras meridionales, siendo la más occidental Mesenia. La planicie recorrida por el río Pamisos recoge lluvias acumuladas y proporciona un causal abundante para la agricultura. Tiene una riqueza agraria que hizo estar en constante lucha con la población guerrera de Laconia. Pilos es de los núcleos urbanos más antiguos.
- **Laconia:** Situada entre el Taigeto y el Parnón, es estrecha y fértil llanura recorrida por el río Eurotas. Ocupa la zona meridional. No posee características idóneas ni para navegación ni para practicas marítimas. El único puerto es Gythiun. Tiene condiciones favorables para el desarrollo de una rica producción agraria de olivo, vid y cereales. El curso del río Eurotas es constante y abundante, mantenido con el deshielo, sin llegar a la sequía. Las rutas de comunicación tenían como centro a Esparta, utilizaban el valle del río hacia el norte.
- **Euba y las Espóradas:** Eubea es una de las mayores islas griegas. Paralelamente a las costas orientales de Beocia y Ática, separada por un estrecho canal marino, con una comunicación segura y rápida con el continente. El fértil suelo permite los cultivos agrícolas y una vegetación arbustiva. Agricultura y ganadería principalmente. En el centro los macizos calizos distinguen la montaña y la llanura aluvial, que permitirá una agricultura intensiva de olivos y viñedos, sirviendo como centro de consolidación de los núcleos urbanos. Influencia del trabajo metalúrgico del cobre y los minerales de hierro. En la zona meridional compuesto de un paisaje montañoso de vegetación arbustiva, dedicado a la ganadería extensiva con hábitat muy disperso. Escasas posibilidades de tareas marinas. Las Espóradas del norte son un conjunto de islas de donde sobresale Skiros, fértil y de posibilidades marítimas.
- **Las Cícladas:** Con su centro en la pequeña Delos con su importancia religiosa, forman un círculo alrededor. Difieren en relieves, algunas son volcánicas, otras con suelos fértiles que permiten cítricos y vid, otras para la explotación de mármoles. Tiene contacto con el mundo oriental y con la parte continental por estar basado en el sistema de intercambio de las rutas navales. Se pueden destacar Signos, centro de producción de plata en la época arcaica. La de Naxos, rica en agricultura, y otras mayores, como: Andros, Tenos, Siros, etc.
- **Dodecaneso:** Conjunto de islas situadas en la costa sudoeste de Anatolia. Samos, Icaria, Patmos, Leros y Calymnos son el grupo más septentrional, relieve de plegamientos calcares. Samos con altas montañas que en las depresiones permiten el cultivo y asentamiento, vegetación rica por sus abundantes lluvias y una agricultura mediterránea donde el olivo y la vid crecen en las laderas y el cereal es abundante en las pequeñas llanuras. Icaria es prolongación de Samos, pero de menor extensión. Patmos y Leros constituyen la continuación del relieve en dirección sudeste de la isla de Calymnos. Al sur de Cos y Rodas forman el comienzo de las rutas a Egipto y Oriente, pasando por Creta hacia el Peloponeso. Cos fue significativa por el santuario de Asclepios. Rodas está formado por bloques montañosos, con grandes puertos comerciales. El clima húmedo posibilito en todas las islas una riqueza intensa, más abundante que en las Cícladas, y donde la ganadería y la agricultura fueron fuentes de riqueza importantes.
- **Islas del egeo oriental:** La más meridional es Chíos frete a la costa de Anatolia, con una alta cadena montañosa y ricas depresiones donde se desarrolló la agricultura y la ganadería favorecida por la abundante vegetación. Su dependencia continuada de Atenas. Lesbos fue una de las islas más extensas y as fértiles del egeo, frente a las costas del noroeste asiático, recorrido por depresiones y estrechas llanuras donde se desarrollaron la agricultura y la ganadería. Por último,

Lemnos, en la desembocadura del Helesponto es la más pequeña, junto a la de Imbros. Su carácter volcánico da riqueza a la región para los cultivos y es centro del culto a Hefastos, dios del fuego. Partido en dos por los profundos golfos de Pardiós al norte y Madros al sur.

- **Creta:** Por su superficie (260 km de largo por 60 de ancho) constituye la mayor isla griega que sirve de límite sur del mar egeo formando una barrera con el mar Mediterráneo, une al Peloponeso con Asia menor. Recorrida de oeste-este por sistemas montañosos, con llanuras para la producción agropecuaria. Tres grandes regiones la distinguen: primero las llanuras que ocupan todo el norte donde el clima es suave y las lluvias invernales favorecen la agricultura (vid, olivo y cereales). Segundo: las costas con abundantes bahías como lugar idóneo para la navegación y un intenso comercio con el resto de Grecia, así como el empleo de la pesca. Por último, al sur las montañas se elevan y forman un clima menos suave, rico en vegetación y bosque, utilizado para la fabricación naval y los matorrales y montes, para el desarrollo de una ganadería extensiva, con abundante caza. Las costas meridionales escarpada permite la existencia de en centros urbanos, núcleos comerciales mirando hacia Oriente y Egipto, aunque con un clima subdesértico. Creta representó el centro monopolizador del comercio helénico durante tiempos minoicos, apoyadas en el desarrollo del núcleo urbano de Cnosos.

**FOLIO 4:** La Sociedad Micénica.

**Massimiliano Marazzi.**

### LA MONARQUÍA MICÉNICA.

la lineal B, derivada de una escritura silábica no creada para representar el griego, expresa muy imperfectamente los sonidos del dialecto hablado por los micénicos, algunos inventarios anuales escritos sobre ladrillos crudos habrían sido borrados para volver a utilizarlos. Las palabras te-re-ta ha recibido no menos de cuatro interpretaciones y no se puede tener la pretensión de dar el esquema de la organización social micénica.

La vida social aparece centrada en torno del palacio cuya función es religiosa, política, militar, administrativa y económica. La economía se denomina palatina, él rey concentra y reúne en su persona todos los elementos del poder. Los escribas, clase profesional enraizada en la tradición, merced a una jerarquía compleja de dignatarios del palacio y de inspectores reales, el rey controla y reglamenta los sectores de la vida económica.

Los escribas contabilización archivos del ganado y la agricultura, la tenencia de tierra, la mano de obra disponible y ocupada, las contribuciones de toda índole. En una economía de esta clase no parece haber lugar para el comercio privado, no se encuentra testimonio de forma alguna de pago en oro o en plata. La administración real reglamentaba la distribución y el intercambio, por medio del palacio circulaban y se intercambiaban los productos, trabajos y servicios. Este régimen se denomina monarquía burocrática, su lógica lo lleva a un control cada vez más riguroso.

Se lo debe comparar con los grandes Estados fluviales del cercano oriente, cuya organización parece responder a la necesidad de coordinar en una vasta escala los trabajos de irrigación y conservación de los canales. La economía rural de la Grecia antigua aparece dispersa en la escala de la aldea, la coordinación de los trabajos no va más allá del grupo de los vecinos.

Palmer ha señalado los rasgos que vinculan la sociedad micénica con el mundo indoeuropeo, la analogía es impresionante con los hititas, han conservado instituciones características ligadas a su organización militar, la gran familia hitita agrupa a los personajes más próximos al soberano, donde destacan sus elevadas funciones administrativas pero que ejercen también comandos militares. Junto con los combatientes forman el pankus que agrupa el conjunto de guerreros con exclusión al resto del pueblo. En esta nobleza guerrera alimentada en sus feudos por paisano afincados en las tierras reclutan los aurigas fuerza principal del ejército hitita. La monarquía había comenzado por ser electiva, para evitar las crisis de sucesión se habría sustraído a la asamblea los guerreros la ratificación del nuevo rey, la monarquía hitita se habría aproximado al modelo de las monarquías absolutas orientales.

El ejemplo hitita lo utilizan los eruditos que oponen a la interpretación burocrática de la monarquía micénica un esquema de rasgos feudales, ambas expresiones parecieran inadecuadas y anacrónicas. En la administración palatina hay un vínculo personal de sumisión que une a los distintos dignatarios del

palacio con él rey, no son funcionarios sino servidores del rey. El cuadro de la economía palatina junto a una división detallada de las tareas y una especialización funcional con una Tarata de vigilantes y un rey cuyo principio cubre sin límites todo el campo de la vida social. Resulta fructífero el paragon con los hititas porque destaca en todo su relieve las diferencias que separan al mundo micénico de la civilización palatina de Creta que le ha servido de modelo. El contraste se plasma en la arquitectura de sus palacios: los de Creta, dédalos de habitaciones, desorden en derredor del patio central, edificados en el mismo plano que la tierra circundante; la mansión micénica, con él megarón y la sala del trono en el centro es una fortaleza rodeada de muros, una guarida de jefes que domina y vigila, construida para resistir un asedio. Su misión militar parece defensiva: preserva el tesoro real junto con las reservas controladas, acumuladas y repartidas. Símbolos de poder e instrumentos de prestigio personal expresan en la riqueza un aspecto regio. El comercio generoso que desborda las fronteras del reino, sellan alianzas matrimoniales, políticas y crean obligaciones de servicio, recompensan y son también objeto de competición y conflicto, se los conquista armas en mano. Una apropiación individual que podrá perpetuarse más allá de la muerte colocadas al lado del cadáver como sus pertenencias.

En la cima de la organización social el rey lleva el título de wa-na-ka, su autoridad está en todos los niveles de la vida militar, gobierna también la vida religiosa, ordena su calendario, vela por la observancia del ritual y fija los sacrificios, las tasas de ofrenda, etc. El poderío real se ejerce porque el soberano se encuentra en relación con el mundo religioso, en Grecia se ha perpetuado el recuerdo de una función religiosa de los reyes. El segundo personaje del reino es el la-wa-ge-tas, representa al jefe de laos, los e-qee-ta son los compañeros que llevan como uniforme un manto de modelo especial y constituyen el séquito del rey.

La tenencia del suelo se presenta como un sistema complejo, la plena posesión de una tierra, como su usufructo, tiene como contrapartida servicios y prestaciones múltiples. se perfila una oposición entre dos tipos de tenencia de tierra que designan las dos formas diferentes que pueden tener una ko-to-una (un lote o porción de tierra). Las ki-ti-me-na-ko-to-una (tierras comunales de los aldeanos) cultivan según el sistema de open field con una redistribución periódica.

El código hitita distingue dos formas de tenencia de suelo, la del hombre del servicio feudal, el guerrero, depende del palacio y retorna a este cuando se interrumpe el servicio. Los hombres de las herramientas, los artesanos disponen de una tierra llamada de la aldea que la colectividad rural les concede por un tiempo y la recuperan cuando ellos se van.

Las dos formas diferentes de tenencia del suelo responden en una sociedad micénica a una polaridad más fundamental: frente al palacio a todos los que de él dependen. Esos demos aldeanos disponen de una parte de las tierras en las cuales se asientan de conformidad con las tradiciones y las jerarquías locales. En ese cuadro provincial aparece el basileus homérico, un simple señor dueño de un dominio rural y vasallo de wanax, en un sistema de economía donde todo está contabilizado reviste responsabilidad administrativa: él basileus vigila la distribución, él mismo contribuye con otros señores ricos del lugar, según la cuota fijada. Junto con él basileus un consejo de ancianos, intervienen los jefes de las casas más poderosas, los simples villanos que proveen de peonaje al ejército escuchan en silencio a los que tienen título para hablar. El ko-re-te una suerte de prefecto de la aldea ejerce una función militar.

*Conclusiones generales referentes a los rasgos característicos de las monarquías micénicas:*

su aspecto bélico, el wanax se apoya en una aristocracia guerrera, los aurigas dentro del cuerpo social y de la organización militar del reino son un grupo privilegiado.

las comunidades rurales no están en dependencia absoluta que no puedan subsistir sin él, suprimido el control real él damos continuaría trabajando en las mismas tierras con las mismas herramientas.

la organización del palacio presenta un carácter de imitación, el sistema reposa sobre el empleo de la escritura y la constitución de archivos. Los escribas cretenses transformaron la escritura lineal usada en el palacio de Knosos (lineal A) para adaptarla al dialecto de los nuevos señores (lineal B), aportando los medios de implantar en la Grecia continental los métodos administrativos de la economía palatina.

A los reyes micénicos, los centros de escribas cretenses le suministraron los esquemas para la administración de sus palacios. Para los monarcas de Grecia, los sistemas palatinos representaban un notable instrumento de poder, daba la posibilidad de establecer un control riguroso del estado sobre un extenso territorio. Se advierte una relación entre el sistema de economía palatina, la expansión micénica

a través del Mediterráneo y el desarrollo de Grecia. La invasión doria destruye todo este conjunto, rompe los vínculos de Grecia con Oriente y se convierte en una barrera, el continente griego retorna a una forma de economía agrícola. Al caer el imperio micénico el sistema palatino se derrumba, el término wanax desaparece y lo reemplaza para designar a la función real la palabra basileus, que designa una categoría de grandes que se sitúan en la cúspide de la jerarquía social, no se encuentra huellas ya de un control organizado por el rey. La escritura misma desaparece y a fines del siglo IX vuelven a descubrirla tomándola de los fenicios, pero será de otro tipo y su significación social y psicológica se habrá transformado: responder a una función de publicidad.

**FOLIO 6:** Las Civilizaciones Egeas.

**René Treuil, Pascal Darcque, Jean – Claude Poursat y Gilles Touchais.**

### **Las fuentes de la historia micénicas:**

antes de las primeras investigaciones de Schliemann el pasado lejano del mundo egeo solamente se entrevera a través de las leyendas, ampliadas por los poetas y aprovechadas por los primeros historiadores griegos. A partir del siglo IV a. de C, tratan de fijar el marco cronológico de este pasado. Los primeros arqueólogos del mundo egeo han utilizado cronologías comparativas.

Al descifrarse el lineal B en 1952 por Ventris, se produce una revolución, la historia del mundo micénico.

*Alimentada por tres fuentes distintas:*

**A) LOS DOCUMENTOS LITERARIOS:** *existen coincidencias entre los relatos de los poetas y de los mitólogos, el texto homérico y los datos arqueológicos: el escudo en ocho, el casco abierto de dientes de jabalí, la espada con remaches de plata son realidades de la arqueología micénica. La situación de micenas, el origen de los reyes de Tebas, la colonización de Chipre la guerra de Troya ha dado reconstrucciones del pasado sin precaución en datos legendarios*

### **Micenas y la Grecia continental:**

Según Homero y Tucídides, el soberano de Micenas era el más poderoso de la época. Proporcionaba el contingente más numeroso para asediar a Troya. Micenas habría sido la capital de una Grecia unificada y habría ejercido influencia sobre las demás regiones. Se pueden plantear dos objeciones: 1) a pesar de probarse la homogeneidad cultural de la Grecia micénica no sería el resultado mecánico de un centro único; 2) es muy difícil establecer una jerarquía entre las diferentes regiones de la Grecia micénica y entre las asentaciones de una misma región.

### **Cadmo el fenicio:**

la fundación de Tebas de Beocia se atribuye a Cadmo, hijo de Agenor rey de Fenicia, que fue a Grecia en busca de su hermana Europa raptada por Zeus. En 1963-1964 se descubrió en Tebas la cámara del tesoro, una cuarentena de sellos cilíndricos orientales que datan de los siglos XV-XIII y son originarios de Mesopotamia septentrional o de Siria. Sería la prueba arqueológica del origen oriental de la dinastía de Tebas. Si bien estos objetos atestiguan la existencia de relaciones entre Egeo y Oriente, no permiten establecer ni la naturaleza, ni duración, ni razón de la dinastía tebana.

### **La colonización micénica de Chipre:**

después de terminada la guerra de Troya varios héroes aqueos emprendieron viajes donde fundaron numerosas ciudades, como Mallos y otras ciudades de Sicilia. En el caso de las ciudades chipriotas, los historiadores consideran que debería situarse a finales del siglo XIII o principios del XII, serían la consecuencia de las destrucciones en esta época de la Grecia continental obligando a exiliarse a determinadas comunidades micénicas. A nivel arqueológico se hallan presentes los rasgos culturales más característicos de la Grecia micénica, solamente una lectura de los poemas homéricos y de los datos legendarios, han permitido la formación de estas interpretaciones mecanicistas.

### **La guerra de Troya:**

los primeros historiadores griegos, Heródoto y Tucídides, quisieron dar una base histórica a los relatos homéricos. Los investigadores contemporáneos se inspiraron en estos ejemplos y reconstruyeron el desarrollo de lo que consideraban cómo el acontecimiento más importante del pasado griego. Pero olvidaron que los relatos homéricos representan la elaboración de un pasado que debe ser obligadamente ejemplar. Lo típico de la epopeya no es relatar hechos históricos sino alimentarse, embelleciéndolos de los ecos de un mundo desaparecido.

#### Homero y los siglos oscuros:

hay que tener en cuenta los olvidos, errores o anacronismo de Homero en el mundo micénico. Las armas de los combatientes de Troya dicen que son de hierro cuando el bronce es el único metal demostrado de la arqueología micénica; o la escritura que parece desconocida y es uno de los rasgos más importantes del mundo palacial micénico; o el párrafo de la Iliada “Catálogo de los navíos” que contiene anomalías en relación de la geografía micénica o las costumbres funerarias. Sus poemas representan una pseudohistoria de la época micénica y siguen siendo documentos esenciales.

**B) LOS DOCUMENTOS ARQUEOLÓGICOS:** la documentación arqueológica relativa a la época micénica, es abundante y variada. Se podría considerar que las 120 tumbas en formas de tolос que están recensadas representan el material disponible en su totalidad.

Los descubrimientos recientes en la isla de Tinos o en Kokla muestran que el catálogo no está todavía cerrado y aportan informaciones nuevas sobre las costumbres funerarias. Es inevitable trabajar sobre un catálogo siempre incompleto donde cada período de excavaciones aporta descubrimientos. En Argólida y en Corintia, las regiones más densamente ocupadas y exploradas, Dickinson y Hope Simpson catalogaron en 1979 ochenta asentamientos, pero solamente quince han proporcionado vestigios de hábitat.

Podemos tomar nota de estos desequilibrios, que son el resultado de una polarización hacia una categoría de documentos, lo que describirá, representa un estado de investigación.

**C) LOS DOCUMENTOS EPIGRÁFICOS:** las tablillas de arcilla y los vasos con inscripciones escritas en lineal B son una documentación epigráfica relativamente restringida.

#### Historia de los descubrimientos:

las primeras tablillas escritas en lineal B son las que halló Evans en Cnosos en 1900, 3000 documentos de los que el 75% son incompletos y el 56% presentan menos de cinco signos, y el reciente hallazgo de unos 3000 fragmentos ayuda a unir nuevas e interesantes piezas. En 1939 se empezó a excavar en el asentamiento de Pilos donde aparecieron documentos parecidos en el continente, para acabarse en 1966. En total 1200 documentos vieron la luz, el 50% son completos y el 33% presentan menos de cinco signos. Los otros grupos de inscripciones son de dimensiones más limitadas. También hay 150 vasos con inscripciones pintadas donde la mayoría procede de asentamientos que han dado también otros documentos inscritos.

#### El aspecto de los documentos:

las tablillas con inscripciones son a menudo difíciles de distinguir de la ganga de la tierra que las recubre en el momento del hallazgo. Se distinguen dos formas principales, las tablillas página (más altas que anchas, el texto puede estar apaisado, la más grande es de 27 x 16x 3 y contiene 25 líneas) y las tablillas hoja (largas y estrechas, la mayoría tienen una o dos líneas paralelas en los lados largos) pero hay numerosas formas intermedias. Se inscribe mediante un estilete y luego se pone a secar, sólo un incendio pudo conservarlas, con frecuencia se fijaba una etiqueta con inscripción sobre el cesto o caja que las contenía para identificarlas. También había precintos que son pequeños trozos de arcilla, modelados irregularmente con los dedos y en general tienen tres caras, dos escritas y una marcada con una huella de sello. Y las inscripciones pintadas únicamente sobre jarras de asa con decoración e inscripción antes de cocerlas sobre el fondo del vaso.

#### La datación de los documentos:

la datación misma de los documentos epigráficos plantea aún problemas, en Micenas las tablillas y vasos con inscripciones de la ciudad baja pertenecen al HR III B1, pero hay que reaccionar las diez tablillas de la ciudadela con la fase siguiente HR III B2. En Pilos, la destrucción del palacio ocurre al final del HR III B, por lo que las tablillas deben ser atribuidas a este período. La datación de los documentos descubiertos en Cnosos sigue siendo un tema, la solución aceptada aquí sitúa a las tablillas de Cnosos unos 120 años antes de las tablillas continentales más antiguas y de los nuevos testimonios del lineal B y 170 años antes de los documentos más recientes. El hecho que no se haya encontrado documento con fecha del período 1370- 1250 se debe a la casualidad de los hallazgos, no se puede plantear una interpretación histórica sobre la falta de una categoría de documentos. Los partidarios de una datación baja de las tablillas de Cnosos han invocado a la homogeneidad del contenido y de la lengua entre las tablillas continentales y las cretenses, pero no debe enmascarar las diferencias paleográficas que separan las dos series, para considerar los documentos inscritos en lineal B como una fuente homogénea y coherente sobre una institución no debemos olvidar que estos mismos documentos reflejan situaciones cronológicas y geográficamente diferentes. Las tablillas micénicas se distinguen de los documentos epigráficos hallados en los asentamientos anatolicos, levantinos o mesopotámicos. Las tablillas que poseemos tienen solamente fechas del último año de actividad del palacio, tampoco está demostrada la contabilidad de qué se escribiera en otros soportes que no fueran las tablillas, la interpretación histórica de los documentos sigue siendo difícil casi siempre.

#### **D) LA ESCRITURA Y LA LENGUA MICÉNICAS: EL LINEAL B Y SU DESCIFRE:**

##### La escritura lineal B:

A partir de la forma del lineal A se creó el lineal B, sobre 87 silabogramas del lineal B, 64 los más frecuentes y solamente 23 parecen creaciones originarias. El lineal A parecía poco satisfactorio en los micénicos para escribir en su lengua, le harían una serie de transformaciones. El modelo gráfico del lineal B es un lineal A escrito en material blando con un instrumento flexible. El primer lineal B demostrado (datado al final del MR III A1) posee ya un peso cronológico, lingüístico y paleográfico que debe suponer una existencia ya larga en el momento que aparece. Para algunos el lineal se había creado en la Grecia continental para otros en Creta, pero hay pocos datos para decidir entre ambas hipótesis. El lineal B se muestra conservador, durante el breve período que lo conocemos no se nos presenta más a qué a través de instantáneas tomadas en el momento de la destrucción de edificios donde se lo utilizaba. El sistema silábico lineal B se muestra poco complejo, no está tan bien adaptado como el alfabeto, pero es incomparablemente más dúctil que los pesados sistemas silábicos egipcios o mesopotámicos, incluso la notación de las cosas representadas con frecuencia de manera realista. Es una herramienta de carácter homogéneo y universal.

##### El descifre:

El lineal B fue descifrado en 1952 por Ventris, o sea que primero se puso leer y luego entender y fue posible porque se habían cumplido tres condiciones:

- Ventris disponía de un material de estudio importante de más de 30000 signos
- había aplicado un método sistemático de tratamiento analítico de este material
- la lengua escrita en lineal b es una lengua conocida (el griego) que forma parte de un conjunto de lenguas conocidas y bien estudiadas (indoeuropeas)

Era necesario editar correctamente los textos de los que disponía, no necesito la lingüística griega hasta después del descifre, intervino el especialista Chadwick, era necesario que sus análisis fueran exactos y su método eficaz. Bennett desmontó los mecanismos de pesos y medidas micénico y analizó las diferentes categorías de signos, silabogramas e ideogramas.

Ventris había ordenado la mayor parte de los silabogramas en una cuadrícula poniendo en la misma columna los que creía que debían contener una misma vocal y en una misma fila los que debían contener una misma consonante, en 1952 introdujo en el último estadio de su cuadrícula tres vocales y dos consonantes, esto le proporcionó esqueletos de palabras que había creído que podían ser nombres de

localidades cretenses. Las nuevas consonantes halladas de esta forma formaban palabras completas cada vez más numerosas.

Con colaboración del filólogo Chadwick nación Evidence for Greek dialect in the Mycenaean archives que descubrió a los eruditos los elementos del descifre y en 1956 Documents in Mycenaean Greek que describe el descubrimiento y sus antecedentes y explora los textos en lineal B por fin accesibles.

**FOLIO 6 bis:** Arquitectura funeraria micénica.

*Los tipos principales de tumbas construidos a lo largo del periodo micénico son:*

**a) Tumbas de fosa vertical.**

Características del periodo inicial de la civilización micénica. Enterramientos de miembros de primeras familias reales micénicas.

**b) Tumbas tholos o de cúpula.**

Surge primero en Mesenia y se difunde por todo el continente griego. Construidas en círculos de sillería de piedra concéntricos que disminuyen su diámetro a medida que la construcción se eleva, formando una bóveda. El acceso a través de un pasillo monumental el "dromos". La altura puede llegar a los 13 m.

**c) Tumbas de cámara.**

Son cavadas en la roca calcárea blanca de las colinas cercanas a los asentamientos. Una baja cámara sepulcral de planta cuadrangular, a la que se accede con un pasillo de entrada inclinado.

**d) Tumbas cista.**

Cavadas en roca y construidas con largas placas de piedra caliza que reciben una inhumación.

**e) Tumbas pozo.**

Hoyos realizados en el suelo. También subsiste al principio del periodo micénico.

**LAS ACRÓPOLIS MICÉNICAS.**

Los palacios se encuentran adentro de una ciudadela edificada sobre una colina rocosa, que está rodeada por un circuito de murallas construido alrededor de éstas mediante la utilización de grandes bloques de piedra, en la técnica ciclópea. Estas murallas llegan a medir 12 m de espesor, conservadas están datadas en el Siglo XIV a.C. mientras que las de Atenas y de la acrópolis de Glas del siglo XIII a.C.

Todas tienen una perta principal a la que se accede por una rampa empinada puertas auxiliares. Tiene acceso a cisternas de agua subterráneas.

Las principales acrópolis micénicas son: Micenas, Tirinto, Midea, Argos, Glas, Tebas, Aliartos, Orcómenos, y Atenas.

**LOS PALACIOS MICÉNICOS.**

Son edificios estructurados en torno a una unidad central denominada "megarón", sala rectangular que consta de un pórtico de entrada con dos columnas in antis, un vestíbulo y la sala del trono. En el centro se encuentran un gran hogar circular entre cuadro columnas que sostienen el techo del edificio. La techumbre es a dos aguas y el edificio puede constar de varias plantas. Las paredes de la sala del trono están decoradas con frescos y los pisos están decorados con motivos geométricos y marinos.

**LA CIUDAD MICENICA.**

En las laderas de la acrópolis, las casas eran de construcción simple.

La ciudad micénica mejor conservada, que lleva el nombre moderno de Pavlopetri se encuentra al sur de Laconia.

*La transición del heládico medio al heládico reciente y las tumbas de fosa vertical.*

**LAS TUMBAS REALES EN MICENAS.**

Descubrimiento en 1876 por Schliemann, luego de excavar Troya, excava en Micenas, “la rica en oro” y descubre cinco tumbas reales en el cementerio que denominamos “Círculo A”, inmediatamente a la derecha del ingreso a la acrópolis fortificada con murallas ciclópeas.

Tumbas de grandes dimensiones, tumbas de fosa vertical, se extendía por la falda de la colina fortificada de micenas y que estuvo en uso desde finales del Heládico Medio hasta el inicio del Heládico Reciente.

Schliemann realizó excavaciones en la acrópolis micénica de Tirinto en la Argólida y en Orcómenos en Beocia determinando que todas estas ruinas pertenecían a una misma civilización que él creía que era griega.

### **CIRCULO REAL DE TUMBA “A” EN MICENAS.**

En Micenas estas construcciones fueron demolidas.

El “círculo A” tiene un diámetro de 28 m y está encerrado en un doble anillo de placas de piedra caliza que tiene acceso hacia el ingreso a la acrópolis.

Las tumbas enumeradas con números romanos son fosas rectangulares con paredes revestidas hasta una altura de 0,75 al 1,50 m. y 3 x 3,50 m y la más grande 4,50 x 6,40 m. Se usaron por varias generaciones, por todos los miembros de las familias reales de Micenas.

Las tumbas contenían un rico tesoro de objetos de oro que totalizan unos 15 kg.

### **CIRCULO REAL DE TUMBAS “B”**

Fue hallado en 1951 por Jaritnonidis mientras se realizaban trabajos de restauración por la tumba Tholos adyacente denominada “Tumba de Clitemnestra”.

Este círculo de tumbas B tiene un diámetro de 28 m y está también encerrado por un círculo de piedras de facturas más simple y de 1,20 m de alto. El Círculo B es uno 50 o 70 años más antiguo que el círculo “A”, y contenía 24 tumbas denominadas con las 24 letras del alfabeto griego. Este sector del cementerio fue utilizado desde finales del Heládico Medio a inicios de Heládico Reciente.

Las tumbas son de construcción más pobre y de menores dimensiones. De las 24 tumbas, 14 son del tipo de fosa vertical. Suponen que pueden haber pertenecido a otra rama de la familia reinante en Micenas.

El ajuar funerario es más pobre que el del Círculo A.

La cerámica es la característica minia amarilla y minia gris del Heládico Medio, algunas jarras cicládicas, vasos de tipo minoico con influencia del estilo Kamares y es estilo vegetal de la Creta Minoica.

### **EL HELADICO MEDIO (2050-1675 a.C.)**

Los asentamientos humanos típicos están ubicados sobre una colina rocosa, accede por un sendero desde la llanura o el mar, las casas del poblado están apiñadas sin orden. Una muralla rodea el poblado, alargadas con tres habitaciones. La habitación posterior de la casa sirve de almacén. La urbanización que durante el Período Heládico Antiguo II era dispersa ahora se aprecia en torno a un núcleo, aunque con una densidad baja. Las regiones de Grecia donde la cultura del Heládico medio se manifiesta con mayor fuerza son el Peloponeso y la Grecia central.

El único sitio completamente excavado, es Malthi en Mesenia, donde en el centro del asentamiento amurallado se encuentra el “palacio” de Malthi de cinco habitaciones, la morada del jefe de este grupo. La acrópolis tiene 138 m de largo y la muralla está construida con pequeños bloques de piedra. La colina de Malthi domina un pequeño Valle que es la principal vía de comunicación entre Peloponeso oriental y occidental. La acrópolis estaba preparada para recibir los rebaños de los pobladores.

Lerna V cuando se complete su publicación podrá ser considerado un sitio tipo del periodo. Eutresis en Beocia es el sitio tipo del periodo y otro sitio importante es Asine en la Argólida.

El poblado en el sitio de Kolonna de la isla de Egina florecido durante el Heládico antiguo, presenta ahora características mezcladas entre la cultura Cicládica y la cultura del Heládico Medio. Las fortificaciones de inicios del Heládico medio son las más impresionantes en el área del Egeo.

*La cerámica en este periodo se divide en 3 tipos principales:*

**a. Cerámica minia:** Descubierta por primera vez en Orcómenos de Beocia, cerámica monocroma, pulida, fabricada con arcilla de buena calidad y que se presenta en 4 colores: gris, negro, rojo y amarilla. Los vasos formas angulares, las formas cerámicas evolucionan y los vasos característicos son los tazones y los kántharoi decoración que varía según las diferentes fases del periodo (Heládico medio I, II, III). Esta cerámica que tiene origen a la cerámica del Heládico antiguo III, debe ser conectada con una invasión que tuvo lugar en dicho periodo (2200 – 2150 a.C.).

**b. Cerámica pintada mate:** Está decorado con una pintura sin lustre, la decoración de motivos oscuros sobre fondo claro. Las formas mas comunes con jarras de diferentes tipos. Hay vasos de uso domestico de grandes dimensiones decorados con motivos rectilíneos y abstractos. Tiene antecedentes en el periodo anterior.

**c. Cerámica de cocina:** Evoluciona de la de uso doméstico del Heládico antiguo III. Los hábitos funerarios incluyen ahora enterramientos intramuros. Estos túmulos funerarios tienen planta circular y en ellos los enterramientos se realizan dentro de “pithoi” (grandes vasijas de almacenamiento). El ajuar funerario es raro y escaso, pero culminan al final del Heládico medio en las riquezas de las grandes tumbas de fosas vertical.

## **EL PROBLEMA LINGUISTICO Y LA “LLEGADA” DE LOS GRIEGOS.**

Al mismo tiempo de los portadores, los “minianos” hablantes de griego, se abren camino hacia Grecia, otro pueblo indoeuropeo, el de los hititas se establecen en Anatolia. Ambos pueblos pertenecen a la familia Centum de lenguas indoeuropeas.

El griego ya en el periodo micénico parece haber constatado de dos dialectos principales, el jónico y el arcado – chipriota. Tal vez un tercer dialecto, el eólico pudo haber sido hablado ya en Tesalia. A partir de esta época el griego comenzó a enriquecerse con palabras extranjera.

## **LA ESTRUCTURA SOCIAL Y EL SISTEMA ADMINISTRATIVO DE LOS REINOS MISÉNICOS.**

La Creta minoica del Bronce medio, a partir del 1900 a.C. y luego a fines del bronce medio y a fines del bronce reciente vio aparecer junto una mayor urbanización en Knosos, Festos, Malia y Zakros. Han sido excavadas estructuras correspondientes a un palacio y tablillas de un archivo en Lineal A.

Tres nuevos centros palaciales minoicos, han sido excavados en los últimos 20 años: El Palacio de Petras, el de Gálatas, y el de Monastiraki, por las dimensiones lo complejo de las estructuras, la riqueza de su decoración y los bienes almacenado estos palacios minoicos cumplían múltiples funciones administrativas.

Palacios micénicos en Pylos en Mesenia, Micenas y Tirinto en la Argólide, Atenas en el Ática, Tebas (Kadmeia) en Beocia, en Dimini (Iolkos) en Tesalia, Iklena (Mesenia) ha sido identificado como un centro palacial micénico por la aparición recientemente de una tablilla escrita en lineal B, que está datada hacia el 1400.

a) Los documentos en Lineal B mencionan el nombre del señor micénico wa-Ka-na, denominación de la dignidad real wanax definía a la persona que detentaba la potestad real y era la autoridad máxima dentro de un estado micénico.

El adjetivo wa-na-ka-te-ro “real” es aplicado a artesanos (alfareros, tintoreros).

b) En las tablillas aparece el término pa-si-re-we (basileis), plural de “basileus” aplicado a funciones menores de jefes locales.

- c) Pylos y Knosos el título de ra-wa-ke-ta (lawagetas), jefe militar que conduce el ejército que integra el pueblo como hueste guerrera. El lawagetas en Pylos como poseedor de tierras.
- d) Los te-re-ta (telestai), funcionarios de palacio cuyas funciones no conocemos bien.

Según John Chadwick, padre de la filología micénica junto al descifrador de la Lineal "B", Michael Ventris, en este tipo de sociedad, el rey necesita de un grupo de nobles que actúen como delegados suyos y le permitan controlar el reino. Estas necesidades son cubiertas por aristócratas que cubren las categorías superiores de la administración. Es las tablillas esta clase aparece designada con el heqwetai ("epetai").

### **LA ADMINISTRACIÓN SOCIAL.**

Las tablillas mencionan una segunda clase que incluye a los grandes terratenientes se supone que existieron dos clases superiores en la estructura política y social micénica, una local.

Pylos la evidencia, indica que existían 16 provincias cada una gobernada por un ko-re-te (koreter) y un gobernador po-ro-ko-re-te (prokoreter).

Otro título de funcionario que aparece es el de "dumar" una especie de superintendente. Otro título es el "klawiphoros" (portador de la llave), posiblemente un título religioso.

En las tablillas el "Koreter" y el "Prokoreter" de cada distrito administrativo aparecen como responsables de las contribuciones de bronce a la administración central.

### **El "da-mo" ("damos").**

El término "damos" que aparece en el griego posterior como "demos" como término colectivo para la comunidad. En el Ática tiene el significado de distrito local. El reino de Pylos estaba dividido en 16 distritos administrativos, se podía interpretar como "damos" a la gente de cada distrito.

Aparecen unos funcionarios denominados o-pi-da-mi-jo (opidamioi), oficiales adjuntos a los "damos". Que alimentan a los cerdos en los 9 distritos de las provincias cismontana.

Las tablillas de Pylos menciona en algunos lugares la tierra comunal "ke-ke-me-na-ko-to-na" es explotada por el "da-mo".

En Pylos como en Knosos, aparece la figura de un funcionario relacionado al "da-mo", el "da-mo-ko-ro", que era nombrado por el wa-na-x, pero desconocemos su función.

### **LAS CLASES INFERIORES DE LA SOCIEDAD MICÉNICA.**

Los documentos administrativos conservados parecen centrar su interés sobre los nobles, los terratenientes, funcionarios subordinados y sus esclavos. Es probable que existiera entre estas dos clases una masa de población trabajadora.

Los nombres de los oficios y ocupaciones que aparecen en las tablillas muestran una importante especialización y división del trabajo: herreros, carpinteros, fabricantes de pasta de vidrio azul.

En el extremo inferior de la sociedad se encuentran los esclavos.

**Chadwick:** *En la Atenas clásica los ciudadanos libres tenían derechos y obligaciones políticas, mientras los esclavos no tenían ninguna.*

Los individuos particulares, personas de elevadas posiciones sociales, poseían esclavos. En Pylos los herreros poseían esclavos que trabajaban artesanalmente para sus dueños.

En la antigüedad implicaba un alto costo y un alto grado de organización social mantener a los hombres en esclavitud, esta se reduce a mujeres y niños.

Pylos: Esclavos de una divinidad, y no esclavos en el sentido normal de la palabra.

### UNIDAD 3.

**FOLIO 7:** El mundo griego antiguo.

**Françoise RUZÉ, Marie Clarie AMOURETTI.**

*Problemas del alto arcaísmo. Homero y Hesíodo (siglos XI-VIII).*

El periodo de 1150 hasta el 750 es fundamental porque en él se definen los parámetros en los que se moverá el mundo griego hasta el siglo IV. Se abandonó la arquitectura en piedra y se perdió el uso de la escritura; contamos, pues, con el material cerámico de las tumbas con algunos pequeños objetos de marfil y bronce y con las tradiciones místicas suministradas por los mismos griegos. La investigación histórica en estos 10 últimos años ha supuesto un notable progreso de nuestros conocimientos, precisando rigurosamente las series cerámicas.

*Los movimientos de población y su estabilización (siglos XII-X).*

Tras el hundimiento del mundo micénico, la densidad de población disminuyó drásticamente y algunas regiones quedaron desiertas por entero. Las regiones más afectadas fueron Laconia y Mesenia. En las regiones no afectadas aparecen refugiados con nuevos hábitats o cementerios (Eubea, en Quíos, en Ática y en Chipre). En el siglo XI la cerámica protogeométrica se expande por todo el Egeo, las Cícladas y las cosas de Caria y Jonia. A fines de este siglo toda la cuenca Egea es griega.

Se añade la tradición griega que sitúa el retorno de los Heráclidas, antepasados de los dorios, entre la Guerra de Troya y los primeros Juegos Olímpicos. Este regreso causó la evicción de otras ramas griegas. Las tradiciones recopiladas desde tiempos de Heródoto, se basaban en el hecho de que la Grecia clásica mantenía diferencias dialectales que podemos cartografiar con bastante precisión. Se distinguen los dialectos dorio, jonio, eolio y arcadio-chipriota. A cada uno corresponden tradiciones culturales perceptibles en el arcaísmo e intencionalmente exageradas en el siglo V.

Hay que disociar el problema de la caída de mundo micénico de los dorios. Es indiscutible que durante casi un siglo tras la desaparición de los palacios ocurrieron vastos movimientos migratorios. Durante esta época se forjan la originalidad cultural de los distintos grupos y las diferencias dialectales. Paradójicamente, acaso se deba a este repliegue la difusión de la metalurgia de hierro. El bronce se hizo más difícil de obtener y más caro. La calidad técnica, al principio inferior a la de material en bronce, mejoró a lo largo de estos 3 siglos.

#### *2. La recuperación de los siglos IX y VIII.*

En los siglos X y IX, parece que pequeñas comunidades vecinas se agruparon para formar unidades políticas de dimensiones semejantes a las de los antiguos reinos micénicos. Alguna aldea habría dado paso a una ciudad.

El nacimiento de una monarquía de caos y que adquirió gran autoridad política es una afirmación que nadie puede estar seguro de tal cosa.

En los siglos IX y VIII el hábitat sigue siendo pobre, pero surgen los primeros intentos monumentales, mientras se multiplican los ejemplos de pequeña estatuaria de bronce y la cerámica nos depara sus obras maestras. Los motivos geométricos sencillos, característicos de la época anterior, son, ahora, marco para escenas animadas en las que pequeños personajes estilizados intervienen en cortejos funerarios o en carreras de carros. Aparecen tiosos geométricos en los yacimientos palestinos y hasta sicilianos. Los circuitos micénicos se han establecido.

En el siglo VIII los griegos recuperaron el uso de la escritura: las “letras fenicias” fueron adoptadas y adaptadas. Todo permite pensar que el préstamo se debió a comerciantes griegos que frecuentaban con asiduidad a sus colegas fenicios. Algunos acomodados aparecieron enseguida: la adopción de algunos signos de la escritura cursiva, la modificación de ciertos valores fonéticos o la creación de las letras finales de alfabeto. El sistema se propagó, a continuación, a todo el mundo griego. Para la escritura se usaron todos los materiales, con excepción de la tablilla de arcilla. Las primeras inscripciones de que disponemos son, en su mayoría, dedicatorias inscritas en un objeto, con indicación del propietario, de uso y, con mayor frecuencia, de destinatario; al ser depositadas en tumbas o en santuarios tuvieron más oportunidades de perdurar.

### 3. Los poemas homéricos.

Según la tradición antigua, Homero era un aedo ciego que compuso sus poemas en Jonia. Actividad entre finales de siglo IX y fines de VIII.

Son largos cantos que describen una acción simple de cada uno: en la *Iliada*, el ejército griego que asedia la ciudadela de Troya está paralizada por una disputa entre dos de sus jefes. Aquiles y Agamenón en la *Odisea*, el relato de la vuelta de Ulises a su reino se ordena en torno a tres centros de interés: sus peregrinaciones por mar, las dificultades que su hijo Telémaco encuentra en su reino y la recuperación del poder por Ulises y Telémaco en la isla de Ítaca. Los poemas se desarrollan como una sucesión de cuadros cuya sutil disposición establece correspondencias entre las distintas fases de la acción.

No se trata de una improvisación al azar: por el contrario, es preciso poseer una técnica rigurosa para disponer en versos equilibrados las fórmulas estereotipadas que tan a menudo encontramos en Homero. El poeta recurre a un enorme tesoro de vocabulario memorizado y fórmulas repetitivas que no son nunca mecánicas. Se omitía con facilidad considerar que las reacciones de un lector no son las de un oyente durante un plazo largo, pues su imaginación resulta estimulada de manera muy diferente.

Ciertas diferencias entre los poemas no pueden explicarse por la diferencia de sus escenarios: la *Iliada* fue compuesta en primer lugar, pero todo ello no basta para postular dos Homeros, donde la Antigüedad no veía sino uno.

Los antiguos se interesaron mucho por los poemas homéricos, en Atenas en 550 el tirano Pisístrato mandó hacer su transcripción oficial y desde entonces constituyeron el fundamento cultural de todo joven griego.

La mitad de los textos literarios encontrados son copias de la *Iliada* y la *Odisea*.

Ante la magnitud de la bibliografía homérica, un historiador contemporáneo aconseja al lector “conservar la sangre fría”, porque la fascinación ejercida por la riqueza de estos poemas ha llevado a buscar con pasión las claves que pudieran explicarla.

Las interpretaciones se decantan o hacia lo imaginario o hacia el realismo. Según las primeras, los poemas se explican en sí mismos y hay que estudiar a cada uno como un todo. Se analizan su vocabulario, la estructura de sus episodios y la mentalidad de los personajes, en función del pensamiento, consciente o no, que presidió su elaboración.

Muchos han buscado las claves externas: En Francia, la geografía homérica tuvo gran éxito y se debe a Víctor Bérard la búsqueda de los lugares homéricos a la luz de las instrucciones Náuticas. Las islas de los feacios, para él, es Corfú, en donde, por lo tanto, busco la playa de Nausicas. En Gibraltar vio la gruta de 4 fuentes de la ninfa Calipso. Suponía, pues, imaginar una verdadera carta de navegación en época homérica.

El problema para vincular los poemas con su contexto concreto es del de su datación. Para muchos, el mundo homérico sigue siendo el micénico. Por otra parte, la riqueza evocada en los poemas, el uso generalizado del bronce y la descripción de ciertas armas u objetos preciosos remiten claramente a época micénica. El mundo de los palacios, con su burocracia rigurosa, su ejército y sus caballeros estrechamente dependientes del poder central no es el de los pequeños principados de Homero. Este

desconoce el uso verdadero del carro de combate, del que no hace sino un instrumento lujoso de transporte.

Si bien no puede negarse que algunas rutas mencionadas en la Odisea eran conocidas a un tiempo por los micénicos y por los navegantes en los siglos IX y VIII, no hace ninguna falta postular que se refieran a una cartografía con sentido concreto para el aedo y sus oyentes.

Más difícil de captar es la realidad social descrita por este mundo homérico. Muchos elementos interfieren en la construcción de este mundo colorista: el mismo principio de la composición oral, que transfiere a los personajes heroicos lo principal de la acción narrativa, la integración de temas tomados de cuentos populares, la historia personal y el inconsciente del poeta, y, por último, la mentalidad de la época en que vivió.

El mundo de los hombres libres se reparte en grupos cuya estricta jerarquización determina el lugar de cada uno en la sociedad, su participación en el combate y en las decisiones, su código de valores y sus relaciones con los demás.

Los héroes de Homero combaten individualmente como campeones, fuera de la formación, montados en carro, al encuentro de su adversario y regresando del mismo modo, heridos o victoriosos, si no resultan alcanzados su caballo o su escudero.

Su riqueza se define, desde luego, en tierras que explotan por su cuenta, en cabezas de ganado y en viandas que ofrecer a sus invitados, más aún, el signo tangible de su situación social es el tesoro, guardado en una habitación, en el centro de la casa, donde se acumulan objetos de metal, tejidos de lujo finamente trabajados, aceite de oliva y reservas de alimentos. De allí extraerá el jefe de familia los dones con que obsequiar a su huésped, al vencedor de un certamen por él organizado, al padre de la mujer solicitada por su hijo, al suegro de su hija cuando parta para casarse, a su jefe, cuando le solicite una contribución. La ley de reciprocidad, estrictamente observada, crea vínculos indisolubles, que, en todo instante, le sirven de ayuda en su vida familiar o de aventura.

En este grupo, no obstante, el poeta pone su acento en una elite. En muchas ocasiones cuida de señalar una cesura entre el conjunto de los aristócratas y los que él llama baseleis, gerontes o hegemonos.

Agamenón no es sino el más regio entre los reyes, un mismo conjunto de razones explica su posición capital en la expedición y la de los jefes en cada principado.

Todos contribuyen al poder del rey; le reconocen el poder de mando en las expediciones armadas, aceptan que le corresponda una parte más importante en el botín y hacen honor en su persona a sus deudas de hospitalidad.

El rey representa a su pueblo en el exterior y las relaciones de hospitalidad que establezca con terceros pueden comprometer a toda la comunidad. Ha de hacerse cargo de los honores debidos a los dioses en nombre del conjunto de la comunidad. El éxito atestiguará si hubo cumplimiento estricto de tales deberes.

Por debajo de estos aristócratas hay hombres libres que les deben obediencia y servicio, son los peones que combaten en masa, sin armas especiales. El poeta no les presta atención (enjambre de zumbadoras abejas).

Vemos tres niveles entre los hombres libres de la comunidad: los baseleis, que son los más ricos jefes aristócratas y de familia importante, el resto de los aristócratas, con quienes se guardan contemplaciones, a quienes se informa en primer lugar y con los que se coincide en tareas comunes y la multitud, el pueblo, que participa en las asambleas pero sin desempeñar en las mismas una función activa y que toma parte en la guerra pero sin desarrollar en ella acciones decisivas.

Cada uno de estos hombres libres se encuentra en una posición regia respecto de sus Oikos, formado por los bienes materias de su casa y por las personas, el Oikos es como la célula básica de la sociedad de esta época.

La mujer dirige los trabajos domésticos en los que toma parte, incluso en las casas más ricas, asegura la continuidad en la vida familiar y doméstica, sin lo que ésta se vería amenazada por las actividades externas del jefe de familia. El esclavo homérico aparece siempre en una situación ambigua: enteramente sometido a su dueño, se le considera más una víctima de la desgracia que amenaza a todo hombre libre que no un ser inferior.

Peor aún es la condición de los thetes. jurídicamente libres, pero desarraigados, no pertenecen a comunidad ninguna y están, pues, desprovistos de cualquier protección y obligados a vender su fuerza de trabajo.

Los demiurgos tampoco están integrados ni sedentarizados, también trabajan para otro, pero lo que ponen a disposición de la comunidad es una técnica, un saber particular, por el que se le llama a cambio de una remuneración.

Los héroes mismos parecen poseer una competencia técnica, para las tareas más corrientes. Si se añaden los múltiples productos corrientes de artesanía doméstica y la fabricación de tejidos de lujo por las mujeres, se advierte cómo la economía autárquica provee lo fundamental para las necesidades ordinarias, con excepción de los objetos metálicos.

El recurso al comercio se debe, aparentemente, a la búsqueda de metal y esclavos. No lo practican los griegos, sino los fenicios, sus normas son inciertas, noble tarea cuando la llevan a cabo los héroes del mismo modo que la guerra, pero despreciable cuando la realizan los comerciantes para dotarse de cargamentos con que negociar. La Odisea es rica en informaciones sobre actividades marítimas, se distinguen ya el barco de guerra, esbelto y rápido, y el ancho barco redondo, susceptible de llenarse de puerto. Se orientan por las estrellas y el sol y esto no siempre basta y no pueden garantizarse el aprovisionamiento para una travesía larga, las condiciones técnicas de la navegación obligan a aprovechar el viento favorable, la vela es cuadrada y utiliza el viento de popa o ligeramente de tres cuartos.

La apertura de la comunidad al exterior dependía estrechamente de un conjunto de técnicas aún rudimentarias que hacen comprensible por qué los intercambios seguían siendo limitados. Hubo que elaborar convenciones que permitieran una cierta normalización del trueque.

Es ésa una conducta de héroe, fiel a su ideal de areté, de valor que se manifiesta en la gloria; en esta permanente competición que opone a los héroes entre sí, se reserva la vergüenza a quién, débil, ceda al sentimiento humanitario y la gloria a quien no piense en triunfar sin dejarse detener por ninguna otra consideración.

Empero no acaban ahí los deberes del héroe: debe asimismo integrarse en su grupo social, respetando su jerarquía y sin extralimitarse en sus derechos, dar a los demás tanto como de ellos haya recibido, ayudar a quienes tiene deber de servir y socorrer a sus pares en casos de dificultad. Si falta a estas reglas, más lo hace valerosamente, no sufrirá sanción moral, pero habrá de pagar una compensación.

La sociedad de los dioses es reflejo de la humana: en la asamblea de los dioses, convocada por Zeus todo se expresa libre e incluso irónicamente, la autoridad de Zeus, como la de Agamenón, ha de mediar en las avenencias. Únicamente su inmoralidad y su independencia de toda coacción física o material distinguen a los dioses de los héroes. Ni unos ni otros tienen la menor noción de justicia: por piadosos y amados de los dioses que sean, los hombres no tienen por qué esperar nada de ellos: sólo son peones en las relaciones de fuerza existentes entre los Olímpicos. La sanción divina cae automáticamente sobre quien viola los derechos de los dioses.

#### **4. HESÍODO.**

No conocemos la vida de Hesíodo sino a través de sus obras: la Teogonía y los Trabajos y los Días. La primera es la evocación de las genealogías de los dioses y de los ciclos míticos, la segunda la completa

con los trabajos cotidianos de los hombres. Encontró en Ascra (Beocia) tierras de labor. Un litigio opuso a Hesíodo y a su hermano, Perses a causa de la herencia de esas tierras.

Los Trabajos y los Días se presenta como una sucesión de consejos dados a Perses. Si bien es cierto que suele emplearse su obra para describir la vida cotidiana y social de esos tiempos, no hay que olvidar que la inspiración del autor no es en absoluto la de un agrónomo, sino la de un poeta que se tiene por intermediario entre los dioses y los hombres.

Es una micro-sociedad en las que aparecen los ávidos basileis de Tespias, la ciudad más cercana: tras haber intervenido con ocasión del pleito, reciben de Hesíodo consejos para su mejor comportamiento. Pero su universo cotidiano es mucho más restringido: es el de Oikos, reducido a su mínima expresión: la casa y su propietario, una mujer a la que ha de escogerse de modo que no dilapide los recursos y algunos esclavos: cuando llegan los trabajos más intensos se procederá a contratar a los jornaleros necesarios. El espectro que la miseria está siempre presente y de ahí los múltiples consejos de prudencia que Hesíodo prodiga en las relaciones de negocios, no fiarse de nadie en lo que respecta a un contrato y no tomar prestado sino de un igual a quien, además pueda pagarse, Su ideal es la autarquía. Ya no son los rebaños la característica de la riqueza, como en las tierras de Ulises. El primer lugar lo ocupan los animales de tiro y sobre todo el Buey cuya posesión equivale a la de un cierto nivel social.

El ideal postulado por Hesíodo es el autárquico, por lo que la vida colectiva se reduce mucho. Al pueblo se acude por lo indispensable: para avisar al herrero cuando uno no puede fabricar por sí mismo el utensilio preciso. En la medida de lo posible, se procura evitar para pedir nada al vecino y en Hesíodo no hay referencia alguna al intercambio de trabajos colectivos en el seno de la aldea, tan comunes en el mundo mediterráneo. Se teme al mundo exterior y la navegación que su padre practicaba le parece muy peligrosa. La agricultura seguirá siendo la actividad noble por excelencia, puesto que permite no depender de nadie que no sean los dioses.

Estos dioses tienen amplia presencia en la obra de nuestra poeta. Se interesa por los mitos cosmogónicos y las luchas de los titanes e intenta organizar las complejas genealogías de los inmortales. Desarrolla mitos profundamente simbólicos. El de Prometeo, el filántropo ladrón del fuego, el de Pandora, la mujer ambigua, regalo envenenado de los dioses a los hombres o el mito de las razas, según el cual una degradación continuada lleva a los hombres de la Edad de Oro a la de Hierro, tiempo de decadencia, que es el del poeta.

Para Hesíodo, el trabajo ha de ser ejecutado con minucioso ritualismo por tratarse de una ley moral que impone su trato con los dioses, Hacer crecer el trigo no es sino una forma de vida inseparable de la experiencia religiosa. Esta vinculación directa con la dura ley de los dioses excluye toda solidaridad con los iguales.

Prefigura la forma, el recurso a la ley escrita y la definición de los derechos del ciudadano.

Es visible la diferencia entre los mundos de Homero y Hesíodo, uno nos muestra un cuadro social de aristócratas cuya ocupación principal es la guerra, el otro remite a los pequeños campesinos limitados a sus pequeños terruños.

Los poetas desempeñaron algún papel que no estamos en condiciones de precisar.

Entre ambos constituye la base sobre la que descansa la mitología griega, transcrita en la literatura y en las paredes de los templos.

**FOLIO 8:** Ilíada – Odisea.

**Homero.**

### La Odisea

**Canto I** Concilio de los dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco. Homero comienza la Odisea invocando a la Musa para que cuente lo sucedido a Odiseo después de destruir Troya. En una asamblea de los dioses griegos, Atenea aboga por la vuelta del héroe a su hogar, quien lleva

muchos años en la isla de la ninfa Calipso. La misma Atenea -tomando la figura de Mentor, rey de los Tafios- aconseja a Telémaco que viaje en busca de noticias de su padre.

**Canto II** Telémaco reúne en asamblea al pueblo de Ítaca. El palacio de Odiseo se encuentra invadido por decenas de pretendientes que buscan la mano de su mujer Penélope, creyendo que aquél ha muerto. Gracias a la ayuda de Atenea, aparecida ahora en forma de Mentor, el joven convoca una asamblea en el ágora para expulsar a los soberbios pretendientes de su hogar. Finalmente, Telémaco consigue una nave y emprende viaje a Pilos en busca de noticias sobre su padre.

**Canto III** Telémaco viaja a Pilos para informarse sobre su padre. La siguiente mañana, Telémaco y Mentor llegan a Pilos e invitados por Néstor, participan en una hecatombe para Poseidón. El rey Néstor les relata el regreso de otros héroes desde Troya y la muerte de Agamemnon, pero no tiene información específica de Odiseo. Les sugiere que vayan a Esparta a hablar con Menelao, quien acaba de regresar de largos viajes. Atenea se desaparece milagrosamente. Impresionado que un joven esté escoltado por una diosa, Néstor arregla que su hijo Pisístrato acompañe a Telémaco a Esparta.

**Canto IV** Telémaco viaja a Esparta para informarse sobre su padre. Continúa el viaje hasta Esparta, donde le reciben Menelao y Helena. Éste le cuenta acerca de su conversación con Proteo, quien le informó acerca de la suerte que había corrido Odiseo, encontrándose éste en una isla retenido por Calipso. Mientras tanto, los pretendientes sabiendo del viaje del joven, le preparan una emboscada a su regreso.

**Canto V** Odiseo llega a Esqueria de los feacios. En una nueva asamblea de los dioses, Zeus toma la decisión de mandar al mensajero Hermes a la isla de Calipso para que ésta deje marchar a Odiseo. La ninfa le promete la inmortalidad si se queda, pero el héroe prefiere salir de la isla. Tarda cuatro días en construir una balsa y emprende el viaje al quinto día, pero es hundido por Poseidón, enfadado con Odiseo desde que el griego cegó a su hijo Polifemo. Odiseo es ayudado por la nereida Ino, quien le da una manta con la que debe de taparse el pecho y nadar hasta la isla de los feacios.

**Canto VI** Odiseo y Nausícaa. Atenea visita, en un sueño, a la princesa Nausícaa, hija de Alcínoo, rey de Esqueria y la urge a tener sus responsabilidades como mujer en edad de casarse. Al despertar, Nausícaa pide a su padre un carro con mulas para ir a lavar ropa al río. Mientras ella y sus esclavas descansaban y otras jugaban a la pelota, Odiseo se despertó, las vio y pidió ayuda a la princesa. Nausícaa, impresionada por su forma de hablar, acoge al héroe y le brinda alimentos, le dice que la siga hacia la casa del rey y le indica cómo pedirle a su madre, la reina, hospitalidad. Le señala un bosque consagrado a Atenea a las afueras de la ciudad donde puede descansar. Odiseo aprovecha la ocasión para implorar a la diosa que lo reciban y lo ayuden a llegar su isla patria.

**Canto VII** Odiseo en el palacio de Alcínoo. Odiseo es recibido en el palacio por Alcínoo, rey de los feacios (fue guiado hasta allá por Atenea), y le invita al banquete que se va a celebrar. Odiseo cuenta todo lo acaecido hasta ese momento, con lo que el rey queda impresionado. Éste le ofrece la mano de su hija, más Odiseo no acepta, por lo que el rey cambia su ofrecimiento por ayudarlo a llegar a su isla.

**Canto VIII** Odiseo agasajado por los feacios. Se celebra una fiesta en el palacio en honor del huésped, que aún no se ha presentado. Tras una competición de atletismo, en la que Odiseo asombra al público con un gran lanzamiento de disco, comienza el banquete. El aedo Demódoco ameniza la comida con un canto sobre la guerra de Troya. Al hablar del episodio del caballo de Troya, Odiseo rompe a llorar, y el rey manda al aedo que deje de cantar, y pregunta al huésped sobre su verdadera identidad.

**Canto IX** Odiseo cuenta sus aventuras: los cicones, los lotófagos, los cíclopes. Odiseo se presenta, y comienza a relatar su historia desde que salió de Troya. Primero destruyeron la ciudad de Ísmaro (donde estaban los cicones), donde perdió a bastantes compañeros. Más tarde llegaron a la isla de los lotófagos. Allí, tres compañeros comieron el loto, y perdieron el deseo de regresar, por lo que hubo de llevárselos a la fuerza. Posteriormente, llegaron a la isla de los cíclopes. En una caverna se encontraron con Polifemo, hijo de Poseidón, que se comió a varios de sus compañeros. Estaban atrapados en la cueva, pues estaba cerrada con una enorme piedra que les impedía salir. Odiseo, con su astucia, emborrachó con vino a Polifemo y mandó afilar un palo con el que cegaron al cíclope mientras éste dormía. Consiguieron escapar ocultándose bajo pieles de oveja.

**Canto X** La isla de Eolo. El palacio de Circe la hechicera. Odiseo sigue narrando cómo viajaron hasta la isla de Eolo, que trató de ayudarles a viajar hasta Ítaca. Eolo entregó a Odiseo una bolsa de piel que contenía los vientos del oeste. Al acercarse a Ítaca, sus hombres decidieron ver lo que había en la bolsa, dejando salir a todos los vientos y creando una tormenta que hizo desaparecer la esperanza del regreso al hogar. Tras seis días de navegación, llegaron a la isla de los Lestrigones, gigantes caníbales que devoraron a casi todos los compañeros de Odiseo. Huyendo de allí llegaron a la isla de Circe, quien dijo al héroe que, para regresar a su casa, antes tendrá que pasar por el país de los muertos. Igual que Calipso, Circe se había enamorado de Odiseo. Pero ninguna de las dos se vio correspondida.

**Canto XI** Descenso a los infiernos. Tras llegar al país de los Cimerios y realizar el sacrificio de varias ovejas, Odiseo visita la morada de Hades para consultar con el adivino Tiresias, quien le profetizó un difícil regreso a Ítaca. A su encuentro salieron todos los espectros, que quisieron beber la sangre de los animales sacrificados. Odiseo se la dio en primer lugar a Tiresias, luego a su madre Anticlea y también bebieron la sangre varias mujeres destacadas y algunos combatientes que habían muerto durante la guerra de Troya.

**Canto XII** Las sirenas. Escila y Caribdis. La Isla de Helios. Ogigia. De nuevo en ruta, lograron escapar de las Sirenas, cuyo canto hacía enloquecer a quien las oyera. Para ello, siguiendo los consejos de Circe, Odiseo ordenó a sus hombres taparse los oídos con cera exceptuándolo a él y manda ser atado al mástil. Escaparon también de las peligrosas Caribdis y Escila. Consiguieron llegar a Trinacria (nombre griego de Sicilia), la isla del Sol. Pese a las advertencias de no tocar el ganado de Helios, los compañeros sacrificaron varias reses, lo que provocó la cólera del dios. Al hacerse de nuevo a la mar, Zeus lanzó un rayo que destruyó y hundió la nave, sobreviviendo únicamente Odiseo. Finalmente, arribó a la isla de Calipso (lugar donde se encuentra al principio de la historia).

**Canto XIII** Los feacios despiden a Odiseo. Llegada a Ítaca. Cuando el héroe termina de contar su viaje, el rey ordena su regreso a su hogar. Acompañado por navegantes feacios, llega a Ítaca. Atenea le disfraza de vagabundo para evitar ser reconocido. Por consejo de la diosa, va a pedir ayuda a su porquerizo, Eumeo.

**Canto XIV** Odiseo en la majada de Eumeo. Odiseo no revela su verdadera identidad a Eumeo, quien le recibe con comida y manta. Se encuentra con la diosa Atenea, y juntos preparan la venganza contra los pretendientes.

**Canto XV** Telémaco regresa a Ítaca. Atenea aconseja al joven Telémaco salir de Esparta y regresar a su hogar. Mientras tanto, Eumeo relata su vida y sus orígenes al mendigo, y de cómo llegó al servicio de Odiseo.

**Canto XVI** Telémaco reconoce a Odiseo. Gracias a la ayuda de la diosa, el joven consigue eludir la trampa que los pretendientes le habían preparado a la entrada de la isla. Una vez en tierra, se dirige por consejo de la diosa a la casa de Eumeo, donde conoce al supuesto mendigo. Cuando Eumeo marcha a casa de Penélope a darle la noticia del regreso de su hijo, Odiseo revela su identidad a Telémaco, asegurándole que en verdad es su padre, a quien no ve desde hace veinte años. Tras un fuerte abrazo, planean la venganza, con la ayuda de Zeus y Atenea.

**Canto XVII** Odiseo mendiga entre los pretendientes. Al día siguiente, Odiseo, de nuevo como mendigo, se dirige a su palacio. Sólo es reconocido por su perro Argos que, ya viejo, fallece frente a su amo. Al pedir comida a los pretendientes, es humillado e incluso golpeado por éstos.

**Canto XVIII** Los pretendientes vejan a Odiseo. Aparece un mendigo real, llamado Iro, quien solía pasarse por el palacio. Éste, riéndose de Odiseo, le reta a una pelea. Los pretendientes aceptan que el ganador se junte a comer con ellos. Odiseo, tras quitarse su manta y dejar ver sus músculos, gana fácilmente al mendigo. A pesar de la victoria, ha de seguir soportando las vejaciones de los orgullosos pretendientes.

**Canto XIX** La esclava Euriclea reconoce a Odiseo. Odiseo, ocultando su verdadera identidad, mantiene una larga conversación con Penélope, quien ordena a su criada Euriclea que le bañe. Ésta, que fue enfermera del héroe cuando era niño, reconoce una cicatriz que, a Odiseo, en su juventud, le hizo un jabalí cuando se encontraba cazando en el monte Parnaso. La esclava, pues, reconoce a su amo, que le hace guardar silencio para no hacer fracasar los planes de venganza.

**Canto XX** La última cena de los pretendientes. Al día siguiente, Odiseo pide una señal, y Zeus lanza un trueno en medio del cielo azul. Este gesto es entendido por uno de sus sirvientes como una señal de victoria contra los pretendientes. Odiseo aprovecha para ver quién es fiel al desaparecido rey, y librarse así de la venganza. Un profeta, amigo de Telémaco, advierte a los pretendientes que pronto los muros se mancharán de su sangre. A pesar de que algunos de ellos creen en la profecía y huyen, la gran mayoría de ellos se ríe de la adivinación.

**Canto XXI** El certamen del arco. Aparece Penélope con un arco que Odiseo dejó en casa a su marcha a Troya. Promete a los pretendientes que se casará con aquel que consiga hacer pasar la flecha por los ojos de doce hachas alineadas. Uno tras otro, los pretendientes lo intentan, pero ni siquiera son capaces de tensar el arco. Odiseo pide participar en la prueba, ante la negativa de

los demás. Tras la insistencia de Telémaco, le es permitido intentarlo. Con suma facilidad, Odiseo tensa el arco y consigue hacer pasar la flecha por los ojos de las hachas, ante el asombro de los presentes. A la señal de su padre, Telémaco se arma, preparándose para la lucha final.

**Canto XXII** La venganza. Antinoo, jefe de los pretendientes, se encuentra bebiendo cuando Odiseo le atraviesa la garganta con una lanza, dándole muerte. Ante las quejas de los demás, Odiseo responde con amenazadoras palabras, y los pretendientes temen por sus vidas. Se inicia la feroz lucha, con los numerosos pretendientes por un lado y Odiseo, su hijo y sus dos fieles criados por otro. Melantio, infiel cabrero de Odiseo, consigue armas, pero gracias a la ayuda de Atenea, todos aquellos que traicionaron a Odiseo van muriendo uno por uno. Los esclavos son colgados del cuello en el patio del palacio, mientras que Melantio es cortado en cachos para que coman los perros. Odiseo manda a Euriclea que haga fuego y limpie el patio con azufre. La esclava avisa a las mujeres que fueron fieles al héroe, que abrazan a su amo.

**Canto XXIII** Penélope reconoce a Odiseo. Después de que Odiseo matase a los pretendientes que se hospedaban en su casa, Odiseo manda a los presentes que vistan sus mejores trajes y bailen, para que los vecinos no sospechen de lo ocurrido. Con la ayuda de Euriclea, el héroe se presenta a Penélope, pero ella no le reconoce ya que ella estaba convencida de que él estaba muerto y el aspecto que tenía en ese momento no era el mismo que cuando se marchó a la guerra. Entonces, Odiseo describe el lecho conyugal del matrimonio, y cómo lo hizo él mismo de un olivo. Penélope, convencida ya, abraza a su esposo, que le narra sus aventuras, como por ejemplo el enfrentamiento que tuvo con Polifemo, el monstruo de Escila, cuando Circe convirtió en animales a todos sus marineros, etc. Finalmente le cuenta que aún tendrá que hacer otro viaje, antes de terminar su vida en una tranquila vejez.

**Canto XXIV** El pacto. Las almas de los muertos viajan al Hades, donde cuentan lo ocurrido a Agamenón y Aquiles, compañeros del héroe en la expedición de los aqueos a Troya. Odiseo marcha a casa de su padre, Laertes, que se encuentra trabajando en la huerta. El hombre se encuentra envejecido y apenado por la larga ausencia de su hijo. Para ser reconocido, Odiseo le muestra la cicatriz y recuerda los árboles que en su infancia le regaló su padre. Mientras, los familiares de los pretendientes se juntan en asamblea, y piden venganza por la muerte de los suyos. Odiseo, su hijo y su padre, que se encuentran en la casa de éste, aceptan el reto, y da comienzo la lucha. Laertes dispara una lanza que mata al padre de Antinoo. Pero en ese momento cesa la lucha. Interviene la diosa Atenea, que anima a los itacenses a llegar a un pacto, para que juntos vivan en paz durante los años venideros.

### [La iliada](#)

Canta, oh musa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves cumpliáse la voluntad de Zeus desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles

El poema narra la cólera de Aquiles, hijo del rey Peleo y de la nereida Tetis, su causa, su larga duración, sus consecuencias, y su posterior cambio de actitud. La ira del Pelida Aquiles termina junto con el poema, cuando se reconcilia con Príamo, padre de su enemigo Héctor, momento en que se celebran los funerales de éste.

Tetis, tras la cólera de Aquiles, suplica a Zeus para que éste permita que los troyanos adquieran ventaja. Jean Auguste Dominique Ingres

### **Canto I: La peste y la cólera**

Después de nueve años de guerra entre aqueos y troyanos, una peste se desata sobre el campamento aqueo. El adivino Calcante, consultado sobre ello, vaticina que la peste no cesará hasta que Criseida, esclava de Agamenón, sea devuelta a su padre Crises. La cólera de Aquiles se origina por la afrenta que le inflige Agamenón, puesto que tras ceder a Criseida, arrebató a Aquiles su parte del botín, la joven sacerdotisa Briseida. Al haberse quedado sin la hermosa mujer, la misma que le había otorgado la comunidad en su conjunto, Aquiles se retira de la batalla, y asegura que sólo volverá a ella cuando el fuego troyano alcance sus propias naves. Zeus respalda la decisión de Aquiles, el gran guerrero Mirmidón, a través de la petición de su madre Tetis.

### **Canto II: El sueño de Agamenón y la Beocia**

Zeus, inquietado por la promesa que le había hecho a Tetis, aconseja por medio de un sueño a Agamenón que arme a sus tropas para atacar Troya. Sin embargo, Agamenón, para probar a su ejército, propone a los aqueos regresar a sus hogares, pero la propuesta es rechazada. A continuación, se enumera el Catálogo de naves del contingente aqueo y de las fuerzas troyanas.

### **Canto III: Los juramentos y Helena en la muralla**

El jefe de las tropas troyanas, Héctor, increpa a su hermano Paris por esconderse ante la presencia de Menelao. Ante ello, Paris decide desafiar a Menelao en combate singular. Helena, el rey Príamo y otros nobles troyanos observan la batalla desde la muralla, donde Helena presenta a algunos de los jefes aqueos. La batalla se detiene para la celebración del duelo singular, con la promesa de que el vencedor se quedaría con Helena y sus tesoros. Menelao está a punto de matar a Paris, pero éste es salvado por Afrodita, y es enviado junto a Helena.

### **Canto IV: Violación de los juramentos y revista de las tropas**

Tras una pequeña asamblea de los dioses, éstos deciden que se reanuden las hostilidades, por lo que Atenea, disfrazada, incita a Pándaro para que rompa la tregua lanzando una flecha que hiere a Menelao y tras la arenga de Agamenón a sus tropas, se reanuda la batalla.

### **Canto V: Gesta de Diomedes**

Entre los aqueos destaca en la batalla Diomedes, asistido por Atenea, que está a punto de matar a Eneas, y llega a herir a Afrodita. Mientras, Ares y Héctor comandan a las tropas troyanas y también destaca Sarpedón, caudillo de los licios, que mata entre otros al rey de Rodas, Tlepólemo. Luego Diomedes, amparado nuevamente por Atenea, hiere a Ares.

### **Canto VI: Héctor y Andrómaca**

Ante el empuje de los aqueos, Héleno, también hijo de Príamo y adivino, insta a Héctor a que regrese a Troya para encargarse a las mujeres troyanas que realicen ofrendas en el templo de Atenea. Mientras en la batalla Diomedes y el licio Glauco reconocen sus lazos de hospitalidad y se intercambian las armas amistosamente. Héctor, tras realizar el encargo de su hermano Héleno, va en busca de Paris para increparle para que regrese a la batalla y se despide de su esposa Andrómaca.

### **Canto VII: Combate singular de Héctor y Ajax**

Tras el debate entre Atenea y Apolo, interpretado por Héleno, Héctor desafía en duelo singular a cualquier aqueo destacado. Los principales jefes aqueos, arengados por Néstor, aceptan el desafío y tras echarlo a suertes, Áyax Telamonio es el elegido. El duelo singular tiene lugar, pero la llegada de la noche pone fin a la lucha entre ambos y se intercambian regalos. Néstor insta a los aqueos a construir una muralla y una fosa que defiendan su campamento. Los troyanos en asamblea debaten si deben entregar a Helena y su tesoro (postura defendida por Anténor), o sólo su tesoro (postura defendida por Paris). Príamo ordena que se traslade a los aqueos la propuesta de Paris. La propuesta es rotundamente rechazada, pero se acuerda una tregua para incinerar los cadáveres.

### **Canto VIII: Batalla interrumpida**

Zeus ordena al resto de los dioses que se abstengan de intervenir en la contienda. Los troyanos, animados por Zeus, avanzan en la batalla y hacen retroceder a los aqueos. Por parte de los aqueos Teucro causa graves daños en las filas troyanas con sus flechas. Atenea y Hera tratan de ayudar a los aqueos, pero Iris les envía la orden de Zeus de que no intervengan. Al llegar la noche los troyanos acampan cerca del campamento aqueo.

### **Canto IX: Embajada a Aquiles**

Fénix, Áyax Telamonio, Odiseo y dos heraldos son enviados como embajada, por consejo de Néstor, donde dan a Aquiles disculpas por parte de Agamenón (ofreciéndole regalos, la devolución de Briseida y a cualquiera de sus hijas como esposa) y le suplican que regrese a la lucha, pero éste se niega a pesar del consejo de Fénix.

### **Canto X: Gesta de Dolón**

Diomedes y Odiseo, nuevamente por consejo de Néstor, realizan una misión de espionaje nocturna, en la que matan al troyano Dolón, que igualmente había sido enviado en misión de espionaje por Héctor. Luego, con la información conseguida a través de Dolón, asesinan a soldados tracios y a su rey Reso mientras duermen y se llevan sus caballos.

### **Canto XI: Gesta de Agamenón**

Amanece, se reanuda la batalla y los aqueos empiezan llevando la iniciativa. Destaca entre ellos Agamenón, hasta que resulta herido por Coón y debe retirarse. Entonces toman la iniciativa los troyanos. Los aqueos contraatacan, pero Diomedes, Eurípilo y el médico Macaón son heridos por flechas de Paris. Mientras el troyano Soco muere a manos de Odiseo, pero consigue herirle. Patroclo es enviado por Aquiles a la tienda de Néstor para enterarse de las noticias de la batalla.

### **Canto XII: Combate en la muralla**

Los troyanos, siguiendo primero los consejos de Polidamante, atraviesan el foso previo al muro de los aqueos, pero luego desoyen su consejo de no asaltar el muro. El licio Sarpedón abre una brecha en el muro que es atravesado por las tropas troyanas con Héctor a la cabeza, a pesar de la resistencia de Áyax y Teucro.

### **Canto XIII: Batalla junto a las naves**

Poseidón acude a la batalla para animar a los aqueos a resistir las cargas de los troyanos. Entre los aqueos se destaca Idomeneo, rey de Creta. Héleno y Deífobo deben retirarse tras ser heridos por Menelao y Meriones. Pero Héctor prosigue en su avance hasta que se le opone Áyax.

#### **Canto XIV: Engaño de Zeus**

Véase también: Engaño de Zeus

Hera concibe un plan para engañar a Zeus y con ayuda del cinturón de Afrodita seduce a Zeus y con la de Hipnos lo hace dormirse. Después encarga a Poseidón que intervenga en favor de los aqueos. Áyax Telamonio hiere de gravedad a Héctor, que es retirado del combate por sus compañeros. A pesar de la resistencia de Polidamante y su hermano Acamante, los aqueos toman una breve iniciativa en la batalla.

#### **Canto XV: Nueva ofensiva desde las naves**

Zeus descubre el engaño del que ha sido objeto y ordena a Poseidón a través de Iris que deje de ayudar a los aqueos. Luego insta a Apolo a que infunda nuevas fuerzas a los troyanos. Ares tiene el propósito de ir a combatir al lado de los aqueos para vengar la muerte de su hijo Ascálafo, pero Atenea le advierte de que será objeto de la ira de Zeus. Héctor recobra las fuerzas y los troyanos llegan combatiendo hasta las naves de los aqueos. Incluso Áyax Telamonio tiene que retroceder.

#### **Canto XVI: Gesta de Patroclo**

Héctor logra prender fuego a una de las naves de los aqueos. Patroclo pide permiso a Aquiles para tomar sus armas y repeler el ataque y al mando de los Mirmidones, hace huir a los troyanos, que creen que en realidad se trata de Aquiles. Mata entre otros a Sarpedón, rey de Licia e hijo de Zeus. Pero Apolo acude en ayuda de los troyanos y golpea a Patroclo, que después es herido por Euforbo y rematado por Héctor.

#### **Canto XVII: Gesta de Menelao.**

Menelao consigue matar a Euforbo y defiende el cuerpo sin vida de Patroclo, en torno al cual se entabla un duro combate. Los troyanos lo hacen retroceder y Héctor despoja a Patroclo de sus armas. Después acuden refuerzos aqueos al combate y consiguen llevar su cuerpo a las naves.

#### **Canto XVIII: Fabricación de armas.**

Antíloco da a Aquiles la noticia de la muerte de su amigo Patroclo, y éste decide volver a la lucha para vengarse de la muerte de su amigo. Cae la noche y los troyanos se reúnen. Polidamante es partidario de ir a Troya a refugiarse tras sus muros, pero prevalece la opinión de Héctor de seguir peleando en campo abierto. La nereida Tetis consigue que Hefesto fabrique armas nuevas para su hijo Aquiles.

#### **Canto XIX: Aquiles depone la ira.**

Aquiles se reconcilia con Agamenón. Éste le devuelve a Briseida junto con varios regalos, además de hacer un juramento de que nunca estuvo con Briseida como es costumbre entre hombres y mujeres.

#### **Canto XX: Combate de los dioses.**

Zeus da permiso al resto de los dioses para que intervengan en la batalla y ayuden a quien prefieran. Aquiles inicia un furioso ataque en el cual lucha con Eneas, el cual finalmente es salvado por Poseidón. Mata a Polidoro, hijo de Príamo y se le enfrenta Héctor, pero Atenea ayuda a Aquiles y Apolo aleja a Héctor del combate.

#### **Canto XXI: Batalla junto al río.**

Aquiles mata, entre otros, a Licaón, hijo de Príamo y a Asteropeo, que consigue herirlo levemente. El dios-río Escamandro lo rodea con sus aguas y está a punto de ahogarlo, pero Hefesto acude en su ayuda. El resto de los dioses pelean entre ellos, unos a favor de los aqueos y otros al de los troyanos. El rey Príamo ordena abrir las puertas de Troya para que sus tropas se refugien tras sus muros. Apolo consigue, mediante un ardid, alejar momentáneamente a Aquiles de los muros de Troya.

### **Canto XXII: Muerte de Héctor.**

Los troyanos llevan el cuerpo de Héctor a la ciudad.

Las fuerzas troyanas se refugian en la ciudad, pero Héctor queda fuera, con ánimo de pelear contra Aquiles. Pero una vez frente a frente, Héctor huye y es perseguido por Aquiles. Atenea engaña a Héctor haciéndole creer que tiene en su ayuda a su hermano Deífobo y Héctor se enfrenta por fin cara a cara a Aquiles, quien lo mata, ata su cadáver a su carro de combate y subido en él da vueltas alrededor de la ciudad.

### **Canto XXIII: Juegos en honor de Patroclo. Artículo principal: Juegos fúnebres en honor de Patroclo**

Se celebran los Juegos funerarios en honor de Patroclo con las siguientes pruebas: carrera de carros, pugilato, lucha, carrera, combate, lanzamiento de peso, tiro con arco y lanzamiento de jabalina.

**Canto XXIV:** Rescate de Héctor Príamo se dirige, guiado por Hermes, al campamento griego para suplicar a Aquiles la devolución del cuerpo de Héctor. Aquiles es convencido y se celebran los funerales por Héctor.

**FOLIO 9:** Grecia Primitiva. La edad de Bronce y la era Arcaica.

**M. I. Finley.**

### **La edad oscura.**

La historia griega fue una continuación del periodo de la Edad de Bronce de su prehistoria. Los griegos de los tiempos históricos no sabían de rupturas en su evolución y, por lo tanto, tampoco tenían conocimiento de una civilización diferente que hubiera vivido en el milenio precedente. Su “época heroica”, familiar a través de los poemas homéricos y de abundante material legendario, era simplemente un periodo primitivo dentro de la historia griega.

La arqueología moderna ha descubierto un mundo prehistórico con el que nunca soñaron los griegos de la era histórica.

En primer plano un derrumbe y una declinación alrededor del 1200 a.C., seguidos por un periodo de pobreza y baja calidad en las artes y la tecnología. El futuro griego no se apoya en Estado burocrático con centro en el palacio, sino en un nuevo tipo de sociedad forjada por las comunidades empobrecidas que sobrevivieron a la gran catástrofe. No podemos seguir ese proceso de crecimiento en sus etapas formativas, como no sea a través de los indicios aislados dispersos en los restos arqueológicos; tampoco contamos con la ayuda de los documentos escritos contemporáneos de Siria, la Mesopotamia y Egipto. Por lo tanto, podemos emplear el nombre convencional de “edad oscura” para el prolongado periodo de la historia griega que va el 1200 al 800. Se puede señalar subdivisiones: una de ellas cerca del 1050 y otra en el transcurso de siglo IX.

Las generaciones inmediatamente posteriores al 1200 presenciaron más de una migración. El desmembramiento de los Estados micénicos, de Imperio hitita y de los Estados pequeños de Siria del

norte, provocó un vacío de poder que hizo que los movimientos fueran relativamente fáciles, especialmente hacia los distritos despoblados.

A veces los grupos que comparten una cultura material que descubren los arqueólogos hablan, por otra parte, dialectos diferentes. Algunas de las peculiares formaciones de palabras y elementos fonéticos no pueden explicarse en términos estrictamente lingüístico como una evolución del griego de período micénico. El siglo XI es una fecha buena para determinar el momento en que se produjo ese movimiento. La catástrofe de 1200 no aportó ningún factor lingüístico nuevo.

Ciertamente se nota en todas partes una opacidad uniforme. Se abandonan las representaciones pictóricas de la figura humana o de animales. Los objetos pequeños no se caracterizan por su delicadeza. Desaparecen virtualmente los artículos de lujo (importaciones no esenciales). En casi ninguno de los restos pueden advertirse connotaciones religiosas, al margen de hecho de que se enterraba a los muertos con algunos objetos de utilidad. Son escasos los elementos que reflejan la guerra o los guerreros. La alfarería en particular mantuvo continuidad de estilo y de técnica, aunque las piezas micénicas III C y luego las sub micénicas no sólo no habían cambiado lo suficiente como para diferenciarse de los productos de III B, sino que también varían según el lugar.

En el transcurso del siglo XI se destacan innovaciones genuinas en el registro arqueológico. Aparece la “cerámica protogeométrica” que puede reconocerse por los círculos trazados con compás y los semi círculos pintados con pincel múltiple. Se la consideraba como la “descendiente” de la micénica, aunque el estilo es lo suficientemente distinto como para posibilitar una nueva clasificación. Para la fabricación de las herramientas, las armas y los objetos pequeños se utiliza cada vez más el hierro en lugar de bronce. En la categoría particular que constituyen las herramientas cortantes y las armas, el cambio es completo y bastante brusco.

En la mayoría de las regiones se observan cambios no sólo en la estructura de las tumbas, sino también en las prácticas de inhumación. Resulta notable el reemplazo del entierro por la cremación. Al confrontar distintos tipos de testimonios se hace evidente que en 1050 hubo un cambio importante.

Hacia fines del mismo siglo, aparece el establecimiento de migrantes provenientes de la península griega que se distribuyen en comunidades pequeñas a lo largo de la costa del Asia Menor y en las islas cercanas.

Las poblaciones orientales se agruparon por dialecto en 3 bandas de norte a sur: eólico, jónico y dórico, en ese orden. Pero esta distribución demandó años de disputas y de luchas internas, así como de relaciones ambiguas con los primitivos habitantes.

Gracias a las investigaciones arqueológicas recientes que están aún en su etapa preliminar, nosotros sabemos que hubo muchas migraciones separadas de grupos pequeños; que estas formaron poblaciones nuevas y no continuaron ni reforzaron antiguas comunidades de la Edad de Bronce o micénicas de Asia Menor.

Las comunidades eólicas y jónicas fueron las primeras en asentarse, mientras que las dóricas lo hicieron un poco después.

En los siglos XI, X y IX no había allí grandes potencias ni tampoco poblaciones importantes que pudieran impedir a los nuevos colonos establecerse en el lugar.

Ésta fue también una edad oscura” en lo que respecta a la mayor parte de las poblaciones nativas de Asia Menor occidental. Se ha sugerido que los griegos pudieron subyugar a los pueblos de las inmediaciones y emplear a los hombres para trabajar bajo su dependencia. No podemos ponerles nombre a los nativos.

Hacia el siglo VIII a. C. Gordio -ubicado a más de 322 kilómetros a las orillas del Egeo- era grande, rico y poderoso y tenía una cultura, heredada en parte de los hititas, que tecnológica y materialmente estaba más avanzada que la de los griegos. Para estos últimos, Frigia era el reino de Midas. Gordio fue destruida a comienzos del siglo VII por los cimérios que, provenientes de las estepas rusas de allende el Cáucaso, arrasaron la zona.

Los arqueólogos han descubierto lo que parecen ser los vestigios de “camino real” de los hititas a través de Anatolia y que los frigios se ocuparon en conservar. No obstante, ésta no era la ruta principal de las influencias orientales hacia el mundo griego de la Edad Oscura, sino la ruta de Siria, con Chipre como escala fundamental intermedia. Los griegos tenían la necesidad imperiosa de importar metales que en esa época provenían en gran parte, sino en su totalidad, de este.

En Chipre, la explotación de las minas de cobre casi nunca se detuvo realmente. En el siglo XI la isla era también importante por su metalurgia de hierro y su influencia resulta evidente en las armas de Grecia continental.

Aun cuando el griego era el idioma de la mayor parte de la población, se mantuvieron asimismo en uso una lengua pre griega no identificada y el fenicio. El arte se hizo más levantino que griego. Para ese entonces la realeza ya había desaparecido del mundo griego, pero sobrevivió en Chipre, mientras la isla retuvo alguna forma de autonomía.

Es probable que la estrecha conexión con Oriente sea lo que permitió a Chipre aventajar a los griegos anatólios durante la Edad Oscura. Las cerámicas chipriotas se remontan al siglo XI y posiblemente serán anteriores a esa fecha. Hacia el 800 aparece la alfarería griega, cada vez más abundante y continúa en vigencia después de la conquista asiria de la región a fines del siglo VIII. Piezas de alfarería griega más primitivas estaban en Eubea, en las Cícladas y, más tarde, en Corinto y en otros sitios. El metal era, como siempre, la principal preocupación griega.

Como no se ha encontrado ningún escrito en Al Mina, su nombre antiguo nos resulta desconocido. Es posible que se tratara de Poseidón. Está ciudad marcaba en su época el límite norte de una de las provincias persas o satrapías. El periodo primitivo quedó representado por relatos que son poco más que narraciones de fundaciones efectuadas en torno de determinados individuos y relatos de incidentes aislados, generalmente conflictos.

El cuadro que nos han dejado es el de una esquemática y sentimental lectura retrospectiva de pasado correspondiente a los valores y pretensiones de una era posterior, un “viaje mítico” para el presente.

La arqueología ha dado por falso un elemento fundamental de las tradiciones sobre la colonización jónica primitiva que se creía había sido una acción única, organizada y proveniente de Atenas. Los anticuarios griegos que llevaron la historia al papel más de 500 años después no tenían idea de gran derrumbe producido cerca de 1200 a. C.

El papel fundamental que jugó Atenas en el desarrollo y la difusión de la cerámica protogeométrica, que es un hecho, se olvidó por completo. Debemos ocuparnos de la documentación escrita más antigua, la *Iliada* y la *Odissea* de Homero. Los 2 poemas se escribieron en Jonia, la primera a mediados de siglo VIII y la segunda un poco después; sus autores fueron dos poetas diferentes que trabajaron sobre la misma tradición. Es la culminación de una larga experiencia en la poesía oral que practicaban los bardos profesionales que viajaban por todo el mundo griego. Se utiliza un lenguaje artificial y poético muy estilizado y formal; el dialecto básico es el jónico, pero asimismo incluyen el eólico y otros elementos. La tradición subyacente en los poemas homéricos corresponde esencialmente a la Edad Oscura.

Se trata de una tradición que de manera deliberada hacía referencia a una época heroica pérdida e incluso hay aspectos de propio mundo de los poetas que éstos hábilmente excluyeron. En ambas obras se manifiesta un conocimiento considerable de la ubicación de los centros micénicos más importantes, pero no hay una sola indicación de que el Asia Menor estuviera ya densamente poblada por los griegos. Sí aparecen los grandes palacios de los héroes, repletos de tesoros. La Edad Oscura no poseía tesoros semejantes. A medida que pasó el tiempo la presencia de armas de cualquier tipo en las tumbas fue cada vez más escasa.

Los bardos habían transmitido de generación en generación hasta el siglo VIII un cuadro que podría reconocerse como perteneciente al final de mundo micénico. Sus palacios no son micénicos ni en la

estructura ni en los detalles que su interpretación de uso de los carros de guerra se ha tornado incierta, que el sistema social de los poemas difiere cualitativamente de que figura en las tablillas de Lineal B y que la misma terminología de administración y estructura social ha sido alterada en forma radical. Las dotes, los caballos de carrera y las mujeres cautivas, en la Edad Oscura, llegaron a ser tesoros notables que se dedicaban sobre todo a los dioses, en especial hacia el final del periodo, cuando se inscribieron la *Iliada* y la *Odisea*.

Se produce asimismo un cambio significativo en las prácticas religiosas. El mundo micénico enterraba a sus muertos: en los poemas homéricos se los cremaba sin excepción. Una diferencia en la misma Edad Oscura debe hacerse notar. Hacia los alrededores del 1050 la cremación de los adultos se había hecho universal en la mayor parte del mundo griego, pero 200 o 250 años más tarde la inhumación retornó al continente mientras la cremación continuó practicándose en Creta, las Cícladas, Rodas y Jonia.

Posterior al 800, las figuras humanas y de animales vuelven a aparecer en el arte griego por 1ª vez desde la era micénica, sin embargo, el resurgimiento no llega a abarcar la representación de lo divino. Los poemas homéricos retienen una cierta cantidad de “elementos” micénicos, pero pocas instituciones o rasgos culturales de esta civilización.

Conforme las civilizaciones anteriores al 1200 iban retrocediendo hacia el pasado, los bardos no podían evitar “modernizar” el comportamiento y el medio social de sus héroes. El escenario de ambas obras está pintado al estilo de los poetas y no de los historiadores o cronistas, no es preciso ni siempre exacto y, si bien sus proporciones son con seguridad exageradas, no llegan a ser puramente imaginativas.

El mundo de Agamenón, de Aquiles y de Ulises era un mundo de reyezuelos y nobles que poseían las mejores tierras con rebaños de cantidad considerable y cuya existencia señorial se interrumpía con frecuencia a raíz de incursiones y guerras locales. Las tribus u otros grupos de parentesco no tienen asignado un papel especial.

Tampoco la comunidad podía imponer sanciones, ya que no estaba integrada en forma total, ni estaba organizada y dotada adecuadamente para hacerlo.

El rey que tenía poderío era juez, legislador y comandante; había ceremonias, rituales y normas aceptadas, así como un código de honor, según el cual vivían los nobles; que incluía cofradías, el intercambio de presentes, sacrificios a los dioses y rituales de inhumación apropiados. El equilibrio del poder estaba delicadamente balanceado, la tensión entre el rey y los nobles era crónica, así como también frecuentes las luchas por el poder.

La presencia de pueblo se nota en todo momento, incluso en las batallas, pero sólo como una masa indefinida cuya situación no llega a apreciarse con claridad. Hay actividad marítima y un interés vital por el comercio, y más exactamente por la importación de cobre, hierro, oro, plata, telas finas y otros lujos. Toda esta ausencia de la definición de pueblo puede explicarse por la ausencia de las categorías sociales marcadas de las sociedades posteriores, en particular de categorías tan definidas como “libertad” y “servidumbre”.

Lo único que podemos sugerir es que, con posterioridad a la eliminación de los gobernantes del mundo micénico, y con ellos, de toda la estructura de poder que dirigen, la sociedad tuvo que reorganizarse con nuevos elementos y nuevos valores, adecuados a la situación material y social del momento.

Desde el principio, las poblaciones que se establecieron en el Asia Menor fueron pequeñas unidades territoriales ubicadas alrededor de un núcleo urbano.

Lo que era aparentemente uniforme, no obstante, era la estructura de clase que sugieren los poemas, con una clase superior aristocrática y un rey o caudillo que era poco más que “1ª entre sus pares”. Aun cuando se manifieste en forma vaga, la gente común también tenía existencia como cuerpo colectivo, pero no se configuraba como fuerza política en sentido constitucional alguno.

A pesar de que los poetas eran conscientes de lazo común que unía a todos los griegos, un vínculo de idioma, religión y forma de vida, la *Iliada* y la *Odisea* no se refieren a ellos con el nombre que les es propio desde el siglo VIII. Figuran como los helenos y su mundo es la Hélade y nunca estuvieron unidos

políticamente. En los poemas homéricos los griegos tienen tres nombres diferentes: aqueos, argivos y danaos; los dos primeros han sobrevivido como nombres de localidades específicos de Grecia, mientras que el 3º ha dejado de usarse. Las palabras Hélade y heleno ya eran corrientes en el siglo VIII, como es probable que lo fueran también las genealogías que inevitablemente se inventaron para explicar las divisiones históricas por dialecto, "raza" u organización política.

Ya en el siglo XVIII, existían, en forma embrionaria, instituciones panhelénicas, entre las que se destacan ciertos oráculos y los juegos olímpicos. En este siglo los griegos además retoman la escritura que, con algunas modificaciones, tomaron de los fenicios.

Al Mina puede haber sido el punto de contacto y difusión, pero esto es tan sólo una conjetura y los primeros prestatarios fueron quizá los pueblos de Eubea, Creta y Rodas.

No comprendemos con claridad las razones inmediatas por las que el alfabeto se adquirió en ese momento ni por qué se difundió con tanta rapidez. Originalmente los griegos parecen haberse dedicado a la poesía y a lo que puede llamarse sus propósitos mnemónicos y de clasificación, es decir, en la inscripción de nombres en objetos de cerámica, lápidas y cosas por el estilo y, por otra parte, en la anotación de listas que merecían la atención y el recuerdo público, como las de los vencedores olímpicos.

#### UNIDAD 4.

**FOLIO 10:** Constitución de los atenienses.

**Alusión al juicio de los Alcmeónidas y sus consecuencias:** Tras sentenciar que hubo sacrilegio, fueron desenterrados de sus tumbas y su linaje expulsado con destierro perpetuo. Epiménides de creta purificó la ciudad.

**Sobre el injusto estado social anterior a Solón:** Más tarde hubo discordias entre los dos nobles y la masa durante mucho tiempo, su régimen político era oligárquico, los pobres eran esclavos de los ricos, por renta trabajaban en sus tierras. Las tierras estaban en manos de pocos y si no pagaban las rentas eran esclavos. Hasta el tiempo de Solón, éste fue el primero que llegó a ser jefe del pueblo.

**La constitución ateniense anterior al tiempo de Dracón:** El orden de la constitución antigua, anterior a Dracón era: designaban las magistraturas por razón de la categoría social y de las riquezas. Ejercían el cargo de por vida. Las más altas y primeras magistraturas eran: rey, Polemarco y arconte. En segundo lugar, se estableció la poliarquía por qué algunos reyes fueron blandos para la guerra. La última fue la de arconte, está se creó en tiempo de Medonte. Algunos dicen que fue con Acasto y aducen cómo prueba los juramentos del tiempo de Acasto, esto querría decir que los Códridas habían renunciado al reino a cambio de los privilegios contenidos al arconte.

Los tesmotetas fueron creados muchos años después, cuando las magistraturas se elegían cada año para que trasladen a escrito las leyes y las guardasen. No estaban juntos todos los nueve arcontes, sino que el rey ocupaba el que ahora se llama Bucólico, cerca del Pritaneo.

En tiempo de Solón todos se reunieron en el Tesmotetes. Eran soberanos y con atribuciones para juzgar los procesos. El consejo de los Areopagitas tenía la función de conservar las leyes y dirigía la parte mayor y más importante de los asuntos de la ciudad, y castigaba con penas corporales y pecuniarias los que delinquían. La elección de los arcontes era en razón de su categoría social y sus riquezas.

**Reorganización constitucional de Dracón:** La primera constitución tenía él esbozo descrito pasado un tiempo, siendo arconte Asistecmo, Dracón dispuso sus leyes y su organización se concedía a la ciudadanía a los que podían proveerse del armamento de hoplita. Se elegían los nueve arcontes y los tesoreros entre los que tenían hacienda libre no inferior a diez minas, las demás magistraturas entre los que podían proveerse del armamento hoplita; los estrategos y los jefes de la caballería debían probar hacienda libre no inferior a cien minas y tener esposa legítima con hijos legítimos mayores a 10 años.

Forman el consejo cuatrocientos uno de los ciudadanos de pleno derecho elegidos por suerte. Para las demás magistraturas los que han cumplido más de 30 años. Si alguno de los consejeros falta cuando había sesión debía pagar tres dracmas el pentacosimedimno, dos de caballero y una el zeugita. El consejo del Areópago era el guardián de las leyes y vigilaba a los magistrados que manden conforme a las leyes.

**El arcontado de Solón:** siendo tan la estructura de la constitución y la mayoría era esclava, el pueblo se levantó en armas contra los nobles, eligieron de común acuerdo a Solón como árbitro y arconte, y le encomendaron la constitución al que había compuesto el poema elegíaco. Solón les exhorta en común a que acaben con la rivalidad existente, y asignar siempre a los ricos la causa de la discordia; por eso dice que teme la avaricia y la arrogancia ya que causa de ellas nació el odio.

**Sobre las reformas de Solón y la valoración que han merecido:** Cuando Solón tuvo plenos poderes en los asuntos públicos, liberto al pueblo para el presente y para el futuro, al prohibir los préstamos con la fianza de la propia persona, e hizo una cancelación de las deudas (llamada descarga). Cuando Solón iba a realizar la descarga se lo dijo antes a unos nobles y fue víctima de las maniobras de sus amigos. Aquellos tomaron a préstamo y compraron muchas tierras y no mucho después se enriquecieron. Se dejó odiar por unos y otros y estimo en más él bien y la salvación de la ciudad que su propia ambición.

**Constitución de Solón:** las cuatro clases del censo: estableció una constitución y promulgó otras leyes, las inscribieron en las tablas giratorias y las colocaron en el pórtico real y juraron todas cumplirlas. Los nueve arcontes juraban tocando la piedra y prometían ofrecer una estatua de oro si trasgredían algunas. Dio por firmes las leyes para cien años y dispuso la constitución: por censo los distribuyó en cuatro clases: los pentacosimedimnos, los caballeros, los zeugitas y los tetes. Y les asignó el desempeño de las magistraturas más importantes a personas de entre los pentacosimedimnos, los caballeros y los zeugitas. A los que tributaban en el censo como tetes hizo que formaran parte solamente en la asamblea y de los tribunales. Debía tributar como pentacosimedimno él que sacaba de su propia tierra 500 medidas; como caballero 300 medidas; zeugita 200 medidas; los demás como tetes.

**Las magistraturas:** Estableció las magistraturas sorteables entre los elegidos que cada una de las tribus había designado previamente. Prueba de que los hizo sorteables es la ley sobre los tesoreros. Así legislo Solón respecto a los nueve arcontes. De cada una de las tribus se señalaban 3 tritias y 12 naucrarias, sobre los segundos había establecida la magistratura de los naucraros que se encargaba de los impuestos y gastos. Creó un consejo de 400, 100 de cada tribu y el consejo de los Areopagitas los pudo como guardianes de las leyes, vigilaba de los asuntos de la ciudad y corregía a los delincuentes. La ciudad muchas veces tenía discordias civiles y algunos ciudadanos se contentaba con el mero azar, así que promulgó una ley en la que estando dividida la ciudad, no tome las armas queda condenado a la atimia y deja de formar parte de ella.

**Las tres medidas más democráticas y la imprecisión de sus leyes:** Del gobierno de Solón parece que estas 3 cosas son las más democráticas: el prohibir los préstamos con la fianza de la propia persona; que el que quisiera pudiese reclamar por lo que hubiera sido perjudicado; la apelación al tribunal pues al ser pueblo dueño del voto se hace dueño del gobierno. Algunos piensan que hizo las leyes poco claras. para que el pueblo sea soberano en el juicio, pero no es verosímil.

**Reforma monetaria de Solón:** la reducción de las deudas y el aumento de las medidas pesos y monedas, hizo también los pesos en relación con la moneda.

**Solón mal visto por el pueblo y los nobles sale de su país para no cambiar las leyes:** dispuesta la constitución del modo que se ha dicho, como le molestaban en consultas sobre leyes, criticando unas cosas y consultándole otras. Empezó un viaje con fines comerciales y por curiosidad a Egipto y no volvería en 10 años, y que cada uno cumpliera lo escrito. Muchos de los nobles se le habían vuelto hostiles por la reducción de las deudas, el pueblo pensaba que él iba a repartir de nuevo todo y los nobles que los

volverían a la posición anterior. Eligió haberse él odioso de ambos, salvando la patria y legislando lo que fuera mejor.

**Fragmentos de los poemas de Solón cómo testimonios de su conducta:**” Al pueblo di tanto honor cuanto le basta, sin nada quitarle de su dignidad, ni añadirle/ me mantuve firme, levantando fuerte escudo ante ambos lados y no deje ganar sin justicia a ninguno”.

“el pueblo así es como seguirá mejor a sus jefes, ni demasiado suelto ni en exceso apretado”.

“ni por la fuerza de la tiranía me agrada obrar, ni qué de la fecunda tierra de la patria igual parte de los malos que los buenos tengan”.

“A muchos, hacía Atenas, su patria fundada por los dioses, traje que habían sido vendidos/ a los que aquí mismo en servidumbre vergonzosa estaban los hice libres, juntando a la vez fuerza y justicia lo realicé, escribí leyes igualmente para el pobre y el rico”.

“yo entre estos cómo entre dos ejércitos me establecí cómo límite”.

**Expatriado Solón las discordias políticas se hacen más frecuentes se forman tres partidos:** Solón partió cuando la ciudad aún estaba alborotada. Damasias elegido arconte, ejerció él mandó dos años y dos meses, hasta que fue expulsado violentamente. Después decidieron elegir 10 arcontes, estos ejercieron el mando durante el año que siguió al de Dalmacias. El mayor poder lo tenían él arconte. Había tres partidos: uno de los de la costa, que precedía Megacles, hijo de Alcmeón, quienes parecían que pretendían una constitución moderada; los de la llanura que procuraban la oligarquía; el tercero el de los de la montaña del que estaba encargado Pisístrato él más demócrata. Cada partido tomaba su nombre de los lugares en que labraban la tierra.

**Pisístrato toma por la fuerza el poder, a pesar de la oposición de Solón. Derrocamiento del tirano y su nueva entrada en la ciudad:** Considerado Pisístrato él más demócrata y habiéndose distinguido mucho en la guerra contra los megareos, se hirió a sí mismo y persuadió al pueblo. Tomando a los que recibieron el nombre de maceros, se levantó con ellos contra el pueblo y ocupó la Acrópolis en el año trigésimo segundo después de la promulgación de las leyes. Solón se opuso y cómo no convenció con sus palabras, dijo que él había ayudado a la patria en cuanto había podido y que consideraba digno qué de los demás hiciesen lo mismo. Los partidarios de Megacles y Licurgo, lo expulsaron en el sexto año después de la primera instalación de poder. En el año duodécimo después de esto, acosado Megacles por la lucha de los partidos negocio con Pisístrato con la condición de que se casase con su hija y lo repatrió.

**Tras una nueva expatriación acopia riqueza, soldados y ayuda exterior. Vence en Palénide y toma él mandó de modo definitivo:** fracasó por segunda vez hacía el año séptimo después del regreso. Primero fundó junto al golfo Termeo un lugar llamado Recelo, una vez enriquecido y con soldados tomados a sueldo, fue a Eretria y al undécimo año de nuevo comenzó a intentar recuperar por la fuerza el poder. Después de vencer en la batalla de Palenide tomó la ciudad y quitó las armas al pueblo y retuvo ya la tiranía con firmeza. Mientras él echaba tiempo hablando al pueblo, los designados para ello recogieron las armas y las encerraron en los edificios vecinos al Teseón.

**Modo de gobernar de Pisístrato: destacan sí moderación y generosidad, sí sometimiento a las leyes y el ser apreciado por los nobles y el pueblo:** Gobernaba Pisístrato, los asuntos de la ciudad moderadamente y más cómo ciudadano qué cómo tirano. A los pobres le prestaba dinero para sus trabajos, hacía esto por dos motivos: para que no pasarán tiempo en la ciudad y para qué no desearan ni tuvieran que ocuparse de las comunes. Le resultó que las rentas eran mayores con el cultivo de la tierra, percibía la décima parte de lo que se producía. A la multitud no la molestaba en nada con sí poder, siempre le procuraba paz y se repetían los elogios de que la tiranía de Pisístrato era la edad de Cronos. Quería que todo se rigiera según las leyes, sin concederse a sí mismo ningún privilegio; y una vez acusado de homicidio ante el Areópago, se presentó el personalmente a defenderse. A unos los atrajo con sí trato y a otros con sus socorros y estaba dotado de buen natural para unos y otros.

**Los hijos de Pisístrato:** Pisístrato envejeció en el poder y murió de enfermedad siendo arconte Filoneo. A la muerte retuvieron el poder sus hijos, y llevaban adelante los asuntos públicos de la misma manera. Eran soberanos en los asuntos públicos, por sí dignidad y por sí edad Hiparco e Hippias. Hiparco era amigo de diversiones, enamorado y amante de las musas. Tesalo era mucho más joven atrevido e insolente. Se enamoró de Harmodio y fracasando le manifestó amargadamente en todo y lo tildó de cobarde. Harmodio murió en manos de los de la guardia.

**Represalias de Hippias:** Los desenterrados intentan de varios modos el regreso, intervienen los espartanos e Hippias es derrocado: Después de esto la tiranía se hizo más dura, hacia el año cuarto después de la muerte de Hiparco cómo iban mal las cosas en la ciudad, intentó fortificar Muniquia, con la idea de trasladarse allí. Al fracasar en todos los intentos contrataron la edificación del templo de Delfos. Enviaron por más a Anquimolo con un ejército. Vencido este y muerto se irritaron por lo sucedido y enviaron al rey por tierra, al vencer a los jinetes tesalios que le impiden llegar al Ática, encerró a Hippias en el llamado muro Pelargico. Fueron capturados los hijos de los Pisistrátidas, cuando intentaban escaparse en secreto y llegaron un acuerdo: entregaron la acrópolis a los atenienses siendo arconte Harpactides.

**Intento fallido de Isagoras de haberse con el poder.** Clístenes es el jefe del partido popular: Una vez derrocada la tiranía, tenían disensiones entre sí Isagoras, hijo de Tisandro y Clístenes, que era de la estirpe de los Alcmeónidas. Clístenes, se atrajo al pueblo entregando el gobierno a la multitud, éste se escapó a la llegada de Cleomenes. Este último intentó disolver el consejo y establecer con plenos poderes sobre la ciudad, el consejo se resistió y la masa se había reunido, los partidarios de Cleomenes e Iságoras se refugiaron en la Acrópolis y él pueblo los tuvo asediados durante dos días. Dueño el pueblo del poder, Clístenes fue él jefe y caudillo del pueblo.

**Reformas de Clístenes:** puesto al frente del pueblo, en el año cuarto después de la caída de los tiranos, siendo arconte Isagoras, dividió a todos en 10 tribus con intención de mezclarlos para que participase mayor número en el gobierno, formó el consejo de 500 miembros de 50 de cada tribu. Dividió también el país por dos en 30 partes, y sacó a la suerte 3 para cada tribu, e hizo conciudadanos de demos a los que habitaban en cada uno. Estableció demarcos con la misma función que los antiguos naucraros. A las estirpes, las fratrias y los sacerdotis de que cada uno los conservase según la tradición.

La constitución resultó más democrática que la de Solón, la tiranía suprimió las leyes de Solón y Clístenes dio otras nuevas para haberse al pueblo. En el año quinto del establecimiento de este sistema de gobierno siendo arconte Hermocreonte, impusieron al Consejo de los 500. En el año duodécimo vencieron en la batalla de Maratón bajo el arcontado de Fenipo y cuando ya tenía confianza en sí el pueblo, aplicaron por primera vez la ley de ostracismo, a causa de los celos contra los poderosos. El primero en ser desterrado fue uno de los parientes de aquel, Hiparco. Durante tres años desterraban por ostracismo a los amigos de los tiranos, al cuarto año, comenzaron a expulsar a los otros, si alguno se mostraba con demasiado poder. Al cuarto año readmitieron a todos los desterrados y de ahora en adelante fijaron a los desterrados los límites de habitar dentro de Geresto y Escileo, o quedar privados de sus derechos.

**FOLIO 11:** Grecia Primitiva. La edad de Bronce y la era Arcaica.

M. I. Finley.

**TRABAJO PRÁCTICO N° 4:**

### **ATENAS:**

Desde el punto de vista geográfico, el distrito de Ática es típicamente griego. No es uno de los más fértiles, cuenta con una buena cantidad de praderas fecundas y extensas. Hay dos rasgos característicos: tenía al sur y el este, una línea costera de considerable longitud que era adecuada como fondeadero, y al sudeste tenía un rico yacimiento de plata. Se explotó de manera sistemática a partir del siglo VI, pero no había elemento en el terreno que propiciara la temprana y excepcional unificación política.

Esparta, a diferencia de esta, se convirtió en un Estado unificado sin súbditos internos. Las marcadas diferencias de clase que existían no se basan en la región ni en la distribución étnica y los esclavos provenían del exterior. La extensión del Estado permitía que los pueblos grandes sean semi independientes.

Le atribuían la unificación del Ática a una figura heroica: el rey Teseo, que fue una especie de Hércules para esa época, ya no quedan pruebas de que el Ática no haya sido siempre una unidad que se desarrolló políticamente en la Edad de Bronce y en la Edad Oscura. Atenas tampoco tomó parte en el movimiento colonizador. Su extenso territorio le permitía una distribución que los otros estados tenían que buscar en el exterior. Estaba constantemente a la vanguardia en la producción de cerámica que implica un desarrollo industrial mayor. En última instancia Atenas no pudo escapar a la stasis universal de la Grecia arcaica, presentando los mismos problemas, los mismos grupos sociales en conflicto, la misma necesidad de un tirano. El monopolio económico y político de las familias eupátridas se vio amenazado desde dentro de su círculo cerrado y desde las clases inferiores en la segunda mitad del siglo VII.

El primer episodio fue un intento frustrado de implantar la tiranía en 630 por parte de Cílón, que consiguió apoyo en el exterior, pero los atenienses resistieron en masa. Los tiranos de los demás sitios tenían un respaldo interno, los atenienses no tuvieron otra alternativa que admitir una demanda popular para que Solón asumiera el papel de tirano.

La masacre que siguió de la rendición de Cílón, una venganza homicida que se prolongó unos años y que explicaría la figura sombría de Dracon, el codificó las leyes en el 621. Dracon consignó la ley de homicidio que trata de cómo poner fin a la venganza de sangre tradicional.

Solón, que fue un escritor bastante prolífico sobre temas éticos y políticos nos proporciona el primer cuerpo de documentación auténtica. No se expresaba en verso. El texto original de su código legal, escrito en tablillas de madera, generó confusión respecto de los detalles y duración del periodo en que se tuvo acceso a estas.

Solón no se adueñó del poder, sino que fue designado para asumirlo, lo que prueba que dentro de la aristocracia hay personas dispuestas a otorgar concesiones importantes a la oposición constituida por campesinos. Solón había atribuido a la rapacidad y falta de humanidad de los ricos la responsabilidad de llevar al estado a la guerra civil.

Su primera medida fue la liberación de cargas: se centró en la servidumbre de los campesinos, se cancelaron sus deudas y recobraron la libertad, otros fueron repatriados. Solón se negó a la confiscación de los latifundios y su distribución entre los campesinos más pobres. La libertad del campesino iba a constituir la base de la sociedad ateniense. Este hecho introdujo en la comunidad la claridad, seguridad y conocimiento público de la ley. La innovación más decisiva de Solón fue la creación de una jerarquía social formal basada en la riqueza. Los ciudadanos se dividieron en cuatro clases según sus bienes, que se medían en función de su producción agrícola. Los puestos más elevados duraban un año y estaban reservados para la primera categoría que eran las tierras que producían 500 medidas secas o líquidas. Uno de estos cargos era el arcontado que era la manera de ingreso al consejo de Areópago. Las dos clases siguientes tenían acceso a los cargos menores y al nuevo consejo de 400 hombres. Y los thetes que no llegaban a producir 200 medidas por año solo componían la asamblea. Los plebeyos más pudientes tuvieron la posibilidad de ser electos para ocupar los cargos más altos e integrar el Areópago, quebrando el monopolio eupátrida. Las clases intermedias, tuvieron una función en el gobierno e inclusive los pobres fueron reconocidos como parte trabajadora del demos en general.

Solón abandonó Atenas por un largo periodo temiendo que si se quedaba los extremistas insatisfechos ejercieran presión. Los disturbios entre las distintas facciones continuaron tanto que resultó imposible elegir un arconte. Tampoco podía la ciudad proveer subsistencia a la mayoría de los que carecían de tierras o a los demás que no podían ganarse la vida en los campos. Con el tiempo surgió de entre ellos un hombre que logró lo que Solón había tratado de impedir: Pisístrato, un aristócrata influyente que ostentaba un árbol genealógico que se remontaba hasta Nestos de Homero.

Hizo su primer intento en el 561 y se afirmó en el 545, gobernó hasta su muerte y en 527 le sucedió su hijo Hippias que finalizó su tiranía el 510 a raíz de la invasión de un ejército espartano. Acerca de los Pisistrátidas el primer relato corresponde a Heródoto. Pisístrato fue una excepción, un “buen tirano”, gobernó la ciudad con moderación como un ciudadano más que como un tirano. Los primeros intentos para tomar el poder parecen haberse efectuado con el apoyo que él pudo reunir dentro del Ática, la tercera vez vino con fuerzas mercenarias y conservó parte de ellas para que le sirvieran de custodia en su ciudadela. Sus opositores fueron asesinados o exiliados. Protegido de este modo pudo permitir que la máquina de la asamblea, el consejo y los magistrados sigan funcionando.

Las tradiciones posteriores acerca de la enemistad de familias como los Alcmeónidas pueden considerarse como intentos post factum de purgar registros familiares de sus asociaciones amistosas con la antigua tiranía. Los Alcmeónidas intentaron derrocar a Hippias en el 513. Las relaciones eran igualmente ambiguas y cambiantes entre los Pisistrátidas y la familia de los Milcíades, estaban ligados por matrimonio con los Clípselidas. Otra de las esposas de Pisístrato fue una aristócrata argiva que había estado casada anteriormente con un tirano de Ambracia. La generalización que hace Aristóteles es que Pisístrato se ganó el apoyo de la mayor parte de la nobleza y el pueblo puede extenderse a los vínculos del exterior. Las disputas entre un tirano y un individuo o familia de la aristocracia se originaban en cuestiones de honor personal o de posición social.

La aristocracia ateniense sufrió una derrota permanente bajo los Pisistrátidas. Las familias principales retuvieron los cargos más importantes y continuaron estableciendo relaciones con el exterior, pero fueron sometidos al proceso que las obligó y acostumbró cada vez más a funcionar dentro de un marco constitucional en el que se frenaron las antiguas antiguas actividades separatistas. Hippias fue conducido al exilio por los espartanos en 510 y una fracción de la aristocracia trató de volver a las costumbres de los viejos tiempos; las vencieron en una guerra civil y luego Clístenes reformó la constitución y sentó las bases estructurales de la democracia. Erigieron un gran templo en honor a Atenea e iniciaron la construcción de otro en honor a Zeus. Fomentaron y hermosearon los cultos principales. La influencia se manifiesta en la economía. Atenas era en su mayor parte una comunidad agraria y la estabilidad económica se centraba en el campo. Los testimonios del siglo siguiente demuestran que en la época de la tiranía la clase de los pequeños y medianos rurales quedó firme y permanentemente afianzada.

La gran atención que se prestaba a los edificios públicos y a los festivales fue un factor determinante del crecimiento de la economía, como el notable surgimiento de la fina cerámica ateniense pintada que adquirió el virtual monopolio de las exportaciones de cerámica. Otro signo es la moneda ateniense, los famosos óbolos se produjo durante el reinado de Pisístrato o de su hijo. Atenas presentaban más oportunidades para el comercio y la industria y la ciudad era centro cultural panhelénico.

Los atenienses consideraban a Solón como al hombre que los ubicó en el camino de la democracia, mientras que Pisístrato e Hippias llenaron un desagradable y poco honroso intermedio. El papel histórico que representaron los tiranos fue importante para impulsar a los atenienses.

**FOLIO 12:** Grecia Arcaica.

**O. Murray**

### TIRANÍA.

Hippias de Élida sostenía que la palabra *týrannos* es, quizás de origen fenicio, ya que su pariente más cercano parece ser *serán*, voz utilizada en hebreo para referirse a los jefes de los filisteos en la costa de Levante.

A mediados de siglo VII una serie de usurpadores comenzó a arrogarse un poder autocrático en las ciudades más avanzadas, estableciendo dinastías que en general se mantuvieron durante dos generaciones antes de ser derrocadas y reemplazadas por gobiernos dominados por los hoplitas.

Atenas fue gobernada durante un breve tiempo por Pisístrato, hacia el 560, y otra vez por él y sus hijos desde el 546 hasta el 510, Otra de las ciudades principales del norte de Peloponeso, Sicion, estuvo bajo la férula de Pitágoras y de su sucesor Clístenes a lo largo de un siglo, desde mediados del VII hasta el 550 poco más o menos.

Es muy probable que los tiranos fuesen comunes en toda la costa jonia, porque la tiranía se convirtió en el gobierno tipo impuesto por los persas después de su conquista de la región, llevada a cabo en el 546. A partir de alrededor del 650, la tiranía fue una de las formas de gobierno más corriente en las ciudades griegas; sólo Esparta y Egina escaparon de ella. Durante ese periodo también fueron los tiranos los que dominaron la vida política y artística del mundo griego y los que cautivaron a la imaginación popular en la tradición.

En la teoría política posterior, la tiranía es defendida como una autoridad absoluta que se ejerce en contra de la ley establecida, o según el capricho del gobernante; y se opone a la monarquía, autoridad absoluta o ejercida en beneficio de los individuos. Se la considera como la peor forma posible de gobierno.

Aristóteles se interesa por los medios a través de los cuales el tirano se arroga el poder, más que por la base de ese poder tiránico. El tirano ha tomado el poder constitucionalmente y ha gobernado fuera de la ley; era un líder popular que protegía al pueblo contra una clase gobernante anterior; y, por último, el tirano mismo a menudo era miembro de esa clase gobernante.

Inicialmente la tiranía era una forma popular de gobierno alzada contra la aristocracia; a lo largo de lapso de una generación. Pero a medida que el pueblo ganará confianza, el tirano sentiría minada su posición por el hecho de estar fuera del sistema constitucional de consejo y asamblea que poseían casi todas las ciudades griegas. En la 2ª generación, sería un régimen cada vez más arbitrario y a menudo brutal, hasta que la tiranía fuese derrocada por una revolución interna o un ataque exterior.

El desarrollo económico de Grecia tuvo profundos efectos en la posición de la aristocracia. Existían grandes diferencias en la prosapia y en las funciones militares. Aquellos que poseían una riqueza basada en las tierras estaban en desventaja en el mundo más desarrollado de la ciudad-estado y la colonia, donde las artesanías y el comercio podría convertirse en importantes fuentes de ganancias.

Solón subraya la importancia de la intelectualidad, pero a su descripción revela una economía urbana compleja y desarrollada, en la que la agricultura, el comercio y la tecnología son modos igualmente aceptables adquirir riqueza y en la que el móvil de provecho económico es a la vez explícito y moralmente neutro.

Las críticas más acerbadas respecto de reemplazo de la prosapia por la riqueza se hallan en la poesía atribuida a Teognis Mégara (mediados de siglo VI) Simónides afirma que la buena cuna no es más que la riqueza heredada. Las reformas políticas de Solón demuestran que en algunas ciudades el proceso ya estaba avanzado hacia finales de siglo VII; y bien podría considerarse significativo el hecho de que una de las antiguas tiranías haya surgido en la ciudad comercialmente más avanzada en ese periodo. Corinto. En todas partes, tal como lo sugiere la poesía de Teognis, el acceso de los hombres ricos no aristocráticos a la clase gobernante era mal visto y provocaba tensión, pero no ocasionó revoluciones a menudo. Es más admisible relacionar la tiranía con el surgimiento de una mayor libertad de pensamiento y de relaciones sociales más flexibles, hechos consecuentes de cambio económico.

Más aceptable es la teoría que conecta este estilo de dictadura popular con la aparición en el campo político, de la clase hoplita.

La aparición de los tiranos se produjo en el momento de la transición de la aristocracia a la constitución hoplita. La inferencia natural es que los tiranos deben ser vistos como líderes de la clase hoplita contra la aristocracia: su éxito en el derrocamiento del Estado tradicional se basaría pues en su capacidad de aglutinar un nuevo grupo de partidarios, más poderosos que la banda de guerreros que la aristocracia pudiera reunir, o sea, la clase hoplita en su conjunto.

Las pruebas para esta teoría, son circunstanciales, más que directas. Los paralelos que se hallan en todo momento y lugar sugieren que una reorganización tan radical de las tácticas militares, que implica la inclusión de un nuevo elemento en la actividad guerrera con la obligación de aportar su propio armamento, casi con seguridad ha existido un gobierno central fuerte.

Se sugiere que Fidón fue quien el 1º ejército hoplita, que lo utilizó para dominar su propia ciudad y amplias comarcas de norte del Peloponeso, que derrotó con él a los espartanos en Hisias y marchó al año siguiente a través de Peloponeso para celebrar los juegos olímpicos. Esta historia presenta sus dificultades. Otros testimonios conflictivos sobre la fecha de la acción de Fidón sugieren que desarrolló su carrera o bien unos 50 años más tarde o bien 50 años antes.

La poesía contemporánea otorga al demos una correspondencia y está relacionada con la cuestión del apoyo concedido a los tiranos. A menudo es utilizada para denominar al pueblo como conjunto, y en especial para referirse al pueblo como opuesto de la aristocracia. Es poco probable, en realidad, que haya habido alguna distinción social clara entre los hoplitas y el resto de pueblo en un comienzo, toda vez que el grupo de hoplitas mismo era una nueva creación.

La conclusión que debe extraerse es que Aristóteles y otras fuentes antiguas estaban en lo cierto al considerar a los primeros tiranos como líderes del demos en general, frente a la aristocracia; pero la sección más importante del demos eran los hoplitas, sin los cuales el pueblo el pueblo habría estado desprovisto de poder. La ausencia de cualquier distinción establecida de condición social entre los hoplitas y el resto del pueblo significaba que, al actuar por sí mismos, los hoplitas actuaban como el demos en su conjunto.

La nueva igualdad de los asentamientos coloniales fue lograda bajo líderes aristocráticos que distribuyeron la tierra a sus seguidores. La sociedad tradicional estaba desapareciendo y las antiguas normas eran cada vez más ignoradas: la aristocracia estaba perdiendo su justificación económica y militar. En esta situación. El tirano no era distinto de dictador moderno. Una parte de la causa está en una aristocracia que ya no permanece unida en defensa de sus prerrogativas tradicionales, y en el deseo que experimentan sus individuos de utilizar las nuevas fuerzas de la sociedad para derribar a su propia clase. Una vez que se hubo establecido la posibilidad de la tiranía, dos factores adicionales comenzaron a operar: la existencia de una dictadura alienta a otros a pretender el poder por sí mismos; el segundo fue una forma de ayuda mutua entre los tiranos.

Ligdamis de Naxos ayudó a Pisístrato de Atenas y a Polícrates de Samos a conservar el poder. Estos ejemplos muestran la inestabilidad de la política de esa época. Pero en ambos casos sus acciones posteriores indican que poseían un amplio apoyo popular: está claro que las primeras tiranías jamás perdieron por completo su carácter de dictaduras populares. Ese apoyo popular presupone la atención a los descontentos locales: la injusticia particular es al menos tan importante como cualquiera de las causas generales en la explicación de las tiranías.

La tiranía más antigua de la que se conservan testimonios razonables es la de Corinto. La región no fue una importante durante el periodo micénico; a pesar de la existencia de la magnífica ciudadela-fortaleza natural de Acrocorinto. El asentamiento significativo más antiguo se relaciona con la llegada de los dorios hacia el 900; los descubrimientos realizados se remontan al 850, y demuestran que la comunidad tenía pocos contactos con el exterior y pocas habilidades artísticas. A partir de 750 cambia el carácter de los restos: escarabeos, marfiles, amuletos, así como vasos y fibulas de importación demuestran unos contactos amplios que llegaban hasta el Próximo Oriente; durante el siglo siguiente, Corinto se convierte en el puerto más importante y en la ciudad más próspera de Grecia. Los motivos son evidentes: el valor de la situación geográfica de Corinto para el comercio terrestre Norte-Sur y para el marítimo Este-Oeste. Las rutas comerciales, para los metales de Oeste y para los géneros de lujo de Este.

También se benefició Corinto con la colonización occidental. Colonizó por sí misma algunas de los mejores asentamientos; además, quizá también llevó a cabo la mayor parte de transporte de los colonizadores no corintios, que embarcaron en su puerto.

Corinto fue el centro del movimiento orientalizador en el arte griego, y la primera ciudad que produjo cerámica de alta calidad a gran escala y que la exportó: su cerámica se impone en Al Mina desde el primer cuarto del siglo VII. Los creadores de esta prosperidad comercial y de esa actividad artística fueron los integrantes de un género aristocrático, el de Baquiadas. Estrabón dice “ricos, muy numerosos y de noble cuna, explotaron el comercio portuario sin límites”. Ya en el siglo VIII una proporción anormalmente elevada de la mejor cerámica corintia era exportada y quizás era hecha para la exportación: la especialización mayor consistía en pequeños tarros que contenían géneros de lujo.

Los Baquiadas constituían un grupo exclusivista que prohibía el matrimonio fuera de géneros. Este exclusivismo fue una de las razones de su derrocamiento. La expansión de la riqueza a través del comercio, el tráfico marítimo y la artesanía. Hacia fin de su dominación pueden haber tenido menos éxito.

Dos relatos principales de la revolución de Corinto han llegado hasta el presente. Ambas tratan de la toma de poder por parte de Cipselo.

La versión de Heródoto considera a los dos hombres como unos villanos, porque la historia de sus gobiernos está relatada por un corintio que trata de disuadir a los espartanos de la idea de restaurar la tiranía en Atenas. Pero la leyenda del nacimiento de Cipselo demuestra que se trataba de un líder popular; pertenecer a un grupo de leyendas cuya función estructural es explicar la ascensión al poder de un nuevo gobernante, relacionando al usurpador en parte con el viejo régimen, pero atribuyéndole, una protección divina y una baja extracción social. Los elementos típicos son la exposición del niño-rey, su supervivencia milagrosa, a menudo gracias a la intervención divina.

El mito es uno de los mejores ejemplos de la difusión de un motivo de cuento popular a partir de un único centro: el hecho de que esté ausente de la India y presente, en cambio, en las culturas semíticas sugiere con fuerza que derive de Mesopotamia. La versión más antigua: Historia del nacimiento y crianza del primer imperialista, Sargón, rey de Akad.

El mito se difundió a través de las culturas posteriores que se pusieron en contacto con la región, los asirios, los babilonios, los hebreos y los persas.

La ley de Cipselo es una buena prueba de su posición de líder popular y de que en realidad era un hombre nuevo, fuera de la aristocracia o sólo en parte conectado con ella.

La naturaleza del apoyo que poseía Cipselo sólo puede ser conjeturada a partir de las características de Corinto como ciudad, antes y durante el período de la tiranía.

El dominio comercial y artístico de Corinto, que había comenzado en los tiempos de los Baquiadas, continúa bajo Los Tiranos. El comercio corintio penetró hasta el interior mismo, tal como lo demuestran los bronceos griegos arcaicos que se han desarrollado en Trebeniste. Las colonias corintias de este período estuvieron, al parecer, bajo un control mucho más estricto de lo que era normal; gran parte de sus monedas del siglo VI fueron acuñadas en forma centralista. Parece que los tiranos consideraron estas fundaciones como plazas comerciales más que como ciudades independientes.

El comercio fue un interés fundamental de Los Tiranos. La cerámica corintia sigue siendo la más difundida en el Mediterráneo hasta la mitad del siglo VI: su popularidad se debía a su excelencia artística, pero descansaba también en una floreciente industria manufacturera y en el predominio del transporte marítimo corintio. Los Tiranos también explotaron nuevas áreas. La influencia corintia en la cerámica ateniense es marcada; Periandro fue el árbitro de una disputa entre Atenas y Miletos sobre el control de Sigeo, en la ruta hacia el mar Negro, y se definió en efecto en favor de Atenas; en la década del 590 la misma Atenas cambió el sistema de medidas egipcias por el corintio.

Cipselo construyó en Delfos el primer Tesoro, para guardar sus Regalos y ofrendas; es significativo que se almacenarán así también Los magníficos presentes de los reyes de Lidia. Pero hacia el fin de la tiranía, apoyo se había vuelto en contra de los Cipselidas; el Dios autorizó a los Corintios a que quitaran el nombre de Cipselo del edificio del Tesoro.

En la antigua Corinto, bajo la tiranía, fue dónde surgió la arquitectura griega monumental, con la creación del templo dórico. Las innovaciones más importantes se realizaron con el uso de la arcilla en la construcción y en la decoración.

La adición de esculturas en la parte superior de los frontispicios fue una Innovación corintia. Los materiales son terracota o cerámica pintada. En Etruria siguió utilizándose el modelado de piezas de terracota para la arquitectura y los monumentos, pero en Grecia fue reemplazado por la piedra. En el trabajo de la arcilla y también en el de la piedra, la influencia corintia impuso una cierta uniformidad en la primitiva decoración del templo griego. Los Tiranos fueron los que dedicaron una estatua colosal de Zeus en Olimpia y ejecutaron obras públicas importantes en su propia ciudad; su corte era un centro de mecenazgo. Aristóteles revela el lado oscuro de la tiranía de Periandro, atribuyéndole la invención de todas las argucias típicas del tirano para mantener el poder mediante el soborno, el terror y la vigilancia represiva. Las historias referidas por Heródoto acerca del fin de gobierno de Periandro son más acordes a la época. Pero, en cualquiera de los relatos, Periandro ejemplifica el hecho de que el tirano se mantiene al margen de la ley: no reconocía ninguna posible moderación de su poder y, por lo tanto y en última instancia, ultrajada a la comunidad que estaba gobernando. La tiranía de Corinto desapareció sin ningún incidente conocido pocos años después de la muerte de Periandro, para ser reemplazada por una vasta oligarquía de ricos.

Los distintos estratos étnicos de los pueblos griegos se diferenciaban por sus dialectos y por sus costumbres religiosas y sociales lo bastante para que dé tiempo en tiempo surgieran conflictos. La tensión étnica fue un factor más serio y más permanente en el Peloponeso, donde la invasión Doria a menudo parece haber creado formas de servidumbre mediante la reducción a esclavitud de los griegos aqueos que poblaban el territorio: Los ilotas de Esparta integran, tal vez, uno de esos grupos; los Gymnêtes (desnudos) de Argos, otro. Ambos causar un problema; los ilotas fueron integrados dentro del grupo más amplio de los mesenios conquistados por Esparta en el siglo VII intervinieron en sus sucesivas rebeliones; en tanto que los esclavos argivos se hicieron con el control de Argos durante un tiempo, a comienzos del siglo V.

Los orígenes del acceso al poder de esta dinastía Ortagórida son oscuros: el relato es muy similar al que se refiere a la subida de Cipselo y casi con seguridad también deriva de los puntos de vista anacrónicos de Éforo acerca de las causas de la tiranía. Aristóteles es más digno de confianza al atribuir el éxito de la tiranía Ortagorida a su popularidad y benevolencia, además de a la habilidad militar del más famoso sucesor de Ortágoras, Clístenes. Heródoto atribuye este personaje diversos intentos de librarse de la influencia argiva. Prohibió los coros trágicos en honor de Adrasto y trató de usar al héroe de su santuario en el ágora; cuando fue amonestado por el oráculo de Delfos.

A su vez rebautizó las 3 tribus de Sición con nombres insultantes. Clístenes o Los Tiranos que lo precedieron pueden haber sido los responsables de la creación de esa tribu no Doria y, por ende, de la extensión de los derechos de ciudadanía a los no dorios; pero, en todo caso, sus acciones denotan con claridad que se consideraba a sí mismo como líder del elemento no dolió de la población.

La ciudad de Mitilene en Lesbos fue gobernada por un gènos aristocrático como el de los Baquiadas de Corinto, los Pentilidas, que se proclaman descendientes de Los Héroe homéricos a través de Pentilo. Mitilene estaba mucho menos avanzada que Corinto, tanto en lo político cuanto él no económico, y la caída de aquel gènos no hizo más que dejar grupos de aristócratas enemistades entre sí.

Las familias aristocráticas enemistadas de Mitilene estaban profundamente divididas.

La descripción indica que la aristocracia del Lesbos aún se hallaba muy cerca del mundo homérico. La sociedad femenina estaba modelada según la estructura de las bandas masculinas de guerreros, con la misma intensidad de emociones homosexuales y sólo con una función social diferente: las mujeres estaban organizadas para adorar a Afrodita, en la banda sagrada o Thasos, y para competir en el canto y la danza.

A estas familias aristocráticas, o a otras similares, pertenecían los distintos Tiranos que surgieron en Mitilene. Los Pentilidas habían sido derrotados originalmente por "Meracles y sus amigos". El siguiente

hecho del que tenemos noticia es la expulsión del tirano Melancro por Pitaco y los hermanos de Alceo (año 610). Qué sucedió después la guerra entre Mitilene y los colonizadores atenienses de Sigeo, en la Tróade.

Cuando la guerra terminó gracias al arbitraje de Periandro, el prestigio de Pitaco era claramente mayor que el de Alceo.

La conjura fue una típica empresa aristocrática de compañeros que se unían para conspirar; pero el héroe popular Pitaco traicionó sus juramentos y rompió con sus amigos aristócratas para convertirse en adepto a la tiranía.

Alexio continuó atacando a Mirsilo y a Pitaco y advirtiendo al pueblo; también se regocijó al aceptar 2000 monedas de oro del vecino rey de Lidia por un ataque contra la ciudad: Esta suma representaba las pagas de al menos otros tantos hoplitas durante un mes. Pero el partido de Alceo no obtuvo el favor de la ciudad y su poesía revela el motivo: los días la facción aristocrática habían pasado ya y el pueblo se encontraba en el bando opuesto.

Alceo asegura que está "Rescatando al dêmos de sus angustias" y acusa a Pitaco de "conducir al dêmos a las ruinas"; advierte al pueblo de que está siendo engañado: Sabía ver, con claridad, su nueva importancia política. El pueblo pensaba de otra manera; eligieron a Pitacos como jefe, por votación contra los exiliados.

El carácter de Pitaco exige una investigación. Se parece a Cipselo por el hecho de ser una figura marginal dentro de la aristocracia. Con todo, después de su periodo de magistrado elegido renunció al poder y vivió como Ciudadano privado; también limitó los gastos de los funerales y se mostró duro con la actividad principal de las bandas aristocráticas fuera de la política, decretando multas dobles por los crímenes cometidos en estado de ebriedad. Pitaco fue un tipo peculiar de tirano, pero su carrera demuestra, quizá con mayor claridad que cualquier otra, que la tiranía era una respuesta a la necesidad del pueblo de un liderazgo contra la aristocracia y su importancia como fase de transición.

### **ESPARTA Y EL ESTADO HOPLITA.**

Relato que proporciona Heródoto acerca de los orígenes de Esparta contiene, en esencia, los mismos elementos: un mal gobierno inicial fue seguido por una constitución fija; también agrega detalles acerca de cómo logro todo eso el reformable Licurgo.

El éxito que obtuvo el sistema espartano para resistir el cambio de mantener el poder en las manos de la clase hoplita condujo a su idealización. La verdad acerca de los orígenes de Esparta no puede ser conocida; sea de apelar a dos posturas correlacionadas: un escepticismo extremo respecto de la tradición antigua y una comprensión decidida de los objetivos a cuyo servicio se encuentra el mito de Esparta.

Intentaron evitar el cambio en medio de un mundo cambiante, cuándo se vieron forzados a aceptar el cambio, lo disimularon tras la pretensión de que se trataba de un retorno a la Constitución ancestral de Licurgo; así, a comienzos del siglo IV, el exiliado rey Pausanias escribió un informe acerca de la "Constitución de Licurgo". El resultado fue que tanto las instituciones como sus cambios potenciales fueron atribuidos inevitablemente a la constitución de Licurgo. Nada había cambiado jamás, como no hubiera sido para empeorar, cuando se adoptaba una posición radical; al menos todos estaban acordes en que nada debía cambiar nunca. Este síndrome pertenece a una sociedad que se halla bajo una constante amenaza de extinción a causa de sus enemigos internos.

La subordinación del individuo, de su educación y de su vida privada a los fines del Estado han otorgado siempre al sistema espartano una fascinación especial para todo el que concediera el más valor al orden y a la disciplina que a la libertad. Aristóteles pensó que Esparta era el modelo histórico más importante para una sociedad ideal. Lo malo del sistema espartano no eran sus métodos, sino sus objetivos. Esparta quería producir ciudadanos que se destacaron sólo por su valor, y eso no bastaba: Deberían ser entrenados Mediante los métodos espartanos para destacarse en todas las virtudes. El resultado de la importancia política y teórica de Esparta es que, aun cuando poseemos acerca de ella una cantidad de información literaria mayor que la que tenemos sobre cualquier otra ciudad griega antigua, estos

testimonios son poco dignos de confianza porque están destinados a servir a unos fines teóricos. El mito siempre ha sido más manipulable que verificable.

Aún se pueden recuperar las líneas generales de la historia militar y constitucional del primitivo estado espartano, partiendo de las fuentes contemporáneas entre el 650 y el 590, y de los testimonios de la arqueología.

Los dorios de Esparta llegaron antes del 1000 a.C. A la cóncava Lacedemonia. Su constitución política era normal en su estructura básica, con la típica asamblea de guerreros y el consejo de ancianos; más tarde el consejo estuvo compuesto por los reyes y 28 miembros elegidos por el pueblo, pero, al parecer, siempre mantuvo algo de sus orígenes aristocrática. La existencia de una "monarquía dual", nunca ha sido explicada satisfactoriamente.

La norma división griega de la herencia entre los dos hijos de las familias Agiadas y Euripóntidas, había sido el origen de la dualidad. Los jefes de estas dos familias poseían iguales privilegios: Cada uno de ellos era sacerdote de Zeus; ambos era jefes militares permanentes, que tenían en tiempos antiguos, el derecho de declarar la guerra; ambos podían salir de campaña juntos O por separado. Cada uno recibió los primeros honores en los sacrificios públicos y en las comidas, y tenía derecho a doble ración. Eran protegidos por un cuerpo especial de guardias. Los Reyes supervisa van también en derecho familiar. Los rituales que acompañaron la muerte de un rey eran complejos y públicos. La sucesión era hereditaria por línea del varón primogénito mientras el rey ejercía el poder, y esos Herederos eran los únicos espartanos a los que no se le aplicaba la tradición a la educación del Estado. Los espartanos siempre fueron notablemente libres en la crítica de sus Reyes por presuntas irregularidades del nacimiento de conducta, y tenían la capacidad de deponerlos o hacer que se exiliaran. La posición de los reyes era relativamente débil. Se puede decir que su importancia parece haberse acrecentado a lo largo del siglo VI por los éxitos obtenidos en el ámbito militar. La monarquía espartana era en rigor un "generalato hereditario y vitalicio". Sus funciones eran, militares en primer lugar, y no totalmente reales.

Los espartanos también estaban ordenados para ciertos fines en un criterio local, en cuatro obai o aldeas. El origen del liderazgo militar dual puede estar relacionado con cuestiones territoriales. La actividad militar ocupaba puestos centrales para la primitiva comunidad espartana. En cierto momento fue incorporada al estado al menos una aldea más, la obra de Amiclas; posteriormente, los espartanos procedieron a crear grupos de status dependiente. Acabó habiendo quizá unas 30 de esas comunidades, con autonomía local, pero sin organización militar ni política exterior propia; están sujetos a servicio militar, pero hasta el siglo V servían en contingentes separados,

La expansión más allá de la llanura se inició en dirección hacia el mar, hacia las zonas cenagosas, y fue creado un segundo grupo de inferiores, los ilotas (cautivos de guerra), una aldea del sur de Laconia. Su posición Social es oscura, porque no se los diferencia más tarde de los Mesenios.

La conquista de Mesenia, fue lo que creó la base económica y social para el Estado espartano clásico. La guerra fue un movimiento colonial en el que los espartanos aseguraron tierras para sí mismos sin la necesidad de crear colonias ultramarinas. La guerra duró desde el 730 aproximadamente hasta el 710. Las listas de los vencedores registran 7 mesenios entre la fundación de los juegos (776) y el 736, a partir de allí sólo 1; en cambio, el primero espartano aparece en el 720, y desde entonces hasta el 576 más de la mitad de los nombres registrados son espartanos.

La tierra de los mesteños fue dividida entre los espartanos; ya su sociedad dejaba ver por entonces ese criterio exclusivista y esa capacidad de establecer estatus de subordinación que acabará por destruirla.

Esparta era en sí misma una ciudad colonial, en la que Cada ciudadano varón poseía un igual klêros (lote) de tierra, probablemente agregado al que le hubiera correspondido por herencia; su situación era única dentro de la antigua Grecia. Es probable que el posterior sistema de métayage (aparcería) fuese instituido de inmediato, porque el sistema Ilota ya existía como modelo y la nueva tierra estaba demasiado distante para hacer labrada por la misma Esparta.

La Primera Guerra mesenia fue, quizá, librada de acuerdo con el estilo antiguo; la aplastante derrota infligida por los argivos en Hisias en 669 puede haber sido el catalizador que provocó el cambio hacia los métodos hoplitas.

Los testimonios de las figurillas de plomo, que representaban hoplitas y que estaban dedicadas en el altar de Artemis Ortia, demuestran que Esparta poseía una clase hoplita completamente consciente de sí

misma hacia el 650. La combinación típicamente colonial factores económicos y militares en Esparta puede haber hecho que es la transición fuera muy abrupta, porque la clase de hoplita comprendía todo el cuerpo de ciudadanos de Esparta.

De este período data la constitución política escrita más antigua que conservamos. Está preservada en un contexto de Gran importancia histórica en una obra de Plutarco: La vida de Licurgo.

El pasaje de Plutarco está integrado por un documento, un comentario acerca de este y un fragmento de un problema de tirteo titulado Anomia, integrados en una narración coherente. En la antigüedad de la corriente citar la principal fuente de información a propósito de algún detalle menor: inicialmente la técnica puede haber sido un intento de fundamentar una falsa pretensión de originalidad, sin perder la reputación de investigador documentado; pero nos tiempo de Plutarco ya se trataba de un simple recurso estilístico. La mención del nombre de Aristóteles es una buena prueba de que todo el pasaje deriva de él. La información concuerda con tus conocidos puntos de vista de la historia de Esparta.

La corrupción del texto quizá se debe al uso de formas del dialecto dórico en el original, que confundieron a los copistas posteriores, quienes, a lo largo del documento, están procurando Reproducir con exactitud un texto que no comprenden.

La adaptación de la rhétra depende de su contexto histórico. Es anterior a Tirteo y tal vez está dentro del periodo de vida de Teopompo.

El argumento más importante para fechar la rhétra en la primera mitad del siglo VII deriva de su contenido. Gran parte de ella es oscura: el sujeto gramatical no está expresado en todo el texto, y bien puede cambiar. Las cláusulas más antiguas eran participiales, gramaticalmente dependientes: Es imposible decidir cuál de ellas inicia algo y cuál expresa tan sólo el contexto dentro del cual las nuevas instituciones operaran. Las cláusulas principales tienen dos infinitos; no constituyen una asamblea, pero establecen su función de cuerpo soberano de Estado: las reuniones han de estar regulares y en un lugar fijo; a este cuerpo se han de presentar las propuestas, y él decidirá acerca de éstas; por último, y más enfáticamente, el poder debe pertenecer al pueblo. La misma rhétra original registra la afirmación hecha por la asamblea de Los Iguales acerca de su dominio en el estado; esta es la primera Constitución hoplita. Sin duda tienen que haberse originado tensiones conectadas con un cambio tan radical; las señales son bastante claras. Dentro de la misma rhétra hay una evidente contradicción entre las disposiciones principales y la <<cláusula adicional>>, o bien representa una concesión a la oposición de la época del documento original o es una modificación serie del punto fundamental de la reforma. Aristóteles dice que los disturbios se produjeron durante la (¿segunda?) guerra mesenia, << tal como se establece a partir del poema de Tirteo titulado Eunomia, porque muchas personas empobrecidas durante la Guerra pedían que se distribuyese la tierra.>> cualquier intento de reconstruir una historia política exacta se basa en las especulaciones y en la invención de la tradición posterior, y es mejor reconocer las limitaciones de nuestro conocimiento.

El derecho puede ejemplificarse a través de dos problemas que suscita la rhétra. Heródoto dice que el Liturgo, <<estableció el sistema militar, las enomotiai (grupos unidos por juramento) las triekádes (grupos de treinta) y los syssitia (lugares para comidas en grupo), y agregó a estos los éforos y los ancianos.>> El ejército espartano Fue reorganizado más tarde de acuerdo con una base territorial. Esta transición debe de tener su importancia para la interpretación de la enigmática frase de la rhétra:<< entregando las tribus y enobando las obai>>. Está claro que, el nivel más bajo, la organización del ejército espartano conservaba los nombres relacionados con las bandas aristocrática de Guerrero del viejo estilo, pero nadie ha logrado aclarar, de momento, todas las complejidades de ese sistema militar.

El segundo problema es la ausencia de cuerpo de éforos en la rhétra. Está magistratura sería considerada tiempo más tarde como la más importante en el Estado espartano. Sus poderes eran normas; podrán proponer temas a tratar ante el consejo y la asamblea. Eran los magistrados de justicia más importante.

La relación de los éforos con los retes está expresada en el ritual de la observación de las estrellas.

El origen de eforato es por completo oscuro; tardíamente hubo una lista que se extendía hasta el año 754, y esto puede haber persuadido a la mayoría de los autores de que debían disociar la reforma de la persona de Licurgo; pero es probable que esa lista sea inventada en su mayor parte.

El catalizador final en la creación de sistema espartano fue la 2ª guerra mesenia. La tradición de la guerra está confundida sin remedio por la creación de un pasado mítico para el Estado mesenio.

Las exhortaciones apremiantes de Tirteo ponen en manifiesto que se trataba de una lucha salvaje, en la que los espartanos desesperaban de ganar y que sacudió desde luego a la nueva institución. Esta guerra creó el ideal de patriotismo y de muerte al servicio de la comunidad, que señala la aparición de la ética hoplita. Ese ideal de cooperación y de igualdad fue formulado dentro de un grupo dedicado a imponer la esclavitud a otros seres humanos y a preservar sus intereses creados contra las exigencias de la justicia. La sumisión final de Mesenia habría de tener efectos a largo plazo; pero la consecuencia inmediata fue una prosperidad que se refleja en la cultura espartana contemporánea.

Las excavaciones realizadas en el santuario de Ártemis Ortia han demostrado que ya hacia el 700 se importaban objetos orientales y otros (marfiles, escarabeos y cuentas de ámbar). El arte laconio fue creado, probablemente, por los perioikoi, pero bajo el patrocinio de los espartanos. Su apogeo llegó entre el 590 y el 550 aproximadamente. Su distribución señala que siempre se trató de un género de lujo más que de una mercancía apreciada en áreas amplias. Los espartanos también produjeron fina estatuetaria de madera y trabajos en bronce; las grandes cráteras laconias de bronce para mezclar el vino eran regalos de gran valor y mercancías adecuadas para comerciar con príncipes. Han sido descubiertas en especial en las tumbas de los jefes bárbaros, y ejercieron una influencia poderosa sobre el arte céltico.

En otros aspectos, hacia mediados de siglo VI la cultura espartana comienza a declinar. A partir de 570 disminuyen las importaciones; la cerámica laconia había desaparecido hacia el 525. Y lo más significativo en los doscientos años que siguen a partir del 576 sólo un puñado de vencedores olímpicos son oriundos de Esparta. Los motivos de esta decadencia son sociales. El estilo de vida de la aristocracia resulta afectado por las reclamaciones de igualdad; la ética militar y el sistema educativo espartano produjeron una sociedad que ya no necesitaba del artista. El hecho de que Esparta mantuviera su vieja moneda de hierro, mientras otras ciudades comenzaban a acuñar monedas de plata, era un síntoma, y no de una causa, pero ese fue el golpe final.

Fue el conjunto de las instituciones espartanas lo que creó la imagen de Esparta.

Nuestras dos fuentes principales para conocer el carácter de estas instituciones están muy contaminadas en formas diversas por tendencias idealizadoras. Jenofonte, capitán mercenario en el ejército espartano, escribió la Constitución de los Lacedemonios, que omite la característica central del sistema espartano, su base económica y su objetivo político de control y explotación de una población de siervos, peligrosa y numéricamente muy superior. Casi 500 años más tarde, la vida de Licurgo, de Plutarco, brinda una relación detallada del <<sistema de Licurgo>>, cuya base es, en gran parte, la narración de Jenofonte: En ese cañamazo se ha encontrado una pléthora de anécdotas de anticuario, algunas genuinas quizá, pero muchas de ellas testimonio claro del continuo proceso de redescubrimiento de las formas ancestrales, un proceso que todavía se mantenía activo en la época de Plutarco.

El ciudadano estaba totalmente al Servicio del Estado. A la hora de su nacimiento, los ancianos de la tribu decidían de acuerdo con su estado de salud, si el niño había de ser criado o arrojado al precipicio de una montaña especialmente designada al efecto. A partir de los 7 años, los niños varones eran agrupados en <<cuadrillas>> bajo el mando de un jefe, supervisados por un magistrado y otros muchachos de mayor edad. A los 12 años comenzaban su iniciación en la vida de la comunidad. Tenían prohibidos los lujos, sólo se les daba una capa para todo el año y debían tolerar una dieta que era deliberadamente desequilibrada. La educación formal de la música, militar y gimnástica; los jóvenes de mayor edad ejercían un control casi absoluto sobre los menores. Como sistema educativo se promovía la disciplina, la seguridad en sí mismo, la cohesión social, la lealtad, la obediencia y la uniformidad. La docilidad era un requisito previo para la supervivencia.

A los 20 años, quienes habían pasado por los grados de la agogé obtenían el derecho de participar en la elección para los syssitia o andreia, los lugares en que se celebraban comidas o banquetes de adultos de la comunidad espartana. En esos lugares vivía todo espartano varón hasta los 30 años, e incluso después esperaba que comiera cada día una comida tipo.

Quienes obtenían la ciudadanía completa eran considerados como iguales, objetos tan sólo a la distinción de la edad y del honor debido a sus logros. Esa paridad incluía una noción igualitaria en cuanto a nacimiento y propiedad. Sin embargo, hay pruebas de que persistía una aristocracia de alguna clase y que la tierra ya constituía una propiedad privada y estaba sujeta a las reglas normales de la herencia. Así la estirpe y las riquezas contaban poco. El sistema lograba la igualdad a través de la adaptación a un modelo

social. De modo Inevitable, había hombres de ascendencia ciudadana que debían ser excluidos de esa definición de ciudadanía: Lo que no llegaban a completar la agogé; los que, vencidos, habían sobrevivido durante la Guerra y los que tenían una ascendencia sospechosa; los <<nacidos de las muchachas>>, <<los menores>>, <<los que tiemblan>>; pero no se sabe si esos grupos eran permanentes o estaban constituidos de modo formal.

La desvalorización de la familia. Inherente a una educación segregada y organizada por los grupos de edad, y una vida adulta masculina centrada en la celebración de los banquetes comunitarios, alto profundamente la posición de la mujer.

Las niñas eran sometidas a una educación similar a la de los jóvenes, centrada en la danza y en los juegos atléticos; se mezclaban libremente con los muchachos y, tal como ellos, se ejercitaban desnudas en público. En la vida adulta, los derechos de la mujer ante la ley y su posición social eran correspondientemente mayores en cualquier otra parte. Pero las costumbres matrimoniales demuestran sin sombra de duda que los orígenes de esta libertad se hallan en la desvalorización de la familia y en la sujeción de la mujer a los hábitos masculinos. En Esparta, las esposas podrían ser prestadas a un tercero que mantuviera relación con el matrimonio; los hermanos podrían tener una esposa en común y el adulterio no parece haber constituido una ofensa. La ceremonia matrimonial en sí misma denotaba la subordinación de la mujer a la sociedad masculina. Se suponía que el matrimonio había de ser un asunto clandestino, hasta que a los 30 el hombre podía establecer su propia casa.

A menudo este sistema social es descrito como primitivo o arcaico, y sea considerado como Dorio, específicamente, en sus orígenes: En cierta medida, ambos puntos de vista son complementarios.

**FOLIO 13:** Grecia Primitiva. La edad de Bronce y la era Arcaica.

**M. I. Finley**

### **ESPARTA.**

Uno de los rasgos más notables de Esparta era la peculiar relación que existía entre las polis y el territorio. La poli espartana estaba compuesta por una única clase de iguales que residían en el centro y que gobernaba a una población relativamente grande de súbditos. Luego de haber conquistado Mesenia sí territorio total abarcó unos 5149 m. Lo importante es que Mesenia, y Laconia eran más fértiles que la mayoría de los distritos griegos, sus habitantes podían alimentarse sin recurrir a las importaciones Laconia tenía minas de hierro, no sabemos en qué momento comenzaron a explotarse. Sí principal debilidad consistía en lo precario de sí acceso al mar. Esparta misma estaba rodeada de tierra.

Los espartanos o eran un grupo muy grande. El contingente militar mayor que lograron reunir luchó en la batalla de Platea en el 479 a.C, con 5000 hoplitas. También prestaron servicio en sí ejército 5000 periecos, hombres del resto de Laconia. Estos eran libres y vivían en sus propias comunidades pequeñas, pero, les faltaba autonomía en la esfera militar y, en las relaciones externas. En estos aspectos eran súbditos de Esparta, debían aceptar la política y luchar en su ejército al llamado de aquella. Los periecos eran al mismo tiempo ciudadanos de sus propias comunidades, hablaban el dialecto dórico y tenían él mismo derecho que los espartanos de llamarse lacedemonios. Se diferenciaban del resto mayoritario y sometido de la población: los ilotas.

La práctica corriente en toda la antigüedad en el caso de adueñarse de una ciudad o un distrito consistía en vender y dispersar a sus habitantes En Laconia, los espartanos eligieron la peligrosa alternativa de mantener a toda la población sometida en él mismo sitio; más tarde repitieron el mismo procedimiento cuando conquistaron Mesenia. Los ilotas eran esclavos, pero debemos diferenciarlos en varios aspectos. Los ilotas eran súbditos del Estado espartano y estaban asignados a determinados particulares, no eran libres de trasladarse o de controlar sus propias vidas, pero poseían ciertos derechos. Su obligación básica consistía en trabajar la tierra y atender los campos de pastoreo de los espartanos a quienes respondían, además de entregarles la mitad de la producción. Mantenían sus propias relaciones de familia, los ilotas, que eran en proporción mucho más numerosos que los esclavos de cualquier otro Estado griego, eran fundamentales para la organización del sistema espartano. La arqueología ha sido, de menos utilidad que en otras oportunidades. Sí queremos dar un paso prudente nos queda dirigir nuestra

atención al período arcaico a principio del siglo VII. No queremos decir con esto que las pruebas referentes al siglo VII espartano sean abundantes, pero al menos nos ofrecen un ancla segura; son contemporáneas y están sujetas a los controles normales del análisis histórico. Leer los fragmentos del poeta lírico Alcman, indican inmediatamente que Esparta en sí época estaba todavía dentro de la corriente cultural griega, y que luego se apartó de ella. Contamos asimismo con los fragmentos del poeta Tirteo. Revelan que en el siglo VII Esparta estaba dentro el ordenamiento general por sí condición de stasis crónica, que implicaba luchas por la distribución de las tierras.

Existe incluso una historia curiosa referente a una colonia que Esparta envió a Taras en el sur de Italia, alrededor del 700 a.C. Se trata de dos versiones:

Estrabón VI, los espartanos que no habían participado en la conquista de Mesenia, fueron luego tomados como esclavos por los guerreros que regresaron, y a los niños nacidos durante la guerra se los denominó partenios (qué significa virgen y mujer soltera) y se los privó de los derechos civiles. Los partenios conspiraron contra él demos. El oráculo de Delfos aconsejó embarcarse para Taras, donde se unieron a los bárbaros y a los cretenses que ya estaban asentados en él lugar.

Estrabón VI, las espartanas enviaron una delegación al ejército luego de diez años de guerra, para protestar por la disminución de población. Se envió de vuelta a los mejores jóvenes para procrear, pero cuando por último regresó todo el ejército, sus miembros se negaron a respetar a los partenios como a los demás, tratándolos como ilegítimos. Entonces estos conspiraron con algunos ilotas y se rebelaron. El resultado final fue también la fundación de Taras.

Esparta nunca participó en el movimiento colonizador de la Era Arcaica. El motivo es que su territorio era muy extenso después de la conquista de Mesenia, y, junto con el sistema periecos y de ilotas, determinó una diferencia fundamental en el esquema típico de desarrolló griego. Esparta no tuvo otra alternativa que tomar un camino distinto. El punto decisivo se produjo en la llamada Segunda Guerra Mesenica que, duró 17 años, siglo VII. Mesenia se sublevó y los espartanos tuvieron serias dificultades para sofocar el levantamiento, de acuerdo con Tirteo, en principio habría habido falta de cohesión, desorden y casi rebelión dentro de sus propias filas.

En el transcurso de esta lucha Tirteo instó a la Eunomia, qué se iba a convertir, en la mayor virtud espartana de la época clásica. Sometido a los mesenios, los espartanos se dedicaron a elaborar una solución común para sus problemas más urgentes: la eliminación de la stasis interna y el mantenimiento del control sobre los ilotas. Los estudiosos no se ponen de acuerdo, acerca de la fecha o del significado preciso de un documento clave, el llamado Gran Retra. Ese breve texto señala el momento en que, la asamblea popular tiene poderes formales, aunque restringidos, y sí fecha es probablemente anterior a la Segunda Guerra Mesenia. Éste único texto constituye ejemplo suficiente de dos cosas a tener en cuenta: la magnitud de nuestra ignorancia y, el grado de desarrolló alcanzado por las instituciones espartanas.

Según Heródoto la economía se logró durante los reinados de los reyes León y Agasicles, a principios del siglo VI. Antes de esa época era el pueblo peor gobernado de todos los griegos. Implicaría que las dos generaciones posteriores a la Segunda Guerra Mesenica fueron testigos de la evolución de la estructura, de la histórica sociedad espartana. Los hombres de Esparta, los Iguales, se convirtieron en una organización militar permanente. Sus vidas estaban completamente moldeadas por el Estado y totalmente dedicadas a éste. El hecho de decidir si un niño del sexo masculino debía o no sobrevivir era responsabilidad de los funcionarios públicos. Estas eran técnicas que servían para disminuir los lazos de parentesco y reducir una fuente importante de las lealtades en conflicto. A la edad de siete años los niños eran entregados al Estado para sí educación, que se centraba en él desarrolló de la fortaleza física, de las tácticas militares y de las virtudes. El niño progresaba a través de una serie de agrupamientos por edad y por clases; siendo ya adulto, sí relaciones principales daban con el regimiento militar a que pertenecía.

Los ilotas trabajaban, absolutamente obligados, pero los periecos eran los beneficiarios de una situación monopolista, se veían libres de la competencia de los mismos espartanos y de la de los extranjeros. A los espartanos se le prohibió incluso el empleo de moneda acuñada, y a los extranjeros se le negaba el acceso a la economía excepto a través de la mediación de los periecos o del Estado. Explica por que hay tan poco disconformismo por parte los *periecos*. Explica asimismo el fracaso de Esparta al intentar convertirse en una comunidad urbana

Se los alentaba desde niños a competir entre ellos, por las proezas y el vigor físico. Los premios eran honoríficos, pero entre ellos se encontraban los puestos de autoridad y liderazgo. Ya a la edad de dieciocho años podía recompensárselos con la admisión en el cuerpo juvenil de la elite, llamado *hippeis*, cuyas funciones consistían en serie como guardaespaldas reales o en llevar a cabo misiones secretas para el gobierno. Luego tenían oportunidad de aspirar a la comandancia del ejército y a cargos gubernamentales.

A la cabeza de la estructura del gobierno había dos reyes hereditarios. Ellos comandaban el ejército en el campo de batalla. En su ciudad carecían de poderes reales de gobierno, estaban sujetos a la supervisión de los éforos. Conservaban ciertas funciones sacerdotales tradicionales, recibían por derecho distintos emolumentos y así muerte se los honra en forma desmesurada.

Eran miembros *ex officio* de la *gerusía*, un consejo de sesenta años y que se elegían en forma vitalicia. Da la impresión de que los reyes no presidían la *gerusía* ni tenían ninguna prerrogativa en las deliberaciones que no fuera la que correspondían las reuniones de la asamblea.

La misma experiencia de dos casas reales es una prueba de que el ideal de una comunidad de iguales no estaba completo en la práctica. La constitución puede haber limitado a los reyes, pero el aura que los rodeaba alentó y ayudó a los más capaces y ambiciosos a extender su autoridad en una manera que a veces ponía en peligro al equilibrio del poder en la sociedad.

La austeridad espartana nunca fue tan completa en la realidad como en los papeles. Había desigualdad de riquezas entre los iguales.

Los escritores antiguos aceptan que la clave de la política exterior espartana era la presencia de los iliotas. Para mantenerlos bajo control, Esparta no solo tenía que preservar la paz en el Peloponeso, ya que un estado enemigo podría revolucionarlos, sino que debía además tener mucho cuidado antes de enviar un ejército fuera de este territorio. La política espartana no siempre fue defensiva y no expansionista. Pero la derrota de Tegea y la imposibilidad de conquistar Argos parecen haber determinado finalmente la iniciación de esta nueva política hacia mediados del SIGLO VI. Las guerras y conquistas se reemplazaron por alianzas defensivas y pactos de no agresión, aunque cuando era necesario se usaba la fuerza para imponer esas alianzas o también para mantenerlas. Hacia fines del siglo, virtualmente la totalidad del Peloponeso estaba comprometida en esos acuerdos salvo Argos, que era demasiado remota e insignificante. Para fortalecer las alianzas, Esparta apoyaba a las facciones amigas dentro de los Estados aliados que eran normalmente oligarquías y al hacerlo se ganó la reputación inmerecida de enemiga declarada de la tiranía.

Esparta nunca hizo ningún movimiento contra las tiranías de Sición, Corinto o Megara, mientras que interfirió de manera decisiva para provocar la expulsión de Hípias de Atenas en el 510.

Cleomenes I, fue el defensor principal o incluso el iniciador de Atenas en carácter y con justificación oficiales. Luego vinieron las complicaciones, ya que dos facciones atenienses iniciaron la guerra civil por la sucesión a la tiranía. Cleomenes regresó para ayudar a una de estas facciones, la dirigida por Iságoras, contra la de Clístenes; sufrió una derrota, abandonó Atenas en carácter y regresó una vez más con un ejército mayor debido a la unión de las tropas aliadas. Cuando estas últimas se enteraron de la razón por la que habían sido reclutadas, se rebelaron bajo la conducción de Corinto, alegando que la intervención de Esparta en los asuntos internos de Atenas era injusta y estaba fuera de su incumbencia. El otro rey espartano las apoyó y toda la empresa terminó en un fiasco para Cleómenes, con importantes consecuencias.

De ahí en adelante se consultó a los aliados, cada vez que fue necesario su apoyo militar o al menos cuando se planeaba una operación conjunta en gran Escala.

## UNIDAD 5.

**FOLIO 14:** La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural.

**Sarah B. Pomeroy, Stanley M. Burstein, Walter Donlan, Jennifer Tolbert Roberts.**

### LA ANTIGUA GRECIA

#### Capítulo 4: Esparta.

Durante los períodos arcaico y clásico era la ciudad poderosa de mundo griego. Los espartanos tenían en común con los demás griegos muchas de sus instituciones básicas: su sociedad era patriarcal y politeísta, la mano de obra servil desempeñaba un papel fundamental entre ellos, y la agricultura constituía la base de su economía. La ley era respetada y el valor guerrero premiado. Era un caso único en muchos aspectos importantes. Definió sus objetivos con determinada claridad. Esparta está caracterizada por la intromisión en la vida cotidiana de sus ciudadanos. Los espartanos estaban orgullosísimos de su polis. La negación extrema de la individualidad propia de los espartanos alentaba un profundo sentido de pertenencia al grupo que todos los demás griego envidiaban.

*Fuentes para la historia y las instituciones de Esparta.*

Es difícil escribir la historia de Esparta y su territorio circundante. El problema no es la falta de fuentes. Todas ellas se fijan exclusivamente en los espartanos de la clase alta y en la clase real, y nos suministran muy poca información acerca de la mayoría de la población de territorio de Laconia, el volumen de obras antiguas que hablan de Esparta es muy grande. El grueso de nuestra información procede de dos autores que escribieron unas obras dedicadas específicamente a la Esparta de los períodos arcaico y clásicos. Jenofonte y Plutarco.

Jenofonte nació en Atenas en 430 a.C. Abandonó Grecia en 401 para servir como mercenario en el ejército de Ciro el Joven. A lo largo de esa expedición y las subsiguientes campañas en Asia, llegó a conocer a numerosos espartanos. Mientras Esparta y Atenas estaban en guerra, Jenofonte fue desterrado por sus compatriotas por favorecer a los espartanos. Tras establecerse en el Peloponeso, escribió un pequeño tratado llamado La república de los lacedemonios. Su obra es la mejor fuente de la que disponemos para las instituciones sociales, políticas y militares en Esparta, aunque la admiración que habían tenido antes de su época quizá influyera en su relato.

Plutarco (46 y 120 a.C) era un griego que vivía en un mundo plenamente romano, pues por entonces su Beocia natal había sido incorporada al Imperio Romano. Sus obras acerca de Esparta han condicionado extraordinariamente las visiones de Esparta que han tenido otros autores posteriores. Era un biógrafo y un filósofo interesado por la ética, no un historiador. Pese a los siglos que lo separaban de los personajes que describe, las obras de Plutarco son muy valiosas, pues el autor visitó la propia Esparta y leyó libros perdidos en la actualidad o de los que sólo se conservan algunos fragmentos. En Plutarco incluyeron algunas historias escritas después de la decadencia de Esparta y marcadas por la nostalgia de un pasado mejor, real o imaginario.

El problema radica en el hecho de que nuestras fuentes adolecen de la creencia a pies juntillas en una imagen idealizada de Esparta que los historiadores denominan el <<espejismo espartano>>. Según esa visión, Esparta era una sociedad igualitaria y ordenada caracterizada por un patriotismo sacrificado, una capacidad sobrehumana de soportar toda clase de privaciones, y un valor sin límite en el campo de batalla. Esta idea de la imbatibilidad espartana debió de propagarse al principio oralmente y a través de las obras escritas por autores no espartanos. Los testimonios literarios que poseemos para Esparta fueron escritos por extranjeros que los compusieron bastante después de que se produjeran muchos de los acontecimientos que describen, y cuyas obras se hallan condicionadas hasta cierto punto por la enorme admiración que sentían por Esparta.

Los testimonios arqueológicos sólo pueden remediar hasta cierto punto las deficiencias de las fuentes escritas.

La calculada austeridad de la vida espartana comportaba que las casas particulares fueran extremadamente sencillas, incluso según los parámetros griegos, lo cual supone una mala noticia para los arqueólogos. En Esparta, las construcciones públicas se limitaban a unos cuantos edificios gubernamentales, gimnasios y templos, y nuestro conocimiento de la mayoría de ellos depende por lo general menos de las excavaciones que de las descripciones de Pausanias. Incluso las lápidas sepulcrales son raras; en Esparta sólo se permitía escribir epitafios en las tumbas de los varones muertos en el campo de batalla o de las mujeres fallecidas de parto. Los arqueólogos no han podido desenterrar la cantidad de artículos de cerámica, espejos, armas y objetos personales que han descubierto en otros puntos de mundo griego, ni aprovecharlos para sus investigaciones. La única excepción la constituye un gran

número de ofrendas votivas de arcilla, ámbar, plomo, bronce, oro, plata y marfil. Se han encontrado en el emplazamiento en el templo de Ártemis Ortia.

Los ricos hallazgos correspondientes a la fase más antigua del santuario son importantes para realizar una evaluación de la cultura espartana, pues prueban más allá de toda duda que a comienzos de la época arcaica los lacedemonios se hallaban artística comercialmente al mismo nivel que los estados vecinos de Peloponeso.

Todos estos materiales dan testimonio de papel fundamental que tenía el culto de esta diosa en la vida religiosa y cívica. Las ceremonias rituales celebradas en el recinto de Ártemis Ortia tenían que ver, al parecer, con el paso de los varones y las mujeres de Esparta por los estadios fundamentales de la vida.

### *La Época Oscura y el periodo arcaico.*

Laconia era ya un centro importante en Edad de Bronce. Los testimonios arqueológicos indican que existía un poblado grande en Terapna, en la margen izquierda de Eurotas, con santuarios de rey Menelao y su esposa Helena. Experimento una disminución notable de la población a finales de periodo micénico. La popularidad de las figurillas en forma de cabezas de ganado vacuno y ovino depositada como ofrenda de los santuarios de la región indica que la ganadería se había convertido en el principal sector de la economía local. En el siglo VIII a.C. Habían empezado a aparecer también en la Laconia las mismas tendencias documentadas en otros puntos de Grecia. Fueron fundamentándose nuevos poblados en concomitancia con el aumento de la población, y cuatro de esas aldeas situadas en las proximidades de los Eurotas, en el centro de la llanura de Laconia, se unieron para formar la ciudad de Esparta. Esta empezó a tener dificultades para satisfacer sus necesidades sólo con su propio territorio. Estaba situada tierra adentro y el puerto más próximo era Gitio, a casi 50 kilómetros de distancia hacia el sur. Los lacedemonios fundaron una sola colonia, Táranto, en el sur de Italia. En vez de buscar una solución a sus dificultades en el extranjero, los espartanos dieron una respuesta militar a su problema a través de la conquista de su vecino, y así a finales del siglo VIII ya se habían apoderado de todas las llanuras de Laconia.

### *Los ilotas y la jerarquía social.*

La necesidad primordial de Esparta era dar de comer a su población. Por consiguiente, para asegurarse El dominio de la llanura laconia, sus habitantes fueron reducidos a la condición de ilotas, sometidos con carácter hereditario al Estado espartano. El resto de los habitantes de Laconia (zona situada alrededor de la ciudad de Esparta) se convirtieron en periecos ("los que viven alrededor de Esparta"). A diferencia de los ilotas, que eran esencialmente esclavos, los Periecos siguieron siendo libres. No tenían derecho a participar en el gobierno. Disfrutaban, sin embargo, de cierta autonomía local, y en muchos sentidos vivían como la mayoría de los griegos que no eran espartanos, trabajando como agricultores, artesanos y mercaderes. Así, pues, a pesar de su nombre, que da a entender que eran periféricos, constituían una parte esencial del sistema económico espartano.

Como consecuencia de todo ello, poco después de que los espartanos emprendieran la conquista de las regiones vecinas, el N° de los ilotas, era ya superior al de los ciudadanos espartanos en una proporción como mínimo de 7 a 1. A raíz de la conquista de Laconia, los confines occidentales del territorio espartano chocarían con los de otro estado dorio en pleno desarrollo, Mesenia. Quedó entonces patente que la solidaridad doria era un ideal invocado por los lacedemonios únicamente cuando les convenía. Los espartanos ambicionaban apoderarse de las fértiles llanuras de Mesenia, y dieron así los inicios a la que los historiadores modernos llaman 1° Guerra Mesenia. Según la tradición, sin embargo, el conflicto habría durado 20 años y el fin de las hostilidades se situaría alrededor de 720 a. C. Está datación se ve corroborada por la desaparición de los mesenios de las listas de vencedores de los Juegos Olímpicos más o menos por esa misma fecha. Mesenia quedó sometida a Esparta.

La conquista de Laconia y Mesenia hizo de Esparta como uno de los estados más extensos de la Grecia arcaica. Comparada con Atenas, Esparta no tuvo nunca la densidad demográfica de ésta, y algunas poblaciones estaban en zonas muy apartadas. La cerámica y la metalurgia lacedemonia estaban entre las

mejores de Grecia. Una vívida impresión de la riqueza y de la elegancia de la vida de Esparta es la que nos proporcionan los escasos fragmentos conservados de la obra del poeta del siglo VII alemán.

La prosperidad de Esparta, sin embargo, descansaba sobre unos cimientos muy frágiles. Poco después de la 1ª Guerra Mesenia los lacedemonios no dudaron en enviar al destierro a los disidentes, que fundaron la única colonia de Esparta, Táranto, con el fin de evitar que el reparto de las tierras recién conquistadas provocará una guerra civil.

Como ocurre con la 1ª Guerra Mesenia, son muy pocos también los detalles que conocemos de la 2ª.

Al final Esparta se alzó con la victoria y los rebeldes mesenios que sobrevivieron fueron desterrados a Sicilia. En cuanto al resto de los mesenios, no tuvieron más remedio que conformarse con la condición de ilotas que había tenido hasta entonces.

La 2ª Guerra Mesenia fue una demostración terrible de los peligros potenciales que conllevaba el sistema ilota, y la posibilidad de que se repitiera acechaba constantemente la imaginación tanto de los espartanos como de sus enemigos. Los espartanos se vieron obligados a encontrar otra forma de conservar su dominio sobre los ilotas y la prosperidad que para ellos comportaba. Los espartanos se dieron cuenta de que sí lograban movilizar a todos los posibles hoplitas y les daban el máximo grado de instrucción militar imaginable, Esparta gozaría de una superioridad militar indiscutible sobre los ilotas y el resto de sus enemigos. Por consiguiente, los lacedemonios reformaron sus instituciones teniendo presentes en todo momento dos objetivos: liberar a todos los ciudadanos varones de las cinco aldeas que constituían la poli de Esparta de todo tipo de obligaciones excepto las militares, y socializarlos de modo que aceptaran el extraordinario grado de militarización y disciplina que se exigía del soldado espartano. Estaban en permanente estado de guerra con los ilotas y por consiguiente estaban dispuestos a realizar nuevas agresiones siempre que fuera necesario.

#### *El sistema espartano.*

Se sabe muy poco de la evolución seguida de sistema espartano. Los modernos especialistas coinciden en afirmar que muchas de las instituciones cuya creación atribuían los griegos a Licurgo, como por ej. los grupos de hombres que comían juntos, la organización de la población en escuadrones de edad, o el uso de monedas de hierro, existieron de hecho en otras comunidades griegas en tiempos remotos. Sobrevivieron en Esparta porque el lugar que ocupaban en la vida de los lacedemonios fue redefinido para crear el ideal de hoplita espartano.

Los principales elementos del sistema espartano existían ya a finales de siglo VII a.C. o, a lo sumo, a comienzos del VI.

El régimen espartano podría ser calificado de totalitario, pues afectaba a casi todos los aspectos de la vida del individuo, incluso a aquellos que la sociedad occidental moderna consideraría privados: cómo debía llevarse el pelo, la decisión de contraer matrimonio y con quién, las condiciones en que debían realizarse las relaciones conyugales, o la decisión de tener hijos o no.

#### *La educación y crianza de los muchachos.*

El ideal espartano de hombre era comportarse con valor y destreza en el combate, no darse a la fuga ni rendirse, sino aguantar a pie firme y dar la vida por la ciudad. La instrucción tiene por objeto producir varones que respondieron únicamente a este modelo. El espartano tenía obligación de prestar servicio militar hasta los 60 años y para ello debía mantenerse en buenas condiciones físicas, por lo que no recibió instrucción para otra profesión.

El sistema educativo estaba plenamente legitimado porque, según se decía, había sido creado por Licurgo.

El proceso de formación de guerreros invencibles comenzaba desde el momento mismo de nacer. En Esparta había unos funcionarios nombrados por el gobierno que examinaban a los recién nacidos. La vitalidad de niño y su potencial como futuro soldado determinaban si se le criaba o si era abandonado en un lugar próximo al monte Taigeto designado a tal efecto. (Las recién nacidas no eran sometidas). Los padres tampoco podían decidir cómo criar a sus hijos. La educación en Esparta, estaba oro por grupos de

edad. A partir de los 7 años, los niños abandonaban el domicilio familiar para ser educados en grupos llamados rebaños según principios diseñados con el fin de fomentar la conformidad, la obediencia, la solidaridad de grupo, y la destreza militar.

En lo que más hincapié hacía la educación de los muchachos era en el ejercicio físico para que aprendieran a aguantar y valerse por sí mismos en caso de necesidad cuando fueran hoplitas. Iban descalzos y les cortaban el pelo. Los espartanos estaban permanentemente en guerra con los ilotas y, por lo tanto, debían estar preparados para combatir todo el año. Para desarrollar el ingenio y la confianza en sí mismo, se animaba al niño a robar para incrementar su ración diaria de alimentos.

Este riguroso proceso de endurecimiento era representado ritualmente cada año ante el altar de Ártemis Ortia.

El espectáculo se hizo tan famoso que en el siglo III d.C se construyó un teatro de piedras en el recinto sagrado.

En la Esparta antigua, se alentaba también la competitividad a través de los certámenes atléticos y otras manifestaciones de excelencia, aunque también se consideraba fundamental el espíritu de cooperación, que se inspiraba en el individuo mediante la formación de grupos de muchachos y la creación de rivalidades entre ellos.

A las 20 se dejaban crecer el pelo (a diferencia de lo que hacían los varones en el resto del mundo griego) y se afeitaban al estilo Espartano. Entre los 20 y los 30 años, se les permitía contraer matrimonio, pero tenían que seguir viviendo con su escuadrón hasta los 30.

La admisión de un syssition (grupo de hombres que comen juntos) constituye un estado fundamental para alcanzar la edad adulta. Fomentaba la experiencia que fomentaba la lealtad, solidaridad y espíritu de colaboración. Cada miembro del syssition estaba obligado a portar una cantidad de comida y bebida determinada de antemano. El ideal espartano de austeridad exigía que la cocina fuera nutritiva y se sirviera en raciones justas, pero no demasiado generosa.

Se enseñará al espartano a beber con moderación porque los ilotas estaban acostumbrados o incluso obligados a consumir vino puro y ejecutar cantos y bailes vulgares y ridículos. Así los jóvenes espartanos eran alentados a burlarse del espectáculo de Los ilotas borrachos. Cabía esperar que los jóvenes aprendieron de semejante experiencia a guardarse de los excesos de la bebida y a ver en los ilotas a unos seres patéticos, a todas luces inferiores a los soldados espartanos.

Naturalmente, el porcentaje de éxito a la hora de crear soldados según el molde previsto no era total. El sistema no funciona en todos los casos, y algunos muchachos no llevan a desarrollarse como se esperaba. La vida resultaba insoportable a todos los muchachos que no eran capaces de aguantar los rigores de la vida militar. Cuando se identificaba un cobarde, estigmatizado para siempre y calificado de <<temblón>>. Eran obligados a llevar un manto con parches de colores y afeitarse sólo media barba. Eran despreciados incluso por sus parientes. No podían ocupar cargos públicos, ni cabía esperar que se le concediera la mano de una mujer ni que nadie quisiera casarse con sus hermanas.

### *Cómo ser una buena espartana.*

Las espartanas eran las únicas griegas cuya crianza estaba prevista por el estado y que efectivamente eran educadas a expensas del estado. Las espartanas hacían ejercicio al aire libre y estaban bien alimentadas. Su única obligación social era parir hijos. Sabían tejer, estaban eximidas, lo mismo que los espartanos, de la obligación de realizar cualquier trabajo doméstico o crematístico.

El sistema educativo de las niñas estaba organizado también por clases de edad. Las mujeres estaban divididas en las siguientes categorías: niñas, muchachas, doncellas que habían llegado a la pubertad, y casadas. Las doncellas se distinguían de las casadas por el peinado, pues estas últimas (a diferencia de las mujeres adultas de otras ciudades griegas) llevaban el pelo corto. Como tantos otros elementos de su vida cotidiana, los espartanos atribuyen a Licurgo la educación tradicional de las muchachas.

Como en muchas otras sociedades guerreras, la ausencia permanente de los hombres, obligados a cumplir con sus tareas militares, creó una división de trabajo en virtud de la cual las mujeres se encargaban de los asuntos domésticos. Aristóteles estaba convencido de que las espartanas se permitían <<todo tipo de lujos e intemperancias>>, fomentando la codicia y la consiguiente degeneración de ideal

espartano de igualdad entre los ciudadanos varones. Parece que las hijas de los espartanos recibían como dote la mitad de la cantidad de bienes que sus hermanos recibían en herencia de sus padres. Aristóteles exagera indudablemente cuando se lamenta de que Esparta estuviera dominada por las mujeres, pues no participaban en el gobierno. Es evidente que sus propiedades y el control que ejercían de los bienes otorgaba a las espartanas más autoridad y la que tenían sus congéneres en el resto de Grecia. Cuesta trabajo determinar el status que tenían las mujeres en la Antigüedad, sobre todo en el caso de Esparta. Las opiniones varían de un extremo a otro, dependiendo de si se cree que las espartanas gozaban de una buena vida en un estado totalitario y militarista o no.

### *Sexo y matrimonio.*

Las relaciones sexuales en el marco de matrimonio eran fundamentales para la procreación de ciudadanos guerreros. Como las mujeres se casaban más o menos a los 18 años y los hombres antes de los 30, existe una mayor afinidad entre la edad de las cónyuges de Esparta que en Atenas, donde era habitual que una chica de catorce años se casara con un hombre de 30, Plutarco comenta que los espartanos eran reacios a casarse y que el estado ofrecía incentivos al matrimonio y a la procreación.

Si hemos de creer a Plutarco, a menudo los matrimonios tenían en Esparta un carácter curiosamente clandestino que resulta muy extraño según los criterios actuales, y que los antiguos consideraban justamente digno de ser comentados.

Aparte del matrimonio secreto, otra de las costumbres de las que tenemos noticia es la selección de pareja al azar que realizaban los escuadrones de potenciales esposas y maridos encerrados en un cuarto oscuro. En un sistema de endogamia aristocrática, la selección al azar del cónyuge es un síntoma de igualdad, pues una pareja tan buena como cualquier otra. Hay inexistencia del adulterio en Esparta.

### *Homosexualidad y pederastia.*

La homosexualidad antigua se diferencia de la moderna en varios aspectos. Las relaciones eróticas entre personas de = sexo eran consideradas potencialmente positivas desde el punto de vista pedagógico tanto entre los hombres como entre mujeres, siempre y cuando la atracción física no fuese el elemento primordial. La desaprobación que suscitan en la actualidad las relaciones amorosas entre maestros y discípulos o entre mayores y menores de edad habría dejado boquiabiertos a los griegos, a quienes consideran el elemento erótico existente en la relación maestro- discípulo un elemento constructivo en la educación y crianza de joven. Hoy día serían considerados niños por su edad y por lo tanto completamente inadecuados como objeto de las atenciones eróticas de un adulto, pero los griegos tenían otra forma de ver las cosas. Ese sistema de relaciones homoeróticas era evidente no sólo en el contexto de la educación, sino en la vida en general. No dudan en hacer hincapié en el elemento cerebral de las relaciones amorosas entre personas del mismo sexo. Nuestro conocimiento en torno a las relaciones homoeróticas existentes entre las mujeres es mucho menor, pero en su vida de licurgo Plutarco comentaba que <<este tipo de relaciones sexuales osaban de una consideración tan alta que muchas mujeres respetables tenían efectivamente aventuras amorosas con muchachas solteras>>.

El modelo idealizado de relación homófila preveía la concurrencia de un adulto y un adolescente y, por consiguiente, tenían una duración limitada. En el caso de los mancebos, pero si era inapropiado continuar la relación una vez que al adolescente empezaba a crecerle la barba. No obstante, se producían algunas relaciones entre individuos de la misma edad que duraban toda la vida.

### *Demografía y economía de Esparta.*

Los espartanos no nunca llegaron a constituir más de una pequeña porción del total de la población del territorio. A diferencia de otros estados griegos, la ausencia del comercio y de la colonización imitaron desde el primer momento al crecimiento de la población de Esparta, pues no tenía colonias a las que en un momento dado pudiera exportar la población a la que no estuviera en condiciones de sostener el suelo patrio. Los lacedemonios nunca contrajeron matrimonio con extranjeros. La desesperada situación provocada por la prolongada guerra contra Atenas durante el siglo V llamada habitualmente Guerra del

Peloponeso les obligó a tomar algunas medidas excepcionales. Permitieron que algunos muchachos no espartanos los que vivían en Lacedemon fueran adiestrados para servir en el ejército espartano, liberaron a algunos ilotas para que prestaran servicio militar, y nombraron a periecos para algunos puestos de Mando.

*La disminución de la población espartana.*

Esparta en el único estado griego en el que el infanticidio de los varones recién nacidos estaba institucionalizado. Además, muchas muertes pueden explicarse por la obligación que tenía el soldado para mantenerse firme en su puesto y dar la vida por su país antes de rendirse incluso cuando la situación era claramente desesperada.

El problema de Esparta se agravó debido a lo insólito de sus prácticas matrimoniales. Las mujeres se casaban a los pocos años de alcanzar la pubertad; las oportunidades de mantener relaciones conyugales eran escasas; los maridos estaban ausentes constantemente en la guerra durmiendo con sus escuadrones mientras las mujeres estaban en el momento de máxima fertilidad. Hay una mujer se negaban incluso a tener hijos. Los únicos espartanos considerados dignos de inscribir sus nombres en las lápidas funerarias eran las mujeres que morían de parto los soldados caídos en el campo de batalla. El control de la natalidad suele ser entre las mujeres indicio de un elevado rango social, y Aristóteles probablemente tenga razón al afirmar que las mujeres espartanas controlaban las cuestiones domésticas, realizando tareas que constituyen una parte significativa de los bienes y la familia.

El problema de la despoblación de Esparta se vio también acelerado a través de las catástrofes naturales, los problemas económicos y la emigración de los hombres. La época romana quedaba muy pocos espartanos capaces de realizar para los turistas sustantivos visuales y pruebas de resistencia. No nos ha llegado ninguna noticia acerca de la cantidad total de mujeres que había en Esparta y sobre el número relativo de mujeres respecto de los varones.

*Los ilotas y el sistema espartano.*

El sistema económico tiene por objeto permitir los ciudadanos dedicar todo su tiempo y sus energías a la defensa y la prosperidad de la polis. A los espartanos propiamente dichos sólo se les permitía usar monedas de hierro: esas pequeñas barras o espetones de hierro habían sido utilizadas originariamente en toda Grecia antes de la invención de la moneda. Siguieron empleando el hierro hasta finales de siglo V.

El objetivo de los varones era la igualdad económica, que, en realidad, significaba unos ingresos mínimos para todos, que les permitieran llevar el modo de vida espartano. No obstante, la igualdad económica era un ideal ilusorio. Cuando conquistaron Mesenia, su territorio fue dividido en 9 mil kleroi (partes) iguales. Cuando nacía un niño, el estado le asignaba una parte de esas tierras, que llevaban aparejado un grupo o una familia de ilotas.

Las obligaciones de los ilotas fueron variando, al parecer, con el paso de los siglos. Aunque no eran libres, los ilotas no eran como los esclavos de las demás ciudades griegas. Pertenecían al estado, no a los individuos particulares. Vivían en familias estables en la parcela que se les asignaba, y no podían ser vendidos fuera de Esparta. Aparte de su deber de proporcionar el sustento al propietario de la parcela, de prestar servicio en las tropas auxiliares, y de actuar como plañideros a la muestra de los reyes y de los magistrados, los ilotas no tenían ninguna obligación concreta con sus amos.

Para que no olvidaran nunca que estaban esclavizados, los ilotas eran sometidos cada año a un apaleamiento. Además, estaban obligados a llevar un vestido primitivo y humillante que los identificaba de inmediato. Los ilotas nunca perdieron el deseo de recuperar la libertad. Además, los servicios que prestaban en el ejército espartano les proporcionaban unos conocimientos muy útiles para desarrollar la lucha contra sus dominadores. En 455 los espartanos dejan marchar a los rebeldes con la condición de que no regresaran nunca al Peloponeso. En 369, Mesenia recuperó su independencia con la ayuda de Tebas y otros enemigos beocios de Esparta.

Esparta era la única polis con un sistema económico dependiente por completo de la distancia geográfica y social que existía entre terratenientes y trabajadores de la tierra. Pese al predominio de la esclavitud en el mundo griego, en ninguna otra ciudad resultó tan decisivo para su supervivencia el trabajo de la clase

más humilde. En Esparta existía una línea divisoria muy clara que separaba a los ricos de los pobres. Sólo en Esparta entre los grandes estados griegos, la agricultura siguió siendo la única base de la economía de los ciudadanos.

Pese a la ideología de igualdad entre los ciudadanos asociada a su polis, las desigualdades económicas no desaparecieron nunca. Excepto entre los miembros de la familia real y en el pequeño grupo de los elegidos para el consejo de ancianos, el papel desempeñado por las diferencias económicas a la hora de determinar la condición social y el poder del individuo era menor en Esparta que en las demás polis griegas. Ricos o pobres, todos ellos habían sobrevivido al mismo examen en el momento mismo de nacer, habían tenido que soportar el = entrenamiento, llevaban el = uniforme y luchaban codo con codo con las = armas en la falange.

#### *El gobierno espartano.*

Estaba compuesto de elementos monárquicos, oligárquicos y democráticos: formaba parte de tipo de regímenes políticos que los teóricos de la política como Aristóteles llamaban constituciones mixtas. No se abandonaron instituciones tradicionales como la monarquía y el consejo de ancianos. La multiplicidad de los órganos de gobierno y los cargos colegiados tenían por objeto que sus miembros se controlan mutuamente e hicieran el contrapeso unos de otros, de modo que el peligro de que el gobierno actuara con demasiada rapidez o de la forma excesivamente radical fuera mínimo.

#### *La monarquía dual.*

a la cabeza del gobierno había dos reyes. Cada uno pertenecía a una de las dos grandes familias, la de los Agiadas y la de los Euripóntidas. Este sistema es un reflejo de los esfuerzos por resolver las tensiones suscitadas cuando las aldeas se unieron para formar la ciudad de Esparta. La sucesión era hereditaria y, por regla general, recaía en el 1º hijo nacido tras la ascensión al trono del soberano. Cuando el matrimonio de rey no producía hijos varones, se instaba al monarca a que tomara como esposa que contribuyera a garantizar la continuación de la línea masculina. Los espartanos, al igual que los demás griegos, eran monógamos. Los 2 reyes, que colaboraban y rivalizaban entre sí y que tenían la = autoridad, permitían un control recíproco de poder de la monarquía.

Los reyes de Esparta ejercían el poder militar, religioso y judicial; en muchos aspectos, su autoridad se parecía a la de los caudillos homéricos. Uno de los reyes actuaba como jefe supremo de las fuerzas armadas, mientras que otro supervisaba los asuntos internos y asumía el mando militar en caso de que su colega muriera en acción.

Considerados descendientes de Zeus por hijo Heracles, los reyes ejercían la función de sumos sacerdote y presidían todos los sacrificios públicos en nombre de Esparta. Sus interpretaciones de los auspicios sacrificiales influían en las decisiones que luego tomaban en los asuntos militares. A los reyes se les entregaban las pieles de los animales sacrificados, y se les daba doble ración de la carne repartida entre los fieles. No consumían personalmente esta porción extraordinaria, sino que la regalaban, costumbre que refleja el sistema aristocrático común a todos los griegos consistente en ostentar y consolidar el propio poder mostrando signos de generosidad. Se suponía que debían también servir de ejemplo en el terreno moral.

#### *La gerousia.*

Los Reyes compartían sus funciones judiciales con los demás miembros de la gerousia, el consejo de ancianos. Estaba formada por 28 varones mayores de 60 años, que ejercían su cargo con carácter vitalicio. Solían ser personajes ricos e influyentes. Por consiguiente, constituye un elemento aristocrático y oligárquico. Los candidatos aparecían en un orden determinado por sorteo. Los vencedores serán elegidos por aclamación en la asamblea. Aquellos cuyo nombre provocaba griterío mayoría considerados elegidos. La gerousia disfrutaba de un derecho crucial de tomar la iniciativa legislativa: No podía

presentarse ninguna propuesta a la asamblea sin haber sido discutida previamente allí, y además está podría negarse admitir una decisión de la asamblea decretando simplemente su aplazamiento.

#### *Los éforos.*

Vigilaban a los reyes y representaban el principio de legalidad, valiosísimo para los espartanos igual que para todos los demás griegos. Resultado particularmente útil disponer de un funcionario cuyo papel consistía en ejercer de perros guardianes de la justicia.

Juraban cada mes defender el puesto de los Reyes siempre y cuando esto se comportaran conforme a las leyes. Tenían también la Facultad de procesarlos y de deponerlos. Los éforos inspeccionaron a los reyes y siempre que uno de los soberanos salía de campaña, debían acompañarlo 2 éforos. Presidían además la gerousia y la asamblea, y se encargaron de tratar con las legaciones extranjeras. Tenían también poder judiciales en materia de derecho civil y en los casos relacionados con los periecos.

Cada uno de los éforos era siempre <<epónimo>>, es decir, en Esparta se utilizaba hace un hombre para marcar el año. Su mandato duraba sólo un año, no podían ser reelegidos, y estaban sometidos a un proceso de rendición de cuentas ante sus sucesores. De ese modo, constituían un elemento del gobierno de carácter democrático y oligárquico a la vez.

Ejercían un control absoluto sobre la educación de los jóvenes y les imponían la férrea disciplina de Esparta. Estaban al mando de la Krypteia (<<policía secreta>>) una fuerza reclutada entre los jóvenes y encargada de controlar a los ilotas. Este rasgo de su gobierno era exclusivo de Esparta. Los éforos declararon la guerra a los ilotas cada año, haciendo posible de ese modo que cualquier espartano los matar a sin incurrir en la contaminación religiosa que normalmente comportaban los actos de homicidio.

#### *La asamblea.*

Sí atendemos a su composición, era el órgano más democrático del gobierno espartano. Perteneían a ella todos los ciudadanos varones mayores de 30 años. Se reunían una vez al mes, coincidiendo con la luna llena, y lo hacían al aire libre. Aquí no se sostenían debates; los ciudadanos escucharon las propuestas de la gerousia y se limitaron a votar si las aceptaron a las rechazaban, sin mayor discusión. Al espartano le enseñaban a obedecer a sus superiores y a mostrar su conformidad, no a tomar posición en el debate público.

#### *La Constitución mixta de la antigua Esparta.*

Desde luego Esparta tenía Reyes, la firme biología de igualdad económica entre los ciudadanos varones fomentaba el espíritu igualitario. Pero a la hora de la verdad, el elemento oligárquico superaba considerablemente a los otros dos. El poder descansaba principalmente en la gerousia. Además, con el paso del tiempo, los cinco éforos fueron teniendo un poder cada vez mayor sobre los reyes y a menudo asumían la dirección y el diseño de la política exterior.

#### *Esparta y Grecia.*

La tiranía y la forma de producción de otras polis griegas eran las antítesis del ethos espartano. Resulta comprensible que los lacedemonios, que nunca llegaron a desarrollar un centro urbano, intentaron aliarse en otras ciudades con personajes que, como ellos, constituyen una aristocracia terrateniente.

#### *La liga del Peloponeso.*

Durante el siglo VII, Esparta intentó extender sus dominios por el norte a expensas de Arcadia y de Argos con una suerte cambiante. Excepto con Mesenia, Esparta procuro establecer con los demás estados del Peloponeso unas relaciones de alianza y no de conquista. Había alcanzado una posición hegemónica. Finalmente, hacia 510 - 500, se creó la organización de Esparta y sus aliados o La Liga del Peloponeso.

Forman parte de la liga todos los estados del Peloponeso excepto Argos y Acaya, y también algunas ciudades importantes situadas fuera de la Península como, por ejemplo, Tebas. Como el poder de Esparta dependía de sus hoplitas, la pertenencia a la liga de ciudades como Corinto, Egina y Sición, que poseían cada una a su flota, resultaba particularmente valiosa para su defensa. El objetivo de la Liga de la protección mutua. Cada estado debía contribuir con tropas en caso de guerra y juraba <<tener los mismos amigos y enemigos y seguir a los lacedemonios dónde los llevarsen>>. Esparta no dictaba la política de la organización y, por ejemplo, no podía obligar a sus miembros a ir a la guerra si éstos se oponían a ella.

El gobierno de la liga era bicameral. Sólo los lacedemonios podrían convocar a una reunión de la liga y sólo ellos ejercían como generales en sus fuerzas armadas. La propia fama de excelencia en el terreno militar que tenía Esparta, así como en existencia de la liga hicieron de Esparta el líder de los griegos en la guerra contra los persas. La Liga siguió existiendo hasta 360 aproximadamente, cuando Corinto y otros estados miembros se vieron obligados a abandonar la tras la derrota de Esparta por los tebanos.

Los miembros de la liga Estados Unidos por tratado sólo a Esparta, pero entre ellos no existía lazo alguno. En general los estados griegos nunca desarrollaron realmente lazos de amistad. Por consiguiente, a la miembro de la Liga del Peloponeso no les preocupaba excesivamente la prosperidad de sus socios. A los otros estados les interesaba la garantía de protección de Esparta. Pero el grado del Poder del que gozaron realmente los demás miembros de la liga aparte de los lacedemonios dependía en buena parte en cuanto lo necesitara Esparta.

### *El cambio histórico en Esparta.*

Uno de los motivos por lo que resulta difícil seguir el rastro de la evolución histórica de Esparta es la opinión fundamentalmente negativa de los cambios que tenían los griegos. Eran muchos los que compartían con los espartanos el rechazo de los cambios y que los asociaban no con el progreso, sino con la decadencia. Los historiadores modernos siguen el modelo general trabajado por Aristóteles, según el cual la sociedad partan experimentó cambios radicales con el paso del tiempo, hidratan la <<normalización>> o la pérdida de su sinceridad A fines del siglo V. Podemos observar esa transformación en el comportamiento público de los varones espartanos, pero no está ni mucho menos claro que la vida de las mujeres cambiará esencialmente, pues, como señala Aristóteles, las mujeres nunca se sometieron por completo al sistema de Licurgo.

Un terreno en el que las transformaciones son evidentes es el de la posición de la Tierra. En Esparta existían dos sistemas de posesión de la Tierra, uno público y otro privado. Cuando un hombre moría, su klêros revertía al estado y el asignado a un niño espartano. A partir de finales del siglo 5 y comienzos del siglo 4, cualquiera podía regalar su klêros y su casa a quien quisiera, o legársela por testamento. Esta Innovación echó por tierra el ideal de igualdad económica y, en último término, provocó la concentración de una enorme cantidad de riqueza en manos de unos pocos. El cambio produjo una subclase de espartanos empobrecidos que no podían cumplir con los requisitos económicos exigidos a los ciudadanos de pleno derecho, pues no podían aportar la cantidad necesaria de comida para el syssítion.

Durante la época clásica, además de las tierras asignadas para ser repartidas en calidad de kleroi, había tierras de propiedad privada. La tierra pasaba a manos de las mujeres a través de la dote y por herencia. Parece verosímil que antes de que se introdujera la libertad de ligar la tierra en herencia, las hijas heredaran ya la mitad de los bienes raíces que recibían los hijos varones. Esparta adoleció siempre la falta de varones, pues en el campo de batalla siempre caía alguno, otros abandonaban Esparta para servir como mercenarios, o no cumplían con los requisitos sanitarios para disfrutar de los derechos de ciudadanía plenos. Plutarco, que nos ofrece numerosos detalles acerca del exterminio oficial de niños varones, no dice nada de las niñas, aunque su interés por la crianza de éstas es notable. Una mujer podía llegar a heredar todas las tierras de su padre, y de ese muchas llegaron a ser extraordinariamente ricas.

### *El espejismo espartano.*

La mirada de Jenofonte o Plutarco hizo que el caso de Esparta resultará sumamente interesante a otros pensadores de la época posterior, en opinión de los cuales una sociedad estática ofrecía una estabilidad de la que carecían los estados más dinámicos. El culto por Esparta llegó a su punto culminante en el siglo XVIII.

Ya en la antigüedad, Esparta era considerada el <<otro>> de Atenas y su democracia, pues los intelectuales contrarios a Atenas exageraron las diferencias existentes entre ambas sociedades. En sus obras, Esparta se convirtió prácticamente en una utopía, en un paraíso de la Eunomia, palabra griega que significa <<gobierno basado en Buenas leyes>>. En la República de Platón, aparecen muchos rasgos de esa Esparta idealizada. Resultan evidentes en la descripción que hace Platón de la vida de sus reyes filósofos, los guardianes. Fundamentales en ambos sistemas sociales son el comunismo y El dominio totalitario. Las mujeres y los hombres de la clase más alta reciben la misma educación, en la que ocupa un lugar destacado la preparación física. Dentro de la familia tiene un destacado papel la monogamia de la mujer y la transmisión de los bienes de Los Herederos varones legítimos son eliminados entre los guardianes de Platón. Las guardianas no tienen obligaciones de realizar labores domésticas, pues los miembros de las clases inferiores se encargan de los trabajos que habitualmente realizaban las mujeres griegas. El matrimonio queda abolido, pues el estado se encarga de educar a todos los niños. Quedan prohibidos asimismo la propiedad privada y el dinero.

Durante los últimos 2400 años, historiadores y filósofos han propuesto teorías que varían radicalmente unas de otras, aunque Se bajan interpretaciones distintas de los mismos textos.

La idea de un pueblo cuya reacción ante los estímulos es justamente la contraria de lo que pareciera dictar la naturaleza humana han ejercido una fuerte impresión en la imaginación de los hombres. Todavía en el siglo 20, los críticos de la sociedad capitalista occidental idealizado a los espartanos y los han considerado un pueblo virtuoso y patriota, fruto de una sociedad no capitalistas estable. Durante los últimos años, sin embargo, los amantes de la libertad individual y de la movilidad social han visto en Esparta a una precursora de regímenes totalitarios tales como los de la Alemania nazi. Han vuelto a aparecer la vieja idealización de Esparta en las obras de algunos teóricos del feminismo que han visto que la vida de la mujer en aristocrática Esparta era, al parecer, más agradable y en muchos sentidos preferible a la de las mujeres de la Atenas democrática.

**FOLIO 15:** La República de los Lacedemonios.

**Jenofonte.**

### La república de los lacedemonios.

Con respecto a la procreación de los hijos, Licurgo pensó que para proveerse de ropas basta con las esclavas, y que para las mujeres libres la más importante misión, a su parecer, es la procreación de los hijos; ordenó, en 1º lugar, que el sexo femenino ejercitase no menos que el masculino su cuerpo; y, además, instituyó certámenes de ligereza y fuerza entre las mujeres, en la idea de que padre y madre fuertes nacen igualmente hijos más vigorosos. Era forzoso que se mantuvieran unidos los esposos por un mayor deseo, y que el hijo, que en estas condiciones engendran, fuese más fuerte, que si estuvieran ya un de otro saciados. Además, para impedir que cada cual tomara mujer cuando bien le pareciera, ordenó que los casamientos se hicieran en la plenitud del vigor físico. Y si acaso sucedía que un viejo estuviera casado con una mujer joven, viendo Licurgo que los hombres en tal edad suelen ser celosos guardadores de sus esposas, opúsole igualmente a ello. Declaró legal que, si alguno quería cohabitar con su mujer, pero deseaba tener hijos dignos de memoria, pudiera, con el consentimiento del marido, tener hijos que le pareciera fecunda y saludable.

El modo de educación que unos y otros usan. Pues de los demás griegos, los que se ufanan de educar inmejorablemente a sus hijos, tan pronto como los niños son capaces de comprender lo que se les dice, sin pérdida de tiempo ponen a unos criados en calidad de pedagogos para que cuiden de ellos, y con la misma prisa los envían a la escuela para que aprendan letras, música y gimnasia. Licurgo, en cambio, en lugar de permitir que cada cual, particularmente, hiciera de unos esclavos los pedagogos de sus hijos, ordenó que ejerciera el poder sobre los niños, uno de los que desempeñan los más altos cargos, que es precisamente el que recibe el nombre de paidónomo. Asigno también a uno jóvenes en calidad de

mastigóforos, para que castigasen a los niños cuando fuera preciso. En lugar de ablandar los pies con el calzado, ordenó que los endurecieran andando descalzo, pues pensaba que, si de este modo se ejercitaban, mucho más fácilmente escalar en las alturas. Y opinaba que debían acostumbrarse a no llevar sino sólo vestido en cualquier época del año, considerando que así estaría mejor dispuestos a afrontar cuando al frío como el calor. Y en cuanto a la alimentación, ordenó una cantidad tal, que no les expusiera sentir la pesadez de la hartura, ni les hiciera, por otra parte, desconocer lo que es pasar necesidades; porque creía que los así educados podrían mejor, sin necesidad tuvieran, soportar la falta de víveres, y resistirían durante más tiempo con la misma ración. Pensó, además, que un género de alimentación que, de esbeltez al cuerpo, haciéndole crecer en estatura, conviene más que una dieta que le ensancha desmesuradamente. Licurgo los autorizó a que robaran algo para poner remedio a su necesidad. Es evidente que el que proyecta un robo, si es de noche, por fuerza a develar, y si es de día, tiene que engañar y estar en acecho; y el que se dispone a apoderarse de algo, ha de percibir espías. Se pone de manifiesto que, si los educó de modo que he dicho, era porque deseaba, sin duda, hacer a los niños más diestros y batalladores en las necesidades de la vida. Se castiga al que no lo hace bien. Licurgo dispuso que cualquier ciudadano que se hallará presente tuviera autoridad para ordenar a los niños lo que juzgara conveniente, y para castigarlos si cometían alguna falta. Y para que, ni aún en el caso de que no se hallará presente ningún ciudadano, Licurgo ordenó que en tal caso tuviera al mando en cada sección el más enérgico de los irenes.

Paréceme que debo hablar también del trato amoroso con los niños, ya que también esto, en cierto modo, concierne a la educación. Los demás griegos, alcanzas con libertades el favor de los jóvenes; y también quienes prohíben en absoluto a los enamorados hablar con los niños. Más Licurgo disintió ir completo de todos estos padeceres, y si alguno intentaba hacer de él un amigo sin tacha y vivir en su compañía, aprobaba lo Licurgo y juzgaba este modo de educación el más conveniente. Tuvo por suma torpeza el denotar apetencia de la belleza de un joven, y así ordenó que en Lacedemonia los enamorados se abstuvieran de tratar con los niños, del mismo modo que se abstienen los padres de los hijos o los hermanos entre sí en los placeres amorosos.

Y cuando de la infancia pasan a la adolescencia se les da absoluta libertad. Pero Licurgo también en esto opinó de modo muy distinto. Pues bien sabía que en tal edad surge naturalmente en los jóvenes un desmedido orgullo. Impúlsalos en esa edad muchísimos trabajos y se las ingenió para no darles vagar alguno. Y dispuso, además, que el que rehuyera estas obligaciones no alcanzaría en el futuro ningún privilegio. Les ordenó que en las calles llevaran las manos dentro del manto y caminaran en silencio, sin dirigir la vista hacia ningún sitio, solo mirando tan solo lo que tenían ante sus propios pies. Con lo cual queda expuesto que el masculino linaje es, incluso en modestia, superior a la grey femenil.

Los que han alcanzado ya la flor de la edad, si son cual conviene que sean, pueden servir de gran apoyo para el bien de la ciudad. Pensaba que, si ponía a los jóvenes en rivalidad por la virtud, también ellos llegarían al más alto grado de la hombría de bien. Los éforos eligen entre ellos a 3 hombres de los más apuestos (hipagretas); cada uno de ellos escoge a 100 hombres, poniendo en claro por qué prefiere a unos y rechaza a otros. Y Los que no han alcanzado el honor de la elección, disputan con los que los han rechazado y con los que han sido a ellos preferidos, y andan unos de los otros en acecho, por si en algo descuidan las buenas costumbres. Se ejercitan en ser más y más esforzados. Es preciso cuidar también su forma física. Quieren dejar bien sentado que jamás prevalece el afán de desobedecer a las leyes.

Para los que han sobrepasado la edad juvenil y entrado en los años en que pueden ya aspirar a las más altas magistraturas, Licurgo ordenó que no hay ejercicio más noble, a no ser que se lo impida algún público interés, que el de la caza, para que así puedan también ellos, al igual que los jóvenes, sobrellevar las fatigas de la vida militar.

Encontró a su llegada que los espartanos, como los demás griegos, hacían la vida en sus casas; y dándose cuenta que muchísimas cosas eran hechas descuidadamente, instituyó las comidas públicas y en común, pensando que de este modo no sería tan fácil transgredir las órdenes. Y aún la comida misma se la racionó para que ni se hartaran ni se quedaran hambrientos.

Aún más, en lo que, al beber, puso fin a los brindis obligados que dan al traste con cuerpos y mentes, y dispuso que cada uno bebiera cuando tuviera sed, pensando que así es como la bebida es menos perniciosa y más agradable.

En las demás ciudades los de una misma edad suelen andar siempre juntos, pero Licurgo en Esparta los mezcló de modo que los más jóvenes fuesen en muchas cosas instruidos por la experiencia de los más viejos. Es de tradición allí que en los filitios se hable de todo cuanto bueno puede haberse en la ciudad; así que allí ni insolencia, ni embriaguez, ni acciones torpes ni torpes palabras tienen cabida. La comida pública les obliga a regresar a sus casas andando, y procurando, además, no ir dando traspiés a causa de vino, sabedores como son de que no se van quedar en el mismo sitio en que comían.

Observando que precisamente cuando uno mismo, por su propia voluntad, trabaja con entusiasmo, es cuando suele mostrarse en condiciones físicas suficientes, ordenó que el de más edad en cada gimnasio cuide de que nunca estén por debajo del alimento que reciben.

En las demás ciudades cada cual gobierna lo que es suyo: hijos, criados y hacienda. Licurgo ordenó, en cuanto a los hijos, que cada ciudadano gobernara por igual a propios y a extraños. Y si acaso un niño, porque ha recibido azotes de otro hombre, se duele de ello a su padre, está mal visto que el padre no propine al hijo nuevos golpes. Licurgo declaró que, en el caso de que, por haberse retrasado con la caza, necesitasen alimentos, si es que por ventura no estaban bien provistos de ellos, también en ese caso, los que tienen abundancia de recursos, dejen en pos de sí las provisiones ya preparadas, y los necesitados, abriendo los sellos y cogiendo lo que puedan necesitar, sellen nuevamente lo restante y déjenlo.

En Esparta a los hombres libres les prohibió Licurgo que se dedicaran a tráfico ninguno y les impuso que sólo cuántas obras procuran libertad a las ciudades, sólo cuántas obras procuran libertad a las ciudades, sólo éstas tuvieran por propias de ellos. Pero es que ni por los vestidos siquiera era menester dinero: pues no se adornan con la riqueza del vestido sino con la buena forma física de sus cuerpos.

Y aun el enriquecerse por medios no justos vedó también entre tales hombres: pues, en primer lugar, tal moneda instituyó que un sólo decano no podría jamás entrar en una casa sin ser visto de señores y criados, pues necesitaría mucho espacio y un buen carro que lo llevara.

En Esparta se obedece sin reservas a los magistrados y a las leyes. En las demás ciudades, los más influyentes de ningún modo quieren que parezca que temen a los magistrados, sino que se consideran esto impropio de un hombre libre; pero en Esparta, los más poderosos procuran incluso por todos los medios agradar a los magistrados y se ufanan de ser sumisos y de que, cuando se les llama, acuden corriendo, no andando; pues piensan que, si ellos mismos empiezan por desobedecer enteramente, seguirán también los demás. Y natural es también que esto mismos sean los que ayudaron a establecer el poder del eforado, porque comprendieron que obedecer es el mayor de los bienes; por lo que, cuanto mayor poder tiene el magistrado, tanto mejor creyeron que podría éste imponer respecto a los ciudadanos, induciéndolos a obedecer. Los éforos tienen poder para castigar al que quieran, y autoridad para proceder en el acto e incluso para hacer cesar en sus funciones a los magistrados. Al modo de los tiranos y de los que presiden los juegos gímnicos, sí advierten que alguna obra en algo contra las leyes, al momento y sin dilación le castigan. No dio al pueblo las leyes, hasta que, habiendo ido a Delfos con los más poderosos, consultó al dios si sería mejor y más provechoso para Esparta obedecer a las que él había establecido; y una vez que el dios hubo afirmado que sería en todo lo mejor, entonces las dio, declarando no sólo ilegal sino impío también desobedecer a las leyes confirmadas por el oráculo.

Digno de admirar en Licurgo es el haber conseguido que fuese más deseable en la ciudad la muerte honrosa que la vida sin honor. Mueren menos de éstos que de los que optan por huir del peligro. Y es evidente, asimismo, que la buena fama acompaña generalmente al valor, pues todos quieren tener de algún modo alianza con los valientes. En Lacedemonia, cualquiera se avergonzaría de admitir a un cobarde como compañero de mesa, o como contrincante en los ejercicios de lucha. En los coros es relegado a los puestos más deshonorosos, y en las calles tiene que dejar paso, y si está sentada tiene que ceder el asiento, incluso a los más jóvenes; ya de mantener a su costa a las jóvenes solteras, parientes suyas, y sufrir a éstas que le tachen de cobarde. De modo que ciertamente yo no me asombro de que, siendo tal la deshonra que amenaza a los cobardes.

Y paréceme que legisló bien Licurgo también sobre cómo ha de ser practicada la virtud hasta la vejez. También es digno de admiración en él la protección otorgada a la vejez de los valientes: pues, al hacer a los ancianos árbitros en los procesos capitales, consiguió que fuese la ancianidad más estimada que la fuerza juvenil. una vez que advirtió que, donde solamente se cuidan de la virtud los que a bien lo tienen,

no son por sí solos bastantes para engrandecer sus patrias, obligó a todos en Esparta a ejercitarse públicamente en todas las virtudes.

Pensaba que, así como los que venden a otros como esclavos, o los despojan de algo, o les roban, esos no hacen más que dañar a sus víctimas, en cambio, los flojos y cobardes las ciudades enteras traicionan. Impulsores también la obligación ineludible de practicar por entero las virtudes políticas.

Hasta aquí son, en verdad, bienes a todos comunes, lo mismo en la guerra que la paz. Pero si alguno quiere saber lo que también en los asuntos militares sucedía, también puede enterarse de ello. Primeramente, los éforos hacen un llamamiento a jinetes y hoplitas, determinando a qué edad tienen que servir en el ejército. De modo que de cuántas cosas se sirven los hombres en la vida civil, en todas éstas abundan los lacedemonios también en campaña. Y para las acciones de guerra, difusa lo siguiente: Que vistieron traje rojo pues pareciera que tales ropas en nada se parecen a las mujeriles y son, además, las más propias para la guerra, y que llevaran escudo de bronce, que se limpia enseguida y se ensucia muy poco a poco. Los que han pasado ya los albores de la juventud llevarán la cabellera larga. En la formación laconia, los que van en primera línea son jefes, y las pilas llevan cada una Cuánto es menester procurarse; y tan fácil de comprender esta formación que cualquiera que sea capaz de observar a los hombres, no sufriría error: Pues a unos se les ha encomendado ir al frente, a otros se les ha ordenado seguir.

Los lacedemonios cuando marchan en columna, sucedense, claro es, las enomotías, una tras otra; pero, si en tales circunstancias aparece de frente una falange enemiga, se pasa orden al enomotarco de que se sitúe en línea de combate, haciendo variación a la izquierda. El jefe va a la izquierda, porque, si algunos emprendieran rodearlos, intentarían el movimiento no por el flanco descubierto sino por el armado.

Dire también cómo se consideró acampar. Licurgo hizo acampar en círculo, y estableció centinelas nocturnos que vigilaran las armas en el interior del campamento, pues no por causa de los enemigos, sino por causa de los amigos se establecen estas Guardias. Que anden en patrullas siempre armados con sus lanzas, menester es a ver bien que esto obedece a la misma razón por la que mantienen a los esclavos lejos de las armas; y no hay por qué admirarse de que los que tienen que salir de servicio no se aparten unos de otros ni de las armas más que lo indispensable para no causarse mutuo daño. La ley ordena, más, a todos los lacedemonios que se adiestran en prácticas gimnásticas, mientras están en campaña; y así no sólo llegarán a sentirse ellos más seguros de sí mismos. Después de los ejercicios gimnásticos, el primer polemenco da orden de sentarse: Esto viene a ser a modo de revista; después desayunar y enseguida hacer el relevo. Finalmente llaman a comer, y después de cantar a los dioses de quienes hayan obtenido en los sacrificios auspicios favorables, descansando a las armas.

El Poder y dignidad que dio Licurgo al rey en el ejército. La ciudad sostiene al rey y a su estado mayor en campaña; y con él comparten la tienda los polemencos. La unión favorecía la mejor de deliberación juntamente, si algo necesitasen. Cómo sale el rey con su ejército: Cuando se ha cansado ya favorables auspicios de los dioses Zeus y Atenas, atraviesa el rey las fronteras del país; y el juego de estos sacrificios va adelante, y detrás pan víctima de todas clases. Los sacrificios se realizan de noche. Están presentes a la ceremonia polemencos, capitanes, penteconteres, jefes de las fuerzas aliadas, jefe del cuerpo de aprovisionamiento y, además, todo el que quiera de los generales de las ciudades. También se presentan dos de los éforos que nada intervienen, a menos que el rey los llame. Y cuando el rey va al frente, si no aparece ningún adversario, nadie marcha delante de él, excepto los esciritas y los jinetes que van en exploración. Y a los que tienen orden de alinearse detrás de estos, los conduce el más veterano del Consejo real; y son esos los que conviven con Los Iguales. Nada hay que no esté previsto. Según Licurgo, cuando, a la vista ya del enemigo, se sacrifica una cabritilla, es costumbre que todos los flautistas allí presentes se pongan a tocar y ni un solo lacedemonio permanezca sin corona; y se da orden, además, de limpiar las armas. Los soldados

transmiten las órdenes al enomotarco. Y cuando parece ocasión de acampar, árbitro de ello es el rey, así como de indicar incluso dónde conviene hacerlo; en cambio, enviar embajadas, sea a los amigos, sea a los enemigos, esto no es de la competencia del Rey. Si alguno acude petición de justicia, el rey le envía a los helanódicas; si de dinero, a los tamias; si con botín, a los lafiropolas.

Antes lacedemonios preferían vivir en la patria todos juntos con un mediano pasar, mejor que ser harmostas en las ciudades y dejarse corromper por las adulaciones. Y sé que antes estos, si tenían algo de oro, vivían en el temor de ser descubiertos; ahora, en cambio, hay quienes se jactan de poseer riquezas. Y

bien me sé que por esto ocurrió antes las expulsiones los extranjeros, y por esto no era lícito salir del país. Ahora, en cambio, de sobra sé que los que aparecen como primeros tienen puesto su afán en no dejar jamás de ser harmostas en tierra extraña. Y tiempo hubo en que porfiaban por hacerse dignos de la hegemonía; ahora, en cambio, se esfuerzan mucho más en tener mando que en ser dignos de ello.

Los acuerdos entre el rey y la ciudad. Pues ciertamente sola esta magistratura permanece tal cual fue en un principio instituida; las demás formas políticas podrían alguien considerar como ya alteradas. Ordenó el rey hiciera todos los sacrificios públicos en nombre de la ciudad, pues que del Dios procede y que adondequiera que la ciudad enviara un ejército, fuera él el jefe. Dióle también privilegio de recibir parte de las ofrendas que se sacrifican. Para que también los reyes comieran un público, dióles a costa del estado una tienda, y aun les honró con doble ración en la comida, no para que comieran el doble, sino para que con esto pudieran también honrar al que quisieran. Dióles, además, a cada uno poder de elegir a otros dos compañeros de mesa.

Todos se levantan de sus asientos en presencia del Rey, mas no los éforos de sus Tronos eforales. Cambian entre sí todos los meses juramento; los éforos en nombre de la ciudad, el Rey en su propio nombre. El juramento obliga al rey a reinar según las leyes establecidas en la ciudad; y a la ciudad, a dar, si aquel mantiene lo jurado, inquebrantable solidez a la monarquía.

**FOLIO 16:** Vidas Paralelas.

**Teseo – Rómulo, Licurgo – Numa.**

**Época y origen:** sobre el legislador Licurgo no puede afirmarse nada fuera de dudas, cuenta con historias varias y hay menos consenso encuentran las fechas en que vivió este hombre. Unos dicen que floreció con Ifito y con él instituyó la tregua olímpica, Aristóteles aporta cómo prueba el disco de las Olimpiadas en el que el nombre de Licurgo se conserva escrito. Otros, calculando la fecha con las listas de sucesión de reinado en Esparta, la fijan no pocos años antes de la primera Olimpiada. Timeo conjetura que pudo haber dos Licurgos en Esparta en época distinta, a uno de ellos se atribuyen los hechos de ambos.

Simónides cita a Licurgo cómo hijo de Prytanis, pero la mayoría no establecen así su genealogía. De sus antepasados, el que gozó de más admiración fue Soo, en cuyo reinado los espartiatas convirtieron a los ilotas en esclavos y se anexionaron gran parte de su territorio, arrebatándoselo a los arcades. Soo acorralado por los clitorios firmó el acuerdo de devolverles la tierra en caso de beber de la fuente más próxima, bajando después de todos y rociándose, se marchó y conservó el territorio en base a que todos habían bebido. Eurifonte fue el primero que eliminó de la corona exclusivamente monárquico, en un intento de favorecer al pueblo y granjearse el favor de la multitud, cómo consecuencia el pueblo se iba envalentonado. El desgobierno y la falta de orden se apoderó de Esparta por mucho tiempo.

**Regencia:** Cuando éste murió, debía reinar Licurgo, por lo menos hasta que descubrió que esposa de su hermano estaba embarazada, pero él poder él mismo continuó administrando en calidad de tutor. Aquella mujer le mandaba enviados y le hacía proposiciones manifestando su deseo de deshacerse de la criatura a cambio de convivir con él. Licurgo no se manifestó en contra fingiendo aprobarla y admitirla, le dijo que no tenía por qué provocarse el aborto mediante fármacos, él personalmente se encargaría de eliminar al punto lo que naciera. Logró engañarla y cuando estaba dando a luz, le envió asistentes y guardias con una orden de, si nacía una hembra, entregarla a las mujeres, y si era un varón, llevarlo a sí presencia. Nació varón, él la cogió y dijo “un rey oh ha nacido, espartiatas”. En total reino 8 meses.

Era muy respetado por los ciudadanos, cierta facción estaba envidiosa y pretendía ofrecer resistencia a sí engrandecimiento mientras todavía era joven. Eran los parientes y allegados de la madre del rey, que se consideraba ultrajada. Y Leónidas añadió que sabía que aquel pretendía ser rey, infundiendo sospecha y agrego que, si alguna desgracia le sucedía al rey, era que había conspirado contra él. Licurgo lleno de pesar por estos dichos y temerosos de lo desconocido, decidió alejar con un viaje la sospecha.

**Viajes:** Partió y llegó a Creta, de sus leyes sintió admiración y las tomó con la idea de trasladarlas a la patria, y a uno de los que allí eran tenidos por sabios y políticos lo envió a Esparta: Taletas era poeta de

cantos líricos y en realidad actuaba cómo los más hábiles legisladores. Discursos eran cantos, que invitaban a la obediencia y la concordia, quienes los escuchaban se apaciguaban y se sentían dominados por él deseo de imitar la belleza, aquel iba preparándole a Licurgo el camino de su educación.

Luego se embarcó hacia Asia con la intención de poder contemplar la diferencia entre los modos de vida y los sistemas de gobierno. Allí los poemas de Homero, que se guardaban entre los descendientes de Creofilo; en ellos se hallaba mezclando lo político y formativo. Existía una débil estimación de los poemas entre los griegos, no muchos eran los que poseían alguna parte. El primero que la dio a conocer y mucho, fue Licurgo. Los egipcios creen que también hasta ellos llegó Licurgo y qué admirado de la separación de la clase guerrera con respecto a las demás, la llevó a Esparta, y que logró imprimir al cuerpo de ciudadanos un carácter auténticamente urbano y libre de impurezas.

**Instituciones políticas, la gran Rétra:** Los lacedemonios añoraban a Licurgo en su ausencia y le mandaban emisarios, convencidos de que los reyes tenían el nombre y la dignidad del cargo. Regresó y se propuso enseguida remover la presente situación y cambió la constitución, pensando qué nula es la eficacia y utilidad de las leyes parciales. Viajó hacia Delfos y, tras sacrificar y consultar al dios regresó trayendo aquel célebre oráculo, donde la Pitia le llamó amado de los dioses, y, ante su petición de Eunomia, dijo que él dios le concede el que iba a ser mucho más fuerte que todos los sistemas de gobierno.

Trató de granjearse a los mejores, encomendó a los treinta primero que, al amanecer, se dirigieran por delante con las armas al ágora. Hermipo enumeró los 20 más famosos y colaboró con Licurgo en todas sus acciones y leyes (Armiadas). El rey Carilao, asustado por creer que todo el complot iba dirigido contra él, se refugió en la Calcieco, luego que se convenció y tomó juramentos, se alzó y participó.

De varias reformas por Licurgo, fue primera y principal la institución de los gerontes, al combinarse con la flamante autoridad de los reyes y contar con igualdad de voto, fue, la causa de su salvaguarda y de su moderación, Cuando oscilaba el sistema y se inclinaba, en medio de contrapeso la autoridad de los gerontes y recobrando así el equilibrio, tuvo la más fure organización y estructura. 28 gerontes, Aristóteles afirma que se fijó ese número porque dos dejaron la empresa por cobardía. Esfero asegura que estos fueron los que tomaron parte en el proyecto, el sentido del número es el resultado de multiplicar siete por cuatro y, al ser igual a sus divisores es un número perfecto después del seis. “en mi opinión, fijo esa cantidad de gerontes para que fueran 30 en total al sumarse los 2 reyes”. Interés pudo Licurgo en este cargo que, trajo de Delfos un oráculo al que llaman Retra: “Después de erigir un templo a Zeus Silanio y Atenea Silania, previa institución de una gerusia de treinta con los archagetai (reyes), reunir la apella (ekklesia) de la ciudad en la estación entre BABICA Y cNacion; hacer las propuestas y disolverse de este modo y poder”.

El origen y causa de la constitución la ligó al dios Pítico. Reunido el pueblo, a nadie permitió expresar su opinión, pero, para ratificar la presentada por los gerontes y los reyes, tenía autoridad el pueblo. Los reyes Polidoro y Teopompo agregaron junto a la retra estas palabras: Sí el pueblo elige torcidamente, disuélvanlo los ancianos y los archagetai. Ellos lograron convencer a la ciudad con el argumento de que el dios prescribía estas cosas, lo ha dejado recuerdo Tirteo en estos versos: “Que presidan el consejo los reyes, honrados por los dioses que velan por la encantadora ciudad de Esparta”.

Licurgo había logrado la fusión de los ciudadanos, sin embargo, sus sucesores, viendo a la clase oligárquica henchida de orgullo e indómita, a modo de freno le impusieron la autoridad de los éforos, habiéndose nombrado por primera vez ciento treinta años después de Licurgo, en el reinado de Teopompo. Él, reprendido por su esposa porque iba a transmitir a sus hijos la corona más pequeña de la que la había recibido, en realidad, hizo que al perder lo que le sobraba, evitó el peligro. Patente la sabiduría y previsión de Licurgo para quienes se detienen a considerar los disturbios y desórdenes políticos Mesenia y Argos, al comienzo había igualdad de condiciones, pero por la actitud insolente de sus reyes por un lado y la insubordinación de la chusma por el otro, dando al traste demostraron que fue un regalo divino para los espartiatas el que pudo en armonía y entramo el Estado.

**Medidas sociales:** la segunda de las medidas políticas y la más atrevida fue la redistribución de la tierra, la desigualdad era terrible y muchos pobres e indigentes se acogían a la ciudad, el dinero se había

concentrado en unos pocos, decidido a desterrar el abuso, la envidia, la delincuencia, el lujo y las dos enfermedades del Estado ( riqueza y pobreza), los persuadió para que lo redistribuyeran desde la base y convivieran haciéndose todos semejantes y de igual patrimonio respecto a sus medios de vida. Repartió el resto de la Laconia en 30 mil lotes para los periecos y la que era tributaria de la ciudad de Esparta en 9 mil. El lote de cada uno era suficiente como para rendir una renta al varón de setenta medimnos de cebada y a la mujer de doce, esa cantidad de alimento le bastaría para su buena constitución y una salud adecuada. Más adelante él mismo, recorría el país recién hecha la siega, se sonrió y dijo a los que estaban con él que la Laconia entera parecía propiedad de muchos hermanos que hubieran acabado de repartírsela. El reparto de los bienes inmuebles, a fin de eliminar por completo la desigualdad, la rodeo por otro camino y redujo con medidas políticas la ventaja en esta clase de bienes. Anulando el valor de cualquier moneda de oro y plata, decreto que solamente se utilizara el hierro; a ese le asignó tal pici valor que desaparecieron muchas clases de delitos de Lacedemón. Se ocupó del destierro de las artes inútiles y superfluas. La mayoría estaban en trance de desaparecer gracias a la moneda común, pues los productos no tenían salida, lo de hierro no era exportable hacia los demás griegos, ni apreciado por resultar ridículo; ni se podía comprar ni arribaba nada extranjero, el lujo sólo se iba extinguiendo, la riqueza estaba encerrada e inactiva, los enseres de uso diario y necesarios eran entre ellos donde mejor se hacían, y el kothon laconio era apreciado para las expediciones militares.

**Organización de los syssitia:** la tercera medida y la más noble fue la organización de los syssitia, comían unos con otros reuniéndose para tomar alimentos y raciones iguales para todos y previamente determinadas. Se consiguió quitarle interés al dinero y dejarlo sin valor con la coparticipación de las comidas y la frugalidad de la dieta alimenticia, no era posible él usó ni el disfrute, ni la vista y estetización de grandes preparativos, ya que a la misma comida que al pobre asistía el rico. En Esparta podía verse qué Pluto era ciego y estaba tal muerto cómo un cuadro sin vida ni movimiento. Los demás vigilaban cuidadosamente al que no bebía ni comía con ellos, y lo recriminaba por destemplado y débil.

A Licurgo ante está medida, se le opusieron los ricos y que todos juntos lo insultaban y daban muestras de su indignación. Atacado por un número grupo, logró escapar y pudo refugiarse en el templo, Alcandro dándole alcance le dio un golpe con su bastón en el ojo y se lo vació. Arrepentimiento se apoderó de quienes lo vieron al punto le entregaron a Alcandro y lo escoltaron, cuando introdujo a Alcandro en sí casada le propuso que se pusiera a sí servicio, perteneciendo a sí lado y compartiendo sí modo de vida. Alcandro quedó fascinado ante tan varón, la pena recibida había consistido en que, de joven peligroso y arrogante se transformó en hombre muy prudente y sensato. Licurgo erigió un templo de Atenea, a la que dio el título de Optiletide (potillous= ojos), algunos aseguran que Licurgo fue herido, pero que su ojo no quedó ciego, aunque admiten que erigió el templo en agradecimiento a la diosa de la curación. La costumbre de llevar bastón a la asamblea los espartiatas la perdieron tras aquel incidente.

A los syssitia los cretenses los llaman andreia y los lacedemonios phiditia, porqué son principio de amistad t afectó o porqué acostumbran a la frugalidad y a ahorro. Se reunían en grupo de 15 y aportaban al mes cada uno un medimno de cebada, 8 choes de vino, 5 minas de queso, 5 semi minas de higos y una cantidad pequeña de dinero. Quién hacía un sacrificio también enviaba al syssition quién iba a cazar una parte. A los syssitia también acudían los niños, conducidos allí cómo a escuelas de cordura, ellos mismos se habituaban a divertirse y dar bromas sin mal gusto y a no enfadarse cuando eran objeto de ellas. Era examinado él qué aspiraba a participar en el banquete: cada uno de los comensales tomaba una bolita de pan y al pasar el sirviente con una la echaba adentro, el que lo acusaba debía aplastar bien la bola. Con sólo que encuentren una de esta clase, no admiten al aspirante, pues quieren que todos se encuentren a gusto entre ellos. Era muy apreciado el caldo negro, los ancianos ni siquiera pedían un trozo de carne, sino que se lo dejaban a los jovencitos. Tras beber moderadamente, se marchaban sin antorcha, pues no se permite andar a la luz ni esté ni otro camino se acostumbran a caminar con confianza y sin miedo.

**Las retras:** Licurgo no dejó escritas sus leyes, sino que una de las llamadas retras es justamente esa. Pensaba que las normas para lograr la felicidad y la virtud se conservaban inalterables, cuando se han inculcado en los caracteres y métodos educativos de los ciudadanos y tienen estos la capacidad de libre

elección. Los contratos de poca monta y relativos al comercio y los que van cambiando con las necesidades, era mejor no someterlos a preceptos escritos sino dejar que dé el momento oportuno fueran recibiendo adiciones y recortes, el conjunto y la totalidad de sí actividad legislativa la refirió a la educación.

Una de las retras consiste en no hacer uso de las leyes escritas, otra prescribía que cualquier vivienda tuviera el techo trabajado con hacha y las puertas con sierra solamente. Tal vivienda no admitía fastuosidad ni derroche, nadie con tan poco gusto ni tan estúpido cómo para meter en esa sencilla cama con patas de plata, mantas de púrpura, copas de oro, por fuerza, se armoniza y se acomoda a la casada la cama, la ropa el equipamiento. La tercera retra es la que prohibía organizar las expediciones frecuentes contra los mismos enemigos para evitar que se volvieran aguerridos, esa era la principal acusación que hacían luego al rey Agesilao: que, con sí continuos y frecuentes ataques contra Beocia, ejerció a los tebanos para que fueran dignos rivales de los lacedemonios. A esta clase de prescripciones les dio el nombre de retras, cómo qué procedían de la divinidad y se trataba de oráculos.

**Organización de los matrimonios:** la educación era la tarea más importante y preciosa del legislador, en primer lugar, las cuestiones relativas a los matrimonios y nacimientos. Sometió al cuerpo de las jóvenes a la fatiga de las carreras, luchas y lanzamientos, sí el enraizamiento de los embriones ha contado con una base sólida en cuerpos sólidos, sí desarrolló será mejor, y que ellas mismas, combatirán bien y con facilidad los dolores del parto; habituó a las jóvenes a qué, desnudas, desfilara danzaran y cantaran en ciertos cultos, ante la presencia y la contemplación de los muchachos. El desnudamiento de las jóvenes nada tenía de vergonzoso, las habituaba a la sencillez y fomentaba el estímulo por la belleza al tiempo que hacía disfrutar al sexo femenino de una auto estimación no carente de nobleza, a veces, les sucedía decir y sentir cosas cómo las que se cuentan sobre Gorgo, la esposa de Leónidas: al dirigirse a ella cierta extranjera “solamente vosotras, las laonias, mandais en los hombres, solamente nosotras parimos hombres”.

Estableció cierta privación de honores para los solteros, eran excluidos, en las Gimnopedias del espectáculo, y en invierno, los obligaban a dar vueltas en círculo alrededor del ágora, mientras otros entonaban cierta canción dedicada ex profeso a ellos. También se veían privado del respeto y la atención qué los jóvenes tributaban a los ancianos. Se casaban por raptó, cuando ya se encontraban en la flor de la vida y maduras, la raptada recibía la nymphetria y le rapaban la cabeza, la hacían reclinarsse sobre una yacija de paja sin luz, el novio le afloja el cinturón y la traslada en brazos a la cama, después de pasar con ella algún tiempo se iba con cautela para dormir junto con los demás jóvenes. Pasando el día con los de sí edad, y visitando a la novia a ocultas y con cuidado, lleno de vergüenza y temeroso. Les llevaba a la unión fecundando de cuerpo y nuevos y frescos para él amor, y no hartos ni pérdida la ilusión. A un marido viejo de una mujer joven, sí realmente le agradaba alguno de los jóvenes distinguidos y respetables y le daba sí aprobación, llevarlo junto a ella y, fecundándola con esperma de la mejor calidad, adoptar cómo suyo propio él ser nacido. A un hombre de valía, si se prendaba de alguna mujer fértil y prudente, casada con otro, acostarse con ella después de convencer a sí marido. Licurgo no consideraba propiedad de los padres los niños, sino patrimonio de la ciudad, y, por ello, quería que los ciudadanos fueran hijos de los mejores. Según las leyes naturales y el interés de la ciudad, se distaba tanto de la propensión hacia las mujeres qué, era absolutamente increíble el problema del adulterio entre ellos.

**La educación:** al recién nacido no estaba autorizado sí progenitor para criarlo, cogiéndolo, debía llevarlo a leche, en donde, sentados los más ancianos de los miembros examinaban al pequeño, y sí era robusto y fuerte, daban orden de criarlo, tras asignarle un lote de los nueve mil; pero sí esmirriado e informe lo enviaban hacia Apotetas. Lavarán las mujeres a sus críos con vino, se dice que ceden los cuerpo epilépticos y enfermizos sufriendo convulsiones al contacto con el vino puro, los años adquieren defensas y fortalecen sí constitución. Criando a los pequeños sin pañales, los volvían esbeltos de miembros y de gallardo aspecto, felices con su forma de vida, sin miedo y ajenos al torpe gimoteo y rabietas. Algunos contrataban nodrizas laonias para sus hijos y la que crio al ateniense Alcibiades, Amicia, cuentan que era laconia. A los hijos de los espartiatas, Licurgo no los confió a pedagogos

comprados ni a sueldo, sí se permitía a cada cuál que criara o educara a sí hijo a capricho, sino que él en persona al cumplir los 5 años los distribuía en agetai y, haciéndolos camaradas en la comida y educación, los acostumbraba a jugar y pasar el tiempo de ocio juntos. Se nombraba como jefe de la agete al que destacaba en sensatez y era más animoso del combate. La educación era práctica de disciplina, los vigilaban los ancianos durante sus juegos y se informaban no a la ligera de cómo era por naturaleza cada uno de los en cuanto a aguantar y no rehuir la lucha. Letras sólo aprendían para salir adelante; mientras que toda la restante educación estaba orientada a la total obediencia, a tener firmeza en las fatigas y vencer en los combates, conforme iba avanzando la edad, intensificaban sí ejercitación.

A los doce años ya vivían sin chiton, recibiendo un sólo himation, con los cuerpos mugrientos y ajenos a los baños, con excepción de unos cuantos días al año. Dormían juntos sobre yacijas de paja. Ya a esa edad se encontraban con amantes de entre los jóvenes mejor reputados, y los ancianos estaban todavía más atentos, frecuentando los gimnasios y presenciando las luchas. También un padonomos se les nombraba de entre los varones distinguidos y respetables, ellos mismos colocaban como jefe a quién era más sensato y batallador de los eirenes. Eirenes a los que ya el segundo año han alcanzado y melleirenes a los que son mayores que los niños. El eirén que ya ha llegado a los 19 años, dirige a los que están bajo sus órdenes en los combates, y, en casa, los trata como sirvientes. Traen lo que les falta robando, si uno es sorprendido, recibe numerosos latigazos, se supone que roba descuidadamente y sin destreza. Los hacen pasar hambre con la intención de que sean se vean en la obligación de ser arriesgados y astutos. Después de la cena él eiren, tumbado, le ordena a uno de los niños cantar mientras a otro le lanzaba una pregunta que requería respuesta mediata; la respuesta no debe tardar mucho porque lo interpretan como espíritu lento y sin pretensiones de virtud, además debe ser con fundamento y demostrable, sintetizada, y él que responde erróneamente recibe un castigo.

Enseñaban a los niños a expresarse con modosidad mezclada de gracia y profundidad, la moneda de la palabra era más importante que la de hierro. La palabra la hizo apropiada para una idea seria y profunda, para que, estuviesen bien formados de cara a las respuestas. La frase lacónica es breve, pero llega muy bien a las cuestiones y se ajusta al pensamiento de los oyentes, hasta el propio Licurgo fue, conciso y sentencioso. Alar mordaces remembranzas no les faltaba cierta gracia. Los que se expresaban en forma de broma, colegir sí conducta habitual, pues nunca solían tomar la palabra a la ligera.

La enseñanza a los cantos y melodías se tomaba en serio, también la música tenía un aguijón estimulante para él espíritu y parecido a una fuerza de carácter entusiasta y activa, y la letra era perseverante en temas serios y formativos. Consistía, casi siempre, en elogios de los que, muertos por Esparta, eran considerados felices. Y contra quienes fueron cobardes, cómo que viven una vida triste y miserable. Los poemas laconios, los embates, con que se acompañan al son de la flauta en sus ataques contra enemigos, tienen gran valor.

En las campañas realizaban ejercicios gimnásticos más suaves y el método de vida restante, no se lo hacían a los jóvenes tal reprimido y estricto. Cuando ya sí falange estaba formada y los enemigos a la vista, el rey hacía el sacrificio de la cabrita y daba orden a los flautistas, se iniciaba un peán de marcha y así el espectáculo era un tiempo solemne y sobrecogedor, guiados apacible y alegremente por la música. Tras vencer y poner fuga al enemigo, lo perseguían el tiempo suficiente para asegurarse el resultado de la victoria con la retirada de aquellos. Se replegaban inmediatamente, considerando que no es noble ni propio de griegos herir y matar a quienes son rechazados y ya han abandonado.

Algunos aseguran que Licurgo no tenían ninguna relación con Ifito y los suyos, sino que simplemente allí estaba y asistía como espectador de casualidad. Pero que oyó una voz como de persona que le reconvenía y le manifestaba su extrañeza por no animar a los ciudadanos, al volverse, en ninguna parte aparecía, creyéndolo divino, se dirigió a Ifito y colaborando con la organización de la fiesta le infundió mayor gloria y fundamento.

La educación se prolongaba hasta la edad adulta, a nadie se le permitía vivir a su gusto no se pertenecían a sí mismo, sino a la patria, pasaban el tiempo vigilando a los niños y aprendiendo de los ancianos, Licurgo había proporcionado a sus propios conciudadanos: abundante tiempo libre; los ilotas les labraban la tierra y pagaban el tributo fijado.

Los juicios desaparecieron junto con la moneda, ya que ni la opulencia ni la pobreza existía entre ellos. Coros, fiestas, banquetes y pasatiempos en la cascada, en los gimnasios y en las léschai ocuparon todo sí

tiempo, cuando no estaban en campaña. Los menos de 30 no bajaban nunca al ágora, realizaban las haciendas indispensables a través de sus parientes y amantes. A los ancianos, estaba feo que se les viera constantemente ocupados en estas tareas, pasaban sí tiempo dignamente unos con otros, sin preocuparse por nada de cuanto atañe al comercio o a la tarea del mercado, la principal ocupación de ese pasatiempo consiste en elogiar cualquier cosa noble o criticar las vergonzosas. Licurgo pretendía acostumbrar a los ciudadanos a que no desearan ni supieran vivir en privado, creciendo siempre juntos, apiñados unos con otros en torno a su jefe.

**Elección de los gerontes y otras medidas:** A los gerontes, los nombró él personalmente, primero de entre los que contribuyeron a la puesta en práctica de sí proyecto; luego, al que se fuera muriendo, lo reemplazará el considerado mejor de virtud de entre los mayores de sesenta años. El mejor y más sensato entre buenos y sensatos debía recibir el absoluto poder en el Estado, con autoridad para imponer la pena de muerte. Se realizaba la elección de la forma siguiente: los electores eran encerrados en un edificio donde no veían el espectáculo y tal sólo oían el griterío de los miembros de la samble, entraban uno a uno, por sorteo, y atravesaban en silencio la Asamblea. Los que estaban encerrados, con tablillas, consignaba cada caso la magnitud del clamor. Aquel que se tributara por más tiempo y más fuerza, a ese proclamaban. Una vez coronado, se dirigía al templo de los dioses. Cada uno de sus íntimos, invitándole un banquete le decía “con esta mesa te honra la ciudad”, al final del recorrido se iba al syssítion. Tras el banquete, de las mujeres de sí familia, llamaban a la que en esa ocasión tenían en más aprecio, y, entregándola la ración de más., de manera que también aquella era acompañada y envidiada por las otras mujeres.

Les pudo en perfecto orden las costumbres relativas a los entierros, primeramente, tras eliminar toda superstición, no les impidió inhumar los muertos en la ciudad y tener sus tumbas cerca de los templos, consiguiendo así que los jóvenes estuvieran familiarizados a tales vistas, ni se asustarán de la muerte. Tampoco les dejó enterrar nada con el muerto colocando el cuerpo en una tela roja entre hojas de olivo, no se permitía grabar el nombre del difunto, a no ser que se tratara de un guerrero muerto en combate o, de una mujer, en el parto. El tiempo de luto era breve. Tampoco permitía viajar a cualquiera recogiendo costumbres extrañas y modelos de formas sin instrucción e instituciones distintas, incluso a los que para nada provechoso se juntaban y afluían a la ciudad, los expulsó, para que no fueran maestros de nada malo.

**Los ilotas y la Krypteia:** Ninguna huella hay de injusticia ni de esa violencia que algunos imputan a las leyes de Licurgo, se quedan cortas en cuanto a la justicia. Krypteia: los jefes de los jóvenes los sacaban durante cierto tiempo al campo en cada ocasión de forma distinta, con puñales y la comida indispensable. Ellos durante el día, esparcidos por encubiertos lugares, se escondían y descansaban; y, por la noche mataban a cuantos ilotas sorprendían metiéndose hasta en sus campos.

**Viaje a Delfos y muerte:** Conquistas ya por él, los más influyentes, y cuando sí constitución estaba bien crecida y podía conducirse sola y defenderse, satisfecho por la perfección y grandeza de sí legislación, sintió un vivo deseos de dejarla inmortal e inmutable para el futuro.

Reuniéndolos a todos en asamblea, les dijo que las demás medidas eran apropiadas y suficientes para la felicidad y virtud de la ciudad, pero la que más importante y principal no podía traerla sin consultar antes con él dios. Aquellos debían permanecer en la observancia de las leyes ya vigentes y no modificarlas ni cambiarlas, hasta que él regresara del Delfos. En presencia del oráculo y tras sacrificar al dios, le pregunto si las leyes eran buenas y suficientes para la felicidad y virtud de la ciudad. Ante la respuesta del dios de que las leyes eran buenas y que la ciudad perdurará en la cumbre de la gloria, escribió el oráculo y lo remitió a Esparta, decidió no librar ya a sus conciudadanos del juramento, sino allí mismo quitarse a vida voluntariamente.

Encontró su fin dejándose morir de hambre en la convicción de que, ni siquiera la muerte debe ser inútil para la patria, sino que debe convertirse en una parte más de sí virtud y de sí actividad. Fue su ciudad la primera de Grecia en un buen gobierno y gloria, por mantenerse fiel durante 500 años a las leyes.

**Valoración de sus leyes, descendencia y honras:** En el reinado de Agis se introdujo la moneda en Esparta, llegó la ambición y codicia de dinero a través de Lisandro, que, inundó su patria de codicia y molicie, con haber traído de la guerra oro y plata. Mientras estuvieron vigencia, Esparta, duela de la vida de un varón ejercitado y sabio, Heracles recorría el mundo con su piel y maza castigando injustos y salvajes, la ciudad, gobernando con la ayuda de una skytale y de un tribon en Grecia.

Me extraña de aquellos que opinan que los lacedemonios sabían ser gobernado, pero no eran capaces de gobernar. No se resignan, a obedecer a los que no tienen autoridad para gobernar, sino que la obediencia es un arte del que manda, pero los lacedemonios suscitaban en los demás no obediencia, sino un fuerte deseo de dejarse gobernar y obedecerles a ellos. Los demás en sus embajadas pedían un espartiata cómo general.

Lo principal para Licurgo entonces convencido de que la ciudad entera de felicidad surge de sí virtud y de la concordia consigo misma, a este fin la organizó y pudo en armonía para qué, haciéndose libres y autosuficientes, vivieran sensatamente en él mayor tiempo posible. Llevados sus restos a la patria, un rayo cayó en sí tumba a ningún otro personaje famoso le pasó, salvo a Eurípides. Sí muerte, unos dicen que ocurrió en Cirra, tras un viaje a Elida, su tumba era mostrada por los cretenses de Pergamia junto al camino de los forasteros.

Un único hijo se dice que dejó: Antioro. y, al morir éste sin descendencia, su linaje se extinguió, pero sus familiares y compañeros constituyeron su herencia y fundaron una asociación que duró mucho tiempo.