**PARCIAL 01/10/21**

*Según el texto de mainetti, la revolución pigmaliónica representa: SEÑALE INCORRECTA*

1. El afán y el arte de remodelar la propia “naturaleza humana”.
2. También una crisis de tipo ecológica.
3. Una revolución biocultural.
4. La creación de nuevos cuerpos según imaginación y voluntad.

*¿Cuál es aquella representación ilusoria que acompaña todo optimismo lógico?*

1. Todas son correctas.
2. La creencia en que el conocimiento se permite corregirlo.
3. Siguiendo el hilo de la causalidad se ha de llegar hasta los abismos más profundos del ser.
4. Ninguna es correcta.
5. El saber tiene que transmutarse en arte.

*En Edipo Rey de Sófocles, se puede distinguir dos órdenes del saber que coexisten:*

1. Todas son correctas.
2. Un orden mítico y otro religioso.
3. Un orden de creencias y uno de carácter científico.
4. Ninguna es correcta.
5. Un orden divino y otro humano.

*En Edipo Rey de Sófocles, el par de términos ceguera-visión se expresa de la siguiente manera:*

1. Todas son correctas.
2. El sentido de los términos se desplaza hasta llegar a superponerse uno a otro.
3. Ninguna es correcta.
4. Se entrecruzan modos diferentes de conocimiento sin relación.
5. Falsedad del conocimiento.

*Apolo y Dionisio son potencias artísticas de la naturaleza que se entrelazan y excitan mutuamente, crean la tragedia griega. ¿cómo murió la tragedia?*

1. Aparece el hombre teórico como salida al pesimismo.
2. Aparece el socratismo: signo de instintos que se disuelven de modo anárquico.
3. Todas son correctas.
4. Los dioses desaparecen de la escena trágica.
5. Ninguna es correcta.

*“es un fenómeno eterno: mediante una ilusión extendida sobre las cosas, la ávida voluntad encuentra siempre un medio de retener a sus criaturas en la vida y de forzarlas a seguir viviendo”. ¿cuáles son estas ilusiones?*

1. A este otro lo seduce la sabiduría de Sileno acompañante de Dionisio: lo mejor de todo es no haber nacido, no ser, ser nada.
2. Ninguna es correcta.
3. Todas son correctas.
4. A este lo encadena el placer socrático del conocer y poder curar el él la herida del existir.
5. A aquel lo enreda el seductor velo de belleza del arte que se agita ante sus ojos.

*“Lo trágico no es posible derivarlo honestamente en modo alguno de la esencia del arte, tal como se concibe comúnmente este, según la categoría única de apariencia y la belleza; sólo partiendo del espíritu de la música comprendemos la alegría por la aniquilación del individuo”. Según esta cita de el nacimiento de la tragedia, ¿cuáles de estas afirmaciones se corresponden con el arte trágico?*

1. A pesar del miedo y la compasión, como individuos nos hemos fundido en el placer creador de la naturaleza.
2. Todas son correctas.
3. Ninguna es correcta.
4. La aniquilación de las apariencias nos parece necesaria, dad la sobreabundancia de las formas innumerable de existencia que se apremian a vivir.
5. Hemos superado el miedo y el dolor al descubrir el enigma último de la naturaleza.

*Según Mainetti, "en el progreso de la conciencia ecológica un primer paso es:"*

1. Otra fisiodisea.
2. Un regreso a las condiciones naturales de la vida.
3. La ética de la utilidad y el consumo.
4. Un regreso a la teodicea.

*Según Mainetti, para Knock:*

1. La medicalización de la vida es inocua.
2. Su estrategia consiste en respetar la autonomía de sus pacientes.
3. La vocación médica es en el fondo, voluntad de poder.
4. El maestro de escuela y el farmacéutico no son sus principales aliados.

*Según el texto de Mainetti, la medicalización de la vida significa que:*

1. Se trata de disolver los pensamientos hipocondríacos.
2. Se redefinen los conceptos de salud y enfermedad.
3. El término “medicalización” no denota la influencia de la medicina en casi todos los aspectos de la vida cotidiana.
4. La medicalización es sinónimo de una cultura de la salud o sociedad terapéutica.

*Señale la opción incorrecta. En el apartado dedicado a la "Revolución biológica", Mainetti señala que:*

1. La revolución de Pigmalión tiene que ver con la autopoiesis.
2. Nacer, procrear y morir son verbos que se conjugan de otro modo.
3. Es prudente evitar ambas actitudes extremas, la tecnolátrica y la tecnoclástica.
4. No hay un ethos del control de la vida.

*Señale la respuesta incorrecta. Según Mainetti, la crisis bio-ética remite a:*

1. Una crisis vital y normativa.
2. Una crisis de fundamentación de la moral.
3. Una crisis biotecnológica.
4. Una crisis en el sentido de la vida amenazada y la moral desfondada.

*Según Le Bretón en Antropología del cuerpo y modernidad, la perspectiva del cuerpo en las culturas populares implica que:*

1. El cuerpo forma parte de una red de correlaciones.
2. El hombre no puede ser percibido fuera de su cuerpo.
3. El cuerpo es un cuerpo liso, moral, sin asperezas.
4. El hombre se distingue de la trama comunitaria y cósmica.

*Según Le Breton en Antropología del cuerpo y modernidad, el concepto de "una antropología cósmica" sugiere que:*

1. El principio de la fisiología humana está contenido en la cosmología.
2. No hay ninguna ruptura cualitativa entre la carne del hombre y la del mundo.
3. El hombre no se vincula con todas las energías visibles e invisibles que recorren el mundo.
4. No existe un tejido de correspondencias que entremezcle en un destino común a los animales, las plantas, el hombre y el mundo invisible.

*Señale la respuesta incorrecta. Según Le Bretón en Antropología del cuerpo y modernidad, el concepto de "hombre anatomizado” implica que:*

1. El cuerpo se asocia al poseer y no al ser.
2. Se da una ruptura del sujeto con los otros, con el cosmos y consigo mismo.
3. El cuerpo no es visto como un accesorio de la persona.
4. El cuerpo para a ser una especie de alter ego.

*Según Le Breton en Antropología del cuerpo y modernidad, la representación moderna del cuerpo sugiere que:*

1. Al cuerpo no se lo representa de manera aislada ni en una especie de indiferencia respecto del hombre.
2. Se pasa a una estructura individualista que convierte al cuerpo en el recinto del sujeto.
3. El cuerpo se articula en una trama simbólica, en donde vida y muerte son las caras de una misma moneda.
4. El cuerpo es máquina.

*Según Han, La crisis temporal de hoy:*

1. Remite a las disincronía, que conduce a diversas alteraciones temporales y a la parestesia.
2. Pasa por la aceleración.
3. Remite a que la vida está enmarcada en una estructura ordenada, articulada temporalmente.
4. Remite a la disincronía, cuya consecuencia es la perdida radical de espacio, de tiempo, de ser-con.
5. Ninguna es correcta.

*Señale la respuesta incorrecta. Según Han, "la atomización de la vida" trae como consecuencia:*

1. Que uno se identifique con la fugacidad y lo efímero.
2. Que todos los momentos son distintos entre sí.
3. Que la gente se encierre en su pequeño cuerpo, que intenta mantener sano por todos los medios.
4. Que aparezcan síntomas como la aceleración y la ralentización.
5. Una atomización de la identidad.

*En el texto de Han aparece el concepto nietzscheano "la muerte consumadora", que significa:*

1. Que la muerte responde a una gravitación temporal que carga de significado al presente.
2. La entrada en la aceleración temporal e hiperkinesia actual.
3. La separación entre la vida y la muerte.
4. Que la muerte aparece como fuerza creadora e integrada a la vida.
5. Un parecer a destiempo.

*Según Han, "el tiempo de vida actual":*

1. Hace que la gente se apresure de un tiempo a otro.
2. Ya no se estructura en cortes, finales, umbrales y transiciones.
3. Hace que hoy se haga difícil morir a tiempo.
4. Hace que la vida contenga en sí más mundo, se amplíe como duración, como una salida del ajetreo y el nerviosismo cotidiano.
5. Hace que la gente expire a destiempo.

 **PARCIAL FECHA DESCONOCIDA (otros textos por eso menos preguntas)**

*Según el texto Le Breton, Antropología del cuerpo y modernidad, la antropología cósmica:*

1. Interpreta el cuerpo desde una perspectiva holística.
2. No “infecta” el cuerpo de vocabulario anatómico y fisiológico.
3. Esta presente, por ejemplo, en la perspectiva que asume el cuerpo en el “pensamiento folckorizado”.
4. No distingue el cuerpo de la trama biocultural.
5. Forma parte de la sociedad carnavalesca.
6. Todas son correctas.

*Según el texto de Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, el cuerpo en la filosofía cartesiana señala que:*

1. El dualismo cartesiano prolonga el dualismo de Vesalio.
2. Hay un cuerpo que nunca deja de renacer.
3. Los cuerpos se entremezclan sin distinciones.
4. Se manifiesta una preocupación por el cuerpo descentrado del sujeto (replegado sobre sí mismo) al que le presta su consistencia y su rostro.
5. A y D son correctas.
6. Todas son correctas.

*Según el texto Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, hablar del cuerpo en las sociedades occidentales contemporáneas significa referirse:*

1. Sólo a saberes de las medicinas alternativas o populares.
2. A un saber del cuerpo, con el que se convive cotidianamente, a partir de una mezcolanza de modelos heterodicos, de tecnología corporales, etc.
3. A un saber científico que lo despojó de cualquier valencia axiológica moderna.
4. A y B son correctas.
5. B, C y D son correctas.

*En el libro de Luna y Salles, Bioética, nuevas reflexiones sobre deberes clásicos, Florencia Luna desarrolla los planteos clásicos y la teoría de los principios dentro de la bioética. De la teoría consecuencialista (el utilitarismo) dice que:*

1. Se ha aplicado a aquellas teorías que consideran al concepto de obligación como relevante más allá y más acá de las consecuencias.
2. Se ha aplicado al contacto biomédico sin considerar otros enfoques.
3. Ninguna es correcta.

*Según Nietzsche, si nos apartamos del carácter del héroe sofocleo que aflora a la superficie y se vuelve visible, y penetremos en el mito que se proyecta en ese carácter, se revela:*

1. Que el carácter de los héroes sofocleos no es más que una imagen de luz proyectada sobre una pantalla oscura.
2. Que el aspecto apolíneo de la tragedia son “manchas luminosas para curar la vista lastimada por la noche horripilante”.
3. El verdadero sentido de la “jovialidad griega”.
4. Que las “imágenes de luz del héroe sofocleo” son productos necesarios de una mirada que penetra en lo mismo y horroroso de la naturaleza.
5. Todas son correctas.

*En Edipo rey de Sófocles, se puede distinguir dos órdenes del saber que coexisten:*

1. Un orden divino y otro humano.
2. Un orden mítico y otro racional-objetivo.
3. Un orden de creencias y uno de carácter científico.
4. Todas son correctas.
5. Ninguna es correcta.

*En Edipo rey de Sófocles las indicaciones que dan el oráculo y el adivino al ser consultados:*

1. Explican el nudo misterioso de la tragedia.
2. Proporcionan la solución a la pregunta o problema planteado por quienes lo consultan.
3. Son respuestas enigmáticas.

*¿Qué significa la figura de Dioniso para Nietzsche en “el nacimiento de la tragedia”?*

1. La embriaguez como fenómeno fisiológico.
2. Que “la voluntad hila en y por encima de todas las apariencias”.
3. La ruptura de la individualización.
4. Todas son correctas.

*Según Nietzsche, el hombre técnico sostiene la creencia de que “siguiendo el hilo de la causalidad, el pensar llega hasta los abismos más profundos del ser”. Esto significa que:*

1. La ciencia puede acceder a la clave última de la realidad.
2. El conocimiento se encuentra siempre con un abismo irresoluble.
3. El conocimiento contiene el enigma como su fundamento último.
4. Todas son correctas.

*El instinto socrático encarna la creencia:*

1. De que el saber se tiene que transmutar en arte.
2. De que el saber es un remedio contra el dolor.
3. En la posibilidad de conocer y escrutar todos los enigmas del mundo.
4. A y B son correctas.
5. B y C son correctas.

*Según el texto Bioética Fundamental de J.A. Mainetti, a lo largo de la historia moderna, el hombre se habría menoscabado en su autoestima por la pérdida sucesiva de ciertas ilusiones reconfortantes, como por ejemplo la plena conciencia de sí. Estas pérdidas impactaron u operaron en el hombre:*

1. Como la biodiversidad y el antropocentrismo.
2. A un modo de “heridas narcisistas”.
3. Como la revolución antropológica de Pigmalión.
4. Como la filiación genealógica sucesiva o divina.
5. A y C son correctas.
6. B y D son correctas.

*Según el texto Bioética Fundamental de J.A Mainetti, conciencia ecológica y conciencia antropológica coincidirían:*

1. En un proyecto tecnológico en relación a la naturaleza.
2. En una tecnociencia política o eco-dictadura universal.
3. En una nueva justificación de la naturaleza en vistas a satisfacer nuestras necesidades biológicas o materiales.
4. En un nuevo relato del hombre y en una nueva justificación del hombre.

*Según el texto Bioética Fundamental, la (con) ciencia ecológica nace como una tercera posición de síntesis:*

1. Estableciendo el dominio humano de la tierra y la contaminación ambiental.
2. Entre la inmanencia y trascendencia, la sacralización y la explotación en las relaciones hombre-naturaleza.
3. Entre la sacralización y el \_\_\_\_\_\_\_\_\_ de la naturaleza.

*Según el texto Bioética Fundamental, la figura de Knock representa o expresa:*

1. Una medicina que medicaliza la vida a través del lenguaje y la manera en que esta organizada la experiencia y construye el mundo.
2. La mejora del diagnóstico para el mejor tratamiento de la enfermedad.
3. La mejora de la relación médico-paciente (filantropía médica).
4. Un modelo de relación médico-paternalista.
5. La des-medicalización de la vida.
6. C y A son correctas.
7. A y D son correctas.

*Según el texto Bioética Fundamental, la figura de Pigmalión representa:*

1. Una nueva revolución cultural y biológica.
2. El ethos de la revolución antropoplástica.
3. La creación de nuevos cuerpos según imaginación y voluntad.
4. El afán y el arte de remodelar la propia “naturaleza humana”.
5. El carácter revolucionario de la tecnología genética.
6. Todas son correctas.

*Según Bioética Fundamental, “el ethos pigmaliónico” presenta ambivalencia porque:*

1. Knock representa la redefinición de los conceptos de salud y enfermedad.
2. Por un lado, es expresión de una posición del hombre como medida de todo y por el otro, se promociona el cosmos como orden universal en el que el hombre mismo encuentra su ser y sentido.
3. Pigmalión nos muestra que hay naturaleza humana bien definida.
4. Pigmalión representa el ethos del control de la vida y del dominio sobre la naturaleza biológica del hombre.

*Según Le Breton, Antropología del cuerpo y la modernidad, en el hombre anatomizado:*

1. La persona está limitada por los contornos del cuerpo.
2. Por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con diferentes campos simbólicos.
3. Existe relación entre lo microcósmico y lo macrocósmico.
4. El conocer es una modalidad física de la apropiación y no un acto puramente intelectual.
5. El cuerpo es una frontera, un átomo, discernible del conjunto simbólico.

**PARCIAL NI IDEA**

*El principio de autonomía dentro de la práctica profesional:*

1. Es el correlato del principio de beneficencia.
2. Permite criticar al paternalismo médico con razones válidas.
3. Tiene un reflejo jurídico que es el consentimiento informado.
4. Permite proteger los derechos del paciente.
5. C y D son correctas.
6. Ninguna es correcta.
7. Todas son correctas.

*Dentro de la teoría de los cuatro principios, cuando se dice que un principio bioético obliga prima facie significa:*

1. Que hay que aplicar indefectiblemente el principio al caso en cuestión sin sopesarlo con otros principios.
2. Trabajar desde una lógica deductivista.
3. Trabajar desde una lógica inductivista.
4. Trabajar desde la lógica del absolutismo moral.
5. A y C son correctas.
6. B y C son correctas.
7. Todas son correctas.
8. Ninguna es correcta.

*Beauchamp y childress sugieren una ética biomédica basada en:*

1. Los principios de beneficencia, no maleficencia y justicia.
2. Los principios de justicia, no maleficencia, beneficencia y autonomía.
3. Los principios de autonomía y no maleficencia.

*Los enfoques éticos alternativos revalorizaron:*

1. El rol y el valor moral que tienen las emociones y lo desiderativo.
2. El rol y el valor moral que tienen solamente las emociones.
3. El rol y el valor moral que tienen las acciones.

*La ética feminista y la ética del cuidado se asemejan pues ambas aseguran que los enfoques tradicionales:*

1. Ignoran las instituciones y experiencias morales de las mujeres.
2. Estiman las instituciones y experiencias morales de las mujeres.
3. Ignoran los aspectos sociales de un individuo.
4. Ignoran los aspectos económicos de un individuo.

*Cuando bajo el principio de beneficencia el medico hace más de lo que debe hacer y provoca un daño en el paciente, se dice que:*

1. No tuvo en cuenta el principio de no maleficencia.
2. Se encarnizó terapéuticamente.
3. No tuvo en cuneta el criterio de utilidad médica.
4. A y C son correctas.
5. Ninguna es correcta.
6. Todas son correctas.

*Florencia Luna dice de la teoría consecuencialista (el utilitarismo):*

1. Se ha aplicado a aquellas teorías que consideran una acción correcta o incorrecta en función del equilibrio entre sus buenas y malas consecuencias.
2. Se ha aplicado a aquellas teorías que consideran al concepto de obligación como relevante más allá y más acá de las consecuencias.
3. Se ha aplicado al contexto biomédico sin considerar otros enfoques.
4. Todas son correctas.
5. Ninguna es correcta.

*Según Nietzsche si nos apartamos del carácter del héroe sofocleo que aflora en la superficie y se vuelve visible y penetramos en el mito que se proyecta en ese carácter, se revela:*

1. Que el carácter de los héroes sofocleos no es más que una imagen de luz proyectada sobre una pantalla oscura.
2. Que el aspecto apolíneo de la tragedia son “manchas luminosas para curar la vista lastimada por la noche horripilante”.
3. El verdadero sentido de la “jovialidad griega”.
4. Que la imagen de luz del héroe sofocleo son productos necesarios de una mirada que penetra en el íntimo y horroroso de la naturaleza.
5. A y B son correctas.
6. C y D son correctas.
7. Ninguna es correcta.
8. Todas son correctas.

*Según Nietzsche, el hombre técnico sostiene la creencia de que “siguiendo el hilo de la causalidad, el pensar llega hasta los abismos más profundos del ser”. Esto significa que:*

1. La ciencia puede acceder a la clave última de la realidad.
2. El conocimiento contiene el enigma como su fundamento último.
3. El conocimiento se encuentra siempre con un abismo irresoluble.
4. Todas son correctas.
5. Ninguna es correcta.

*El instinto socrático encarna la creencia:*

1. De que el saber se tiene que transmutar en arte.
2. De que el saber es un remedio contra el dolor.
3. En la posibilidad de conocer y escrutar todos los enigmas del mundo.
4. A y B son correctas.
5. B y C son correctas.

*El instinto lógico se ha entendido como:*

1. El miedo.
2. La confianza ante la vida.
3. La preocupación por el sufrimiento.
4. Todas son correctas.
5. Ninguna es correcta.

*Nietzsche se plantea el problema del nacimiento y muerte de la tragedia griega porque:*

1. Le interesa conocer la cultura griega.
2. En la muerte de la tragedia se expresa el nacimiento de un nuevo tipo de existencia.
3. Esta interpretando los sentidos que configuran la cultura alemana y europea de su época.
4. B y C son correctas.
5. Todas con correctas.
6. Ninguna es correcta.

*¿qué significa la figura de Dionisio para Nietzsche en el nacimiento de la tragedia?*

1. La embriaguez como fenómeno fisiológico.
2. Que “la voluntad hila en y por encima de todas las apariencias”.
3. La ruptura de la individualización.
4. Todas son correctas.

¿qué significa la figura de “Sócrates artístico”?

1. El socratismo estético.
2. El entrelazamiento y mutua excitación entre apolo y Dionisio.
3. El arte es el correlato y un suplemento necesario para la ciencia.
4. Ninguna es correcta.