

► Historia Antigua II ◀

Unidad N.º 1: Principales fuentes históricas y corrientes historiográficas sobre la Antigüedad clásica.

Práctica

◆ David Waiman: los manuales escolares argentinos como fuentes históricas

Es importante señalar la diferencia entre un texto educativo y uno escolar. Al segundo lo encierra una consecuente formalidad institucional, planteándose que, aunque el libro siempre ha estado presente en las escuelas, el manual es una creación textual relativamente reciente. Su difusión está asociada al nacimiento y desarrollo de los sistemas nacionales de educación. Se los puede relacionar de forma directa con la formación de los Estados nacionales, y por ende, el nacimiento de la escuela moderna hacia fines del s. XIX.

Los textos escolares son un medio básico en enseñanza y continúan primando como material didáctico en la actualidad. Su uso está ligado a fomentar una “buena” historia, hacedora de ciudadanos, buscando influir en la creación de las identidades nacionales, mayormente visto en materias más involucradas en la creación de valores políticos, como la Historia, la Geografía, Educación Ciudadana, etc.

Es el recurso que ejerce mayor influencia en profesores, en cuanto toma de decisiones sobre la planificación, más aún en contextos de reforma educativa.

Son de los elementos centrales en la cultura escolar contemporánea, resultado de una numerosa intervención de profesionales, intervenciones sociales y regulaciones estatales. Escolano nos dice que “los discursos que subyacen en sus contenidos y mensajes, son expresión de las ideologías establecidas y de las mentalidades dominantes de cada época”. No existen manuales con narrativas neutrales ni objetivas. Refuerzan ideologías dominantes desde la consolidación de una cultura escolar y hasta hoy.

No se puede hablar de los libros escolares como representaciones de una entidad aislada llamada “conocimiento puro” o “práctica pedagógica pura”.

Johnsen coincide con Escolano, viendo a estas herramientas pedagógicas como reproducciones de valores imperantes en una sociedad determinada, basada en

una cultura escolar dominante. Escolano sostiene que no es solo un elemento de los maestros y escolares, sino la representación de un modo de concebir y practicar la enseñanza.

Los textos escolares son resultado de construcciones culturales y pedagógicas, formadas a partir de determinadas reglas textuales y didácticas, marcados por un tiempo y espacio concreto, atravesados por reformas educativas, que lejos de mejorar, retroceden en una “infantilización del saber”

Escolano dice que los textos escolares tienen doble dimensión:

- Primero, como configuraciones históricas, como **espacios de representación de la memoria**, en que **materializó** la cultura de la escuela, en las distintas épocas a que tales textos corresponden.
- Segundo, como **construcciones culturales**, los manuales vienen determinados genéticamente, y expresan muchas de las sensibilidades educativas, sociales, simbólicas del momento histórico en que se producen estas herramientas didácticas.

La cultura escolar posee rasgos característicos como el carácter autónomo e institucionalizado: es un espacio de producción de saberes propios que le permite generar productos específicos (disciplinas escolares). Sirve para proyectar y crear patriotas; y además, su continuidad en el tiempo pese a las reformas: cultura del profesorado; cultura de los reformadores y gestores; cultura de los científicos.

Por todo lo expuesto es que el manual escolar se considera una fuente histórica en sí misma, la cual requiere la mirada atenta del investigador, para poder brindar producciones mejoradas a generaciones de jóvenes que siguen teniendo estas herramientas tal vez como la única vía de llegar a nuevos conocimientos y esto sólo se puede lograr con una mirada más atenta del Estado sobre ellas.

El Estado carga con la responsabilidad de establecer cuál es el conocimiento legítimo y cuál no. La lógica de la cultura escolar es cerrada, resiste cambios. En la escuela es mucho más difícil dejar entrar nueva información, debido a la cultura de los profesores y las editoriales.

La forma de contar la Historia en la escuela está atravesada por cuatro pilares esenciales: arcaísmo historiográfico (la Historia de la gente poderosa), memorismo (repetir sin saber por qué), elitismo y nacionalismo (fuerte eurocentrismo; estudiar los grandes imperios “civilizados”).

El gran reto de los manuales escolares es volver a ser gestados como bienes culturales, controlados por el Estado como garantes de calidad e igualdad,

gestados por organismos científicos que introduzcan nuevas categorías de análisis como temas y problemas que hoy siguen sin entrar a las aulas.

♦ La vigencia de la historia social del mundo clásico. Viejos y nuevos temas (Placido)

La Historia Social del Mundo Clásico sigue siendo relevante porque permite comprender mejor los problemas sociales actuales. Desde el siglo XVIII, autores como Montesquieu, Condorcet y Rousseau analizaron el mundo antiguo (Grecia y Roma) para reflexionar sobre la política, la igualdad y la organización social, usando modelos como la democracia ateniense, Esparta o la República romana.

El neoclasicismo y la historia del arte también contribuyeron a interpretar el pasado desde lo social, viendo cómo las condiciones históricas (como el clima o la caída de los tiranos) favorecieron el desarrollo cultural y político.

Historiadores como Niebuhr y Fustel de Coulanges usaron el análisis de las luchas sociales antiguas (plebeyos vs. patricios, por ejemplo) para pensar los conflictos de su época. Para Fustel, la transformación social antigua culmina con el cristianismo.

Max Weber propuso entender el mundo antiguo a través de una síntesis entre sociología e historiografía. Sus "tipos ideales" son herramientas conceptuales que permiten interpretar realidades sociales complejas, sin pretender representar la realidad directamente. Propuso una mirada comparativa para explicar estructuras como la ciudad occidental y sus formas de acción social.

Karl Marx, por su parte, pensó el mundo antiguo desde la economía. En los Grundrisse y otros textos analizó modos de disolución de las comunidades primitivas y describió la sociedad antigua como urbana y basada en la propiedad de la tierra, marcada por el desarrollo de la esclavitud. Aunque la historiografía marxista destacó el esclavismo como sistema dominante, Marx también consideró al campesinado como protagonista.

Actualmente, la Historia Antigua se aleja de miradas estrictamente esclavistas y se enfoca en una visión más compleja. Se analiza la explotación del trabajo en distintas formas, incluyendo situaciones intermedias "entre libertad y esclavitud", como ya advertían autores antiguos como Pólux o Gayo. En Atenas, el esclavo era propiedad privada (douleía), mientras que en Esparta los hilotas eran dependientes colectivos del Estado.

Además, se observa que incluso en el Imperio romano, aunque la esclavitud fue central, coexistieron otros sistemas como el clientelismo o el modo tributario de producción. La diversidad social y económica del Imperio refleja una "economía-mundo" que no puede entenderse sólo desde el esclavismo.

La Historia Social del Mundo Clásico hoy busca superar miradas esquemáticas y reconoce la multiplicidad de formas de trabajo y relaciones sociales, más allá de la visión tradicional esclavista.

Estudiar la Antigüedad implica retomar una larga trayectoria intelectual que no se limita a describir hechos del pasado, sino que alimenta constantemente la formulación de nuevas preguntas. Este enfoque supone revisar críticamente los marcos teóricos y metodológicos utilizados en las interpretaciones previas, así como también los modos en que se ha validado la evidencia. Lejos de considerar a las caracterizaciones antiguas como verdades cerradas, se busca actualizar el conocimiento mediante el debate y la reflexión permanente.

La Historia Antigua se ha transformado en un campo de convergencia interdisciplinaria, donde distintas miradas —desde la arqueología, la filología, la antropología, entre otras— aportan herramientas para pensar un objeto de estudio que abarca culturas, territorios y tiempos diversos. Cada generación de historiadores e historiadoras reinterpreta ese pasado desde nuevas inquietudes, reformulando conceptos, categorías y enfoques. Esta dinámica alimenta un diálogo historiográfico que no se agota y que permite una constante renovación de las perspectivas.

Uno de los desafíos más notorios en el estudio de la Antigüedad es el acceso limitado y desigual a las fuentes. La escasez, el deterioro y la selección histórica de lo que se ha conservado imponen obstáculos importantes. Sin embargo, este problema no reside solamente en la naturaleza fragmentaria de los documentos, sino en cómo se los interpreta y utiliza. La reconstrucción del pasado se basa tanto en la búsqueda y el análisis de evidencias como en la aplicación de procesos inferenciales, siempre conscientes de los sesgos y vacíos que implica trabajar con este tipo de material.

Las fuentes literarias son un buen ejemplo de esta complejidad. Bajo la etiqueta de "tradición literaria" se agrupan textos muy variados que responden a convenciones normativas distintas y que, además de su contenido explícito, contienen información valiosa sobre usos lingüísticos, creencias, prácticas sociales y políticas. Por eso, no se puede esperar que la evidencia hable por sí sola: el análisis histórico requiere de marcos teóricos que orienten la lectura y permitan interpretar el contenido más allá de lo evidente.

Es importante entender que todo estudio histórico está condicionado por el presente desde el cual se investiga. Las generaciones actuales no solo seleccionan ciertos temas sobre otros, sino que también redefinen qué fuentes son valiosas y cómo interpretarlas. En ese sentido, la Historia Antigua no es solo

una disciplina del pasado, sino un campo vivo, situado, en constante transformación y atravesado por los debates del presente.

historiadoras de la Antigüedad al intentar dar sentido a los datos históricos que recolectan. Para lograrlo, necesitan desarrollar destrezas que les permitan tomar decisiones fundamentadas teóricamente, ya que la mera acumulación de hechos sin una interpretación conceptual los reduce a simples contingencias, como advertía Finley. El dossier propone examinar los marcos teóricos que estructuran las explicaciones históricas, resaltando el rol pionero de autores como Ciro F.S. Cardoso, especialmente en Sudamérica, quien aportó con el materialismo histórico al estudio de la economía del Egipto antiguo y las sociedades clásicas. En esta línea, se plantea la necesidad de construir esquemas conceptuales coherentes que permitan explicar los fenómenos sin caer en afirmaciones dogmáticas, cuestionando si es legítimo aplicar categorías modernas al análisis del pasado.

La discusión se vuelve especialmente relevante cuando se considera el uso de conceptos como "clase" frente a categorías como "orden" o "status" para analizar las sociedades antiguas. Se argumenta que, más que elegir entre una u otra opción, es importante revisar la lógica de las categorías utilizadas según su capacidad explicativa dentro de cada contexto histórico. Las lenguas antiguas, al operar con distintas formas de racionalización, plantean desafíos particulares para la abstracción conceptual, y el uso acrítico de términos modernos puede llevar a distorsiones ideológicas o anacronismos. Esto tiene implicancias éticas y epistemológicas, especialmente cuando se perpetúan paradigmas nacionalistas o eurocéntricos, que pueden ser reemplazados por miradas críticas como las decoloniales, de género o de historia global.

El texto también destaca la utilidad de los modelos no matemáticos, que permiten organizar el discurso histórico a través de hipótesis, secuencias causales y comparaciones. Ejemplo de ello es el debate sobre la economía antigua entre primitivistas y modernistas, el cual ilustra cómo se puede abordar la complejidad del pasado sin imponer abstracciones externas. Estos modelos ayudan a vincular hipótesis con los elementos del objeto de estudio, revelando sus relaciones y dinámicas internas. Veyne, por su parte, sugiere que, aunque el historiador nunca ofrece un mapa total del pasado, puede multiplicar las trayectorias interpretativas que lo integran, incorporando no solo fuentes escritas, sino también evidencia material y científica.

Finalmente, el texto resalta el valor de la interdisciplinariedad, ya que el conocimiento histórico se enriquece con aportes de disciplinas como la biociencia,

la climatología, la demografía o la arquitectura, entre otras. Esta colaboración permite nuevas formas de comprender aspectos económicos, culturales, políticos y religiosos del pasado. Los modelos empleados deben captar la dinámica social y ofrecer herramientas heurísticas que articulen distintas corrientes historiográficas. Así, la práctica histórica y el conocimiento del pasado se alimentan mutuamente, en una interacción que potencia la comprensión tanto del presente como del pasado.

Los artículos del dossier parten de una doble inspiración: debates historiográficos internos y el compromiso social de los investigadores frente a los cambios actuales. Se destaca el valor del anacronismo, no como error, sino como herramienta útil para pensar el pasado desde el presente y enriquecer la interpretación histórica. Se propone una "práctica controlada del anacronismo", como sugiere Nicole Loraux, que permita interrogar al pasado con preguntas actuales sin perder de vista el contexto original. El dossier recorre desde la Guerra del Peloponeso hasta la Antigüedad tardía, abordando temas como la violencia, la hegemonía política, la evasión fiscal, la literatura y la percepción del espacio. Entre los estudios destacados se analizan: la violencia imperialista de Atenas en Melos (Noé), las redes de poder en la Roma republicana (Castagno), la violencia política y su legitimación (Duplá), las prácticas fiscales en el Imperio (Montenegro), la poesía como fuente para la Historia Social (Beltrán) y la percepción espacial del mundo antiguo desde la actualidad (Poma). Todos comparten una mirada crítica que articula teoría y fuentes para comprender cómo los antiguos enfrentaron problemas que hoy aún nos interpelan.

Uiran Gebara da Silva analiza el poema Eucharísticos de Paulino de Pella como una fuente clave para estudiar la Galia tardo romana del siglo V. Defiende que el texto debe leerse como poesía narrativa, más que autobiografía, destacando cómo su composición refleja una apropiación consciente de la tradición poética y cómo transmite experiencias de fe dentro de la memoria social de la época. Juliana Bastos Marqués, por su parte, cierra el dossier interrogando cómo los cambios en nuestro entorno afectan la comprensión del mundo antiguo. A partir del spatial turn, cuestiona si las categorías actuales sirven para entender cómo se vivía y organizaba el espacio en la Antigüedad, proponiendo una mirada latinoamericana que reconozca la alteridad y resista la homogeneización contemporánea. En conjunto, los artículos del dossier ofrecen una mirada plural sobre la Antigüedad, con variedad de enfoques, períodos y fuentes, impulsando nuevos métodos y perspectivas historiográficas.

Teoría

-----Mediterraneo-----

Desde tiempos remotos el **mar mediterráneo** fue un espacio de intercambios económicos y culturales, en el que se desarrollaron distintas civilizaciones **talasocráticas** (estado o sistema político basado en el dominio de los mares) como los fenicios, los cretenses y los griegos. El **relieve montañoso** dificultó la práctica de la agricultura y los viajes por tierra. Las costas recortadas y las numerosas islas facilitaron, en cambio, la **navegación** y la comunicación entre los griegos de las distintas regiones.

El ámbito cultural griego se extendió por la Grecia continental e insular y la costa del Asia menor. El mar Egeo era el vínculo entre las regiones.

◆ Minoicos (3000-1400 aC)

Antes de la llegada de los griegos, la Isla de Creta estuvo habitada por una población nativa que los historiadores llamaron **Cretenses**. Durante el tercer milenio antes de Cristo, la vida de los cretenses tenía muchos aspectos en común con la de sus vecinos egipcios, con quienes mantenían importantes contactos comerciales. La población de la isla estaba integrada, en su gran mayoría, por trabajadores libres que tenían la obligación de entregar tributos al estado. Las bases de la economía de Creta eran la agricultura, la ganadería y el comercio con otros pueblos del mediterráneo. Fabricaban joyas, armas de bronce, cerámica y telas de lino. Eran excelentes navegantes **llegando a controlar todo el Mediterráneo oriental**, donde vendían sus productos. Inventaron un sistema de escritura que permitió a los funcionarios del Estado organizar la recaudación de tributos y sus intercambios con más eficiencia, el **Lineal A**.

Se agruparon en pequeñas ciudades independientes entre sí, cuyo centro religioso y político era un palacio desde el que gobernaba un rey. Este tenía una fuerte autoridad y gobernaba rodeado de un grupo privilegiado de familiares y funcionarios. Estos reyes lucharon entre sí (debido a la escasez de tierras cultivables y de pastoreo) hasta que el que gobernaba el palacio de Cnossos logró dominar casi toda la isla. Su nombre, "minos" dió nombre a la civilización cretense conocida también como **Minoica**. Es posible también que minos haya sido su término para designar a los reyes. Luego de los enfrentamientos, parte de la población derrotada era esclavizada. Hay quienes interpretan el mito del minotauro como expresión del dominio económico de Creta sobre el continente.

Estas ciudades estado sucumbieron hacia el 1400 aC por causas aún no del todo claras. La hipótesis más firme sostiene que la destrucción de los principales centros urbanos se debió a la invasión de los Aqueos.

◆ Crisis de los Estados tributarios

Entre los años 1500 y 1000 ac en las sociedades que habitaban en el Cercano Oriente, la autoridad que ejercían los jefes de los Estados teocráticos se fue deteriorando. Los funcionarios dejaron de controlar el cumplimiento de la obligación que tenían los hombres libres de entregar tributos a los grupos privilegiados que dirigían los antiguos Estados. Esto provocó la progresiva desaparición de las sociedades organizadas sobre la base del tributo y controladas por Estados poderosos. La crisis fue provocada entre otras causas por el enfrentamiento militar entre Estados rivales, que debilitaron el poder del Estado y generalizaron la práctica de capturar soldados enemigos y reducirlos a la esclavitud.

En los numerosos enfrentamientos por el control de las mejores tierras, los vencedores generalizaron la costumbre de capturar a integrantes de las poblaciones vencidas para utilizarlos o venderlos como esclavos. Creció la importancia del trabajo esclavo y disminuyó la presión sobre los hombres libres para que entregaran tributos a los Estados. Los gobernantes de los nuevos Estados necesitaban más habitantes en condiciones de dedicarse exclusivamente a tareas militares, para luchar contra pueblos rivales y para asegurar la obediencia de las personas esclavizadas. Entre los antiguos griegos y romanos algunos integrantes de esas comunidades perdieron su condición de hombres libres debido a deudas impagas.

◆ Micénicos (1600-1200 aC)

Hacia el 1600 aC, pueblos indoeuropeos que venían desde el norte de los Balcanes **invadieron Grecia continental**. Eran los **Aqueos, Jonios y Eolios**, que hablaban diferentes dialectos de una lengua común, el griego. Estos se denominaban helenos y eran bravos guerreros que gracias a sus espadas de bronce y sus carros de guerra, lograron someter a la población nativa. Para asegurar su dominación levantaron **ciudades-fortaleza**. Dentro de las murallas de estas se encontraban los palacios, depósitos, talleres artesanales, tumbas, pozos de agua, santuarios y templos. Fuera de estas se extendían las tierras cultivadas y las aldeas de los campesinos. Estos tres pueblos **formaron varios reinos independientes** como Argos, Tirinto y Micenas. Cada uno gobernado por un rey,

que era asistido por un consejo de ancianos formado por los jefes de las principales familias de la nobleza guerrera, dueñas de una gran propiedad que abarcaba sus tierras, su ganado y su casa señorial. Estos reinos luchaban entre sí pero podían unirse para defenderse de o atacar otros pueblos. Micenas llegó a ser el más poderoso, por lo que se le conoce como civilización **Micénica**.

Tras permanecer en la zona continental, los griegos aqueos comenzaron a desarrollar un **activo comercio marítimo** para obtener el estaño y el cobre necesario para fabricar armas de bronce. Como el comercio de estos estaba en manos de los comerciantes minoicos, **los griegos aqueos conquistaron la Isla de Creta**, hacia el 1450 aC. Ahora dueños del Mar Egeo, en 1250 aC atacaron la ciudad de Troya, en la costa norte del Asia Menor, desatando la **Guerra de Troya** que duró diez años y acabó con la destrucción total de la ciudad.

Hacia el 1200 aC los **Dorios** llegaron desde el norte en caballos y con **espadas de hierro**, vencieron a los aqueos, jonios y eolios y destruyeron sus ciudades-fortaleza, dando origen a la “**Edad Oscura**” pues poco se conoce de estos tiempos. En esta época la población, la producción artesanal y la escritura que habían creado los micénicos (**Lineal B**) dejó de utilizarse. Muchos aqueos, jonios y eolios escaparon de la invasión, instalándose en islas del Mar Egeo y en las costas del Asia Menor, donde fundaron ciudades. Más tarde los dorios hicieron lo mismo. Esto se conoce como la **primera colonización griega**. Las ciudades griegas del Asia Menor tuvieron **activas relaciones comerciales con Egipto y la Mesopotamia**, de los que **adoptaron creaciones artísticas y científicas**.

Época Oscura

A comienzos del primer milenio aC, los habitantes de Grecia vivían en pequeñas comunidades llamadas oikos, en las cuales la mayoría de sus miembros estaba vinculado por lazos familiares. Cada oiko era el centro organizador de la vida social económica y tenía un jefe llamado basileus, responsable de organizar la producción y distribuirla entre todos sus integrantes. También tenían esclavos. La riqueza de cada oikos y el poder y el prestigio de cada basileus dependían del número de cabezas de ganado que poseía, de la extensión y calidad de tierras que controlaba y de la cantidad de esclavos que tenían.

En los primeros tiempos del oiko nadie se consideraba propietario individual de una parcela de tierra pero poco a poco los jefes y sus familiares directos comenzaron a apropiarse de las mejores tierras de pastoreo y cultivo, pues el basileus podía incrementar su patrimonio personal al retener, para beneficio propio, a los esclavos capturados de una guerra. Lentamente se fue formando un grupo que se diferenció del resto por su riqueza, poder y prestigio. Se llamaron a

sí mismos *aristoi* “los mejores”. La mayoría que trabajaba para subsistir se comenzaron a considerar inferiores o indignos. Para asegurar su posición privilegiada, los aristoi organizaron nuevas instituciones de gobierno que tomaban las decisiones más importantes junto con el basileus. El consejo de ancianos por ejemplo.

Ciudades-Estado

A partir del siglo VIII aC, algunos oikoi comenzaron a establecer relaciones cada vez más estrechas entre sí. Alianzas para controlar territorios o los aristoi y basileus asociándose para contar con más recursos económicos para la subsistencia. Se fue desarrollando un proceso de fusión entre varios oikoi que acabó con la formación de grupos más amplios, llamados polis: ciudades-estado donde el conjunto de sus habitantes estaba sometido a una autoridad pública. En la parte alta de estas estaba, protegida por una muralla, la **acrópolis**, en donde estaban los templos y las autoridades. La fuente de la autoridad residía en el conjunto de los ciudadanos que las integraban. Los asuntos de gobierno, políticos se trataban en discusiones públicas en el ágora, la plaza pública y se votaba en una asamblea. Estas poseían su propio gobierno, ejércitos, leyes y calendario propios, Atenas incluso su propia moneda. La mayor parte de la población seguía viviendo en el campo.

Los griegos de las distintas ciudades-Estado compartían lengua, religión y cultura común, pero solo se unían para resistir ataques exteriores o grandes competencias deportivas como los **Juegos Olímpicos**: festividades rituales y competiciones atléticas que se celebraban cada cuatro años en la ciudad de Olimpo, en la península del Peloponeso, en honor a Zeus, padre de todos los dioses y los hombres.

Sin embargo el gobierno de la polis fue ejercido por funcionarios que ocupaban distintos cargos ejecutivos, magistraturas. Al principio estas fueron ocupadas por los aristoi, así que controlaban las decisiones de la asamblea.

Estas primeras ciudades tenían un **régimen aristocrático**: las instituciones de gobierno y forma de ejercer la autoridad aseguraba el predominio de los aristoi sobre el conjunto de la sociedad. Progresivamente las ciudades-Estado griegas se fueron diferenciando entre sí por el grado de participación política de sus ciudadanos.

En **Esparta**, una ciudad **fundada por los dorios** en siglo IX aC tras vencer a los habitantes de la región de Laconia y repartirse las mejores tierras y reservarse para ellos los derechos políticos y civiles, existía un sistema de gobierno **oligárquico** en donde una minoría económica tenía el poder. Los descendientes

de los dorios se llamaban **iguales**. Los **periecos** eran descendientes de quienes aceptaron la dominación doria y vivían afuera de la ciudad, dedicándose a los cultivos, artesanías y comercio. Los **hilotas** descendían de los pueblos que se resistieron a la dominación doria por lo que fueron reducidos a siervos sin derechos obligados a trabajar las tierras de los iguales.

El trabajo realizado por los periecos e ilotas, permitía que los ciudadanos que integraban el ejército espartano pudieran dedicarse a la vida militar y a integrar la **Asamblea** o **Apella** que aprobaba o desaprobaba los proyectos de ley que le presentaba el consejo de ancianos llamado **Gerusía**. Había además dos reyes (**diarquía**) que se limitaban a dirigir el ejército y actuar de jueces en ciertas cuestiones pero la verdadera autoridad recaía sobre cinco magistrados llamados **éforos**.

Para mantener sometidos a los pueblos que dominaban, los espartanos organizaron su sociedad con un **fuerte espíritu militarista**. Los valores de su sociedad eran la obediencia y la disciplina. Su preocupación por defenderse acabó aislandolos del resto del mundo griego.

-----Segunda oleada colonizadora-----

Entre los siglos VIII y VI aC, miles de griegos abandonaron sus ciudades para buscar nuevas zonas para establecerse en busca de tierras cultivables o para dedicarse al comercio y producción artesana. En esta **segunda oleada colonizadora**, los griegos fundaron colonias que se conocieron como Magna Grecia.

Esto tuvo importantes consecuencias sociales en Grecia pues **mercaderes, armadores de barcos y dueños de talleres artesanales se enriquecieron** y quisieron compartir con los nobles el gobierno de la ciudad. Los **campesinos en cambio se empobrecieron** por la competencia de cereales llegados de las colonias y exigieron a los nobles el reparto de tierras y la anulación de sus deudas. Para **evitar el estallido de una guerra civil**, en varias ciudades actuaron **legisladores** o reformadores que **concedieron derechos políticos a los sectores enriquecidos**, eliminaron la esclavitud por deudas y pusieron por escrito las leyes.

Consecuencia de los derechos otorgados a los sectores enriquecidos, en Atenas surgió una **forma de gobierno timocrática** en la cual solo los ricos podían ocupar los cargos más importantes del gobierno. Los campesinos, artesanos y jornaleros sólo podían integrar una asamblea que votaba leyes. Esto fue sin embargo un avance comparado a la aristocracia.

Estas reformas no mejoraron la situación de los campesinos empobrecidos, que siguieron reclamando por el reparto de tierras. En esta situación de tensión,

ciertos nobles llamados por los griegos **tiranos**, se apoderaron por la fuerza del gobierno de las ciudades. Se **enfrentaron a la gente de su misma clase y se apoyaron en los campesinos** y los desposeídos, a los que proporcionaron tierras, granos y trabajo en las obras públicas. También impulsaron el comercio, favoreciendo a los comerciantes.

-----Democracia Atenea-----

Entre los siglos VIII a VII aC Atenas era una **monarquía**, cuyo poder estaba limitado por un consejo integrado por terratenientes, el **Areópago**. A principios del siglo VII aC, los eupátridas terminan con la monarquía tradicional e instalan abiertamente una **oligarquía**. La monarquía se cambió por tres funcionarios, los **arcontes**, que dirigían el gobierno. Tras reclamos populares se designó a Dracón como uno de ellos, quien dejó las leyes por escrito. Más tarde otro arcón, **Solón** (un eupátrida), **acabó con las deudas por esclavitud**, creó el consejo de la Bulé y **dividió a la sociedad en cuatro clases según riqueza** (De más a menos: Pentacosmedimnos, Hippeis, Zeugitas, Thetes), otorgando a los ricos los derechos políticos. Los dos primeros podían ser arcontes y, junto a los Zeugitas, podían participar de la Bulé. También puso un sistema de pesos y medidas que devaluó la moneda y benefició a los artesanos. Después llegan los pisistratos, Pisístrato y sus hijos, que imponen tiranías. Al finalizar el periodo de los tiranos, un aristócrata llamado **Clístenes** (de la familia de Alcmeónidas) asumió el gobierno de Atenas y realizó reformas que otorgaron a cada uno de los ciudadanos de las diez tribus en las que dividió a la ciudad, **igualdad ante la ley (isonomía) y la posibilidad de participar en la vida política de la ciudad**, por sorteo. Esto dió lugar a un nuevo sistema político, la **democracia (gobierno del pueblo)**. Cada tribu tenía tres **tritías**, que había treinta. Cada tribu tenía miembros en todo el Ática, **era una mezcla aleatoria**, mezclando las tres regiones (tritía de la costa, de la ciudad y del interior) para que la población trabajara codo a codo con quienes tienen otros intereses. **Demos** era la división mínima de la población (139?), se desconoce su función. Creó también la institución del **Ostracismo**, el poder ser expulsado de tu polis, para evitar que vuelva la tiranía. Cada tribu además debía de elegir a un **estratega** que dirigiese el ejército y la flota, fijase impuestos para financiar guerras y actuase como embajadores ante países extranjeros. Además debían de elegir a cincuenta ciudadanos para que formasen el **Consejo de los Quinientos**, que preparaba leyes que eran discutidas y votadas por todos los ciudadanos en la **Asamblea del Pueblo/Ekklesia**. Sin embargo sólo eran **ciudadanos** los varones adultos libres, hijos de padre y madre atenienses. Los extranjeros eran llamados **metecos** y no podían adquirir tierras y había **esclavos** que pertenecían tanto a particulares como al Estado.

Las **mujeres no desempeñaban ningún papel en la vida pública**, no podían participar de la Asamblea, ocupar cargos en el gobierno o poseer bienes. Se dedicaban al **cuidado del hogar y sus hijos**, permaneciendo en habitaciones llamadas **gineceo**, no era bien visto que salieran a la calle. Antes de casarse permanecían sometidas a la autoridad del padre y estaban abocadas al **aprendizaje de las tareas domésticas**. Las familias humildes querían tener hijos varones para que ayudaran en las labores del campo, por lo que **solían abandonar a las bebés niñas**, que morían o eran recuperadas para ser explotadas en trabajos arduos o vendidas como esclavas.

Instituciones de la democracia ateniense

- **Arcontado**: un arconte de cada tribu. Funciones administrativas
- **Bulé o Consejo de los Quinientos**: redactaban leyes. 50 de cada tribu.
- **Asamblea popular o Ekklesia**: elegían generales, deciden paz o guerra, fijaban impuestos y votaban las leyes.
- **Tribunal Popular o Heliastas**: 6000 nombrados por asamblea, era el principal organismo de justicia.
- **Areópago**: los que fueron arcontes, juzgaban delitos de sangre.

Guerras Médicas

Los **persas** eran de origen indoeuropeo y se habían instalado en el Irán a mediados del segundo milenio antes de Cristo. Desde mediados del siglo VI aC organizaron un gran imperio que controlaba todo el **Cercano Oriente**. El imperio Persa tenía una monarquía absoluta y su objetivo era conquistar todo el territorio conocido. Hacia fines del siglo VI aC, el **Imperio Persa** conquistó Tracia y las costas del Asia Menor, poniendo en peligro las ciudades-Estado de la Grecia continental por lo que Atenas apoyó la rebelión de las ciudades griegas del Asia Menor, que fué sofocada por los persas y causó que el rey persa Darío I decidiese **castigar la actitud de los atenienses, invadiendo Grecia continental**. Gran parte de las polis griegas se unieron ante esta amenaza y tras las dos **Guerras Médicas** (los griegos los confundían con los Medos) derrotaron a los invasores y los expulsaron de su territorio, liberando también a las colonias griegas de Asia Menor.

Luego de esto las autoridades de Esparta ordenaron que sus tropas se retiraran, pero **Atenas**, en cambio, **decidió crear una fuerza marítima** que vigilara la navegación en el Mar Egeo para prevenir un nuevo ataque persa. Se organizó la **Liga de Delos**, integrada por casi doscientas ciudades que aportaron naves y sumas de dinero que Atenas acabó apropiando para utilizar en beneficio propio, tanto para embellecer su acrópolis como para dominar a otras polis,

convirtiéndose en una **potencia imperialista** y alcanzó el apogeo de su desarrollo económico, intelectual y artístico.

Imperio Macedónico

La transformación de Atenas en una potencia imperialista provocó la reacción de **Esparta**, que junto a otras ciudades formó la **Liga del Peloponeso**, pero Atenas no detuvo su expansión lo que desató una guerra entre ambas polis. La llamada **Guerra del Peloponeso** terminó con la **derrota de Atenas**, que debió entregar su flota y disolver la Liga de Delos. Poco después Esparta fue vencida por Tebas.

Mientras las polis griegas se peleaban y se debilitaban, el reino de **Macedonia** sacaba ventaja. Este **se había transformado en potencia militar** tras el reinado de **Filipo II**, que realizó una reforma que transformó a su ejército en una fuerza temible, gracias al uso de máquinas para situar ciudades y un cuerpo de infantería pesada, la **falange**, que iba armada con lanzas de seis metros de largo que quebraban el orden de las líneas enemigas. Con ese ejército, **derrotaron a Atenas y Tebas** y obligó a las polis griegas a unirse a la **Liga de Corinto** a la que debían aportar naves y hombres. Filipo II murió asesinado y fué sucedido por su hijo **Alejandro** que, tras aplastar una rebelión de las Polis griegas, **invadió y conquistó el Imperio Persa**.

Alejandro, a quien llamaron Magno, "el grande", contribuyó a expandir la cultura griega por sus dominios orientales. La combinación de rasgos característicos de los griegos con los de los pueblos del Cercano Oriente dió como resultado la formación de la **cultura helenística**. La ciudad de Alejandría fué uno de los centros principales de esta cultura. Trás la muerte de Alejandro y la lucha de los generales por el control del imperio, la unidad política del mundo helenístico desapareció, **el imperio se dividió en tres grandes reinos: Macedonia** (que incluía a Grecia), **Egipto** y **Siria**. A la época desde su muerte hasta el siglo 1 aC con la caída de los reinos ante los romanos, se la conoce como **período helenístico**.

Dioses

En los **primeros tiempos** de su historia, los griegos **adoraban a las fuerzas de la naturaleza**, a las que consideraban como seres misteriosos. **Con el tiempo**, los griegos que eran politeístas, **concibieron deidades de forma humana**. Los dioses podían ser hombres o mujeres, con defectos, virtudes y pasiones, pero eran inmortales y jamás envejecían. Se los idealizaba como **jóvenes con bellos rostros y físicos armoniosos que vivían en el monte Olimpo** y formaban una gran familia. Más tarde, se convirtieron en modelos de rectitud y orden para la sociedad.

Para los griegos, el dios más importante, padre de todos los demás dioses, era Zeus. Entre las diosas se destacaba Atenea, que representaba la sabiduría y destreza. De ella tomó su nombre la ciudad de Atenas. Para explicar el origen de sus dioses, los griegos se valieron de mitos. Estos mitos también describían la personalidad, la vida y las costumbres de sus dioses.

La mitología es el conjunto de estas creencias, que tomó forma gradualmente, especialmente durante la Edad Oscura. Además de los dioses principales, una cantidad de divinidades menores completaba el panteón griego, como las musas.

El culto que los griegos dedicaban a sus dioses tenía un **doble carácter**: uno **privado** y otro **público**. El **culto privado** era el que se celebraba en los hogares, el familiar. En cada casa había un altar donde veneraban a Hestia (que representaba las virtudes domésticas), Zeus y el espíritu de los familiares muertos. Los rituales consistían en oraciones, ofrendas y libaciones (ceremonias en las que se volcaban gotas de líquido en el suelo).

El **culto público** era de dos tipos: el que reunía a todos los griegos, que eran los ritos panhelénicos; y el que rendía cada ciudad a sus dioses. Las prácticas consistían en plegarias, ofrendas, libaciones y sacrificios; se realizaban grandes fiestas en honor a las divinidades, matizadas con juegos gimnásticos y concursos. Además de su misión espiritual, estas reuniones mantenían vivo el sentimiento de identidad y unión de los habitantes. Cada ciudad se consideraba como una gran familia con sus dioses y antepasados comunes (los héroes) a quienes no se debía olvidar. El culto que reunía a todos los griegos se realizaba en los santuarios, como el oráculo de Delfos y los templos de Olimpia.

La religión griega careció tanto de una clase sacerdotal como de libros sagrados. En el **culto privado** presidía las ceremonias el padre, y los magistrados se ocupaban de las celebraciones públicas.

Era muy común que los griegos concurren al templo en honor a Apolo en la ciudad de Delfos, a consultar a los dioses. Formulada una pregunta, una sacerdotisa (llamada pitonisa), profería palabras que se interpretaban como la voluntad del dios. La respuesta (que recibía el nombre de oráculo) era ambigua y permitía pensar que el oráculo no se equivocaba. Este fué consultado por Alejandro Magno antes de invadir Persia.

-----**Cultura**-----

Las bases de la cultura griega se gestaron en el **período de transición** que existió entre el **hundimiento de la civilización micénica y el florecimiento**, a partir del **siglo VIII a. C.** de la **civilización griega propiamente dicha**. Su

momento de **apogeo** sucedió en el siglo V a. C. con el llamado **“Siglo de Pericles”**.

La **arquitectura griega** se dedicó principalmente a la **construcción de templos**. Ellos establecieron diferentes órdenes o estilos constructivos, como el **orden dórico, jónico y corintio**, que se distinguían por sus relieves y columnas. Muchas veces estaba ornamentada con esculturas, que al principio eran rústicas e imperfectas, pero con el tiempo pasaron a ser muy detallistas y realistas. Durante el siglo VI a. C. comenzó la arquitectura griega el dominio de la piedra; luego se utilizó el **mármol**. Los griegos utilizaron un solo sistema constructivo, denominado trilitico.

Después de **Homero**, a quien se le atribuye la **Iliada y la Odisea**, el poeta griego más conocido fue Hesíodo.

En el siglo V a. C. surgió la **poesía lírica**, llamada así porque el poeta era acompañado por la música de una lira.

Los griegos también **crearon el género teatral**. Con la palabra teatro se designaba en Grecia el sitio donde se celebraban las ceremonias en honor al dios Dionisio. En ellas, el recitador hablaba del dios acompañado por las canciones del coro y se sacrificaba a un animal.

El espectáculo se llamó **tragedia**, en honor al animal sacrificado. La tragedia exponía conflictos que exigían del personaje una decisión dolorosa.

Posteriormente surgió la **comedia**, en la que se relataban acontecimientos graciosos, canciones grotescas y bromas.

Los griegos consideraban que la belleza ideal encontraba su expresión más perfecta en la representación del cuerpo humano no armónico. En la Grecia arcaica (650 a 490 a. C.) el **kouros** era el tipo de **estatua tallada en mármol** más difundida. Se trata de hombres jóvenes desnudos que miran al frente. No eran retratos, pues representaban rostros idealizados.

-----**Filosofía Griega**-----

Los griegos consideraban que los dioses, los hombres y la naturaleza formaban parte de un universo armónico y que este orden, este cosmos, podía ser conocido por la inteligencia humana. Los **seres humanos podían explicar y comprender el origen y el orden del mundo**. Aunque fueron religiosos, **se atrevieron a buscar respuestas sin recurrir necesariamente a las misteriosas acciones de los dioses**. A los encargados de esto se los llamó filósofos. Lograron importantes avances en **anatomía, astronomía, navegación y agronomía**; estos

conocimientos no los transmitían a través de libros escritos, sino a través de la práctica. Atenas fué un centro de producción de conocimiento filosófico.

Se destacan los trabajos realizados por la Escuela de Mileto (ciudad ubicada en la costa de Asia Menor), **Sócrates, Platón y Aristóteles**.

-----**Historia**-----

Se conoce a los griegos como los “**padres de la Historia**”, ya que ellos desarrollaron las primeras técnicas historiográficas. Antes del siglo V a. C. existían listas de reyes y códigos de leyes, pero no había preocupación por separar los acontecimientos de lo legendario. **Heródoto** modificó las actitudes tradicionales, como la de emplear mitos para explicar los sucesos, y comenzó a escribir “historia”. Este cambio se dio porque Heródoto era un hombre de la polis, comprometido con la realidad política al que no lo conformaban las respuestas míticas. Su método se basaba en la observación, la pregunta oral a testigos, la recopilación de datos y la búsqueda de causas. Escribió nueve libros en los que trató especialmente las **guerras entre griegos y persas**.

Entre otros se destacó **Tucidides**, quien escribió sobre el enfrentamiento entre Esparta y Atenas (**Historia de la Guerra del Peloponeso**).

 **Civilizaciones Egeas: Minoicos y Micénicos (c. 3000–1150 a.C.)**

 **Minoicos (c. 3000–1450 a.C.)**

Ubicación: Isla de Creta

Centro político: Palacio de Cnosos

Características:

Escritura: Lineal A (aún no descifrada)

Sociedad pacífica, orientada al comercio marítimo

Culto a la diosa madre, toros, arte refinado

Arquitectura palaciega compleja y sin murallas

Eventos clave:

Máximo esplendor: c. 1700–1450 a.C.

Erupción volcánica de Tera (Santorini) (~1600 a.C.), posible debilitamiento

Decadencia y conquista por los micénicos (~1450 a.C.)

 **Micénicos (c. 1600–1150 a.C.)**

Ubicación: Grecia continental (Micenas, Pilos, Tirinto)

Escritura: Lineal B (descifrada, griego arcaico)

Características:

Sociedad militarista y jerárquica

Reyes-guerreros (Wanax), palacios fortificados

Cultura material rica en armas, tumbas monumentales

Eventos clave:

Contacto y conquista de Creta (integración del sistema palaciego minoico)

Guerra de Troya (tradición épica, c. 1200 a.C.)

Colapso del sistema palaciego (~1150 a.C.): abandono de palacios, pérdida de escritura

Inicio de la Edad Oscura

 **Edad Oscura / Postmicénica (c. 1150–750 a.C.)**

Caída de la civilización micénica

Migraciones de dorios, jonios, eolios

Sociedad agrícola, sin escritura ni arquitectura monumental

Tradición oral: composición de la Ilíada y Odisea

 **Época Arcaica (c. 750–500 a.C.)**

Formación de las polis: Atenas, Esparta, Corinto

Segunda colonización griega

Esparta:

Licurgo, agogé, sistema oligárquico

División: homoioi, periecos, hilotas

Instituciones: diarquía, gerousía, éforos, apella

Atenas:

Dracón (621): primeras leyes escritas

Solón (594): reformas sociales y económicas, sistema timocrático

 **Tiranía en Atenas (s. VI a.C.)**

Pisístrato (546–528): favoreció al campesinado, fortaleció economía y cultos

Hipias e Hiparco: endurecimiento del régimen → expulsión en 510 a.C.

 **Reformas de Clístenes (508/507 a.C.)**

Reorganización del Ática: demos, trittias, 10 tribus artificiales

Ampliación del Consejo (boulé) a 500 miembros

Introducción del ostracismo

Fundamentos del sistema isonómico

 **Guerras Médicas (490–479 a.C.)**

Enfrentamiento contra el Imperio Persa
Batallas: Maratón, Termópilas, Salamina, Platea
Líderes: Milcíades, Temístocles
 Papel clave de los thetes → impulso democrático

 **Siglo de Pericles y Guerra del Peloponeso (461–404 a.C.)**
Pericles: expansión del Imperio Ateniense (Liga de Delos), obras públicas, democracia
 Conflicto con Esparta (Liga del Peloponeso)
Resultado: victoria espartana, declive de las polis

Unidad N.º 2: Los orígenes helénicos y el desarrollo de la cultura minoica y micénica

◆ La Grecia primitiva y la Edad del Bronce

El carácter limitado de los recursos naturales de su país obligó a los griegos a mirar al exterior, y tuvieron la suerte inconmensurable de vivir cerca de las riberas mediterráneas de Asia, África y Europa.

-----Grecia-----

Ocupa la parte meridional de la península Balcánica, que se encuentra en el Mediterraneo oriental. Las montañas ocupan casi el 75% del territorio y solo un 30% de la tierra es cultivable. Las **cadena**s montañosas son muy escarpadas y abruptas, dificultando el desplazamiento por tierra y contribuyendo a aislar a los pequeños valles y sus poblaciones. La **vía de comunicación** más cómoda era la **marítima**. Las islas diseminadas por el Egeo facilitaban esto. El mar Egeo los unió con el **Oriente Próximo y con Egipto en los ámbitos comercial, cultural, político y militar**. El vínculo comercial era clave ya que **carecían de muchas materias primas**.

Las laderas de las montañas podían usarse para el cultivo en terrazas. La madera, útil para construir, combustible y barcos, era abundante en principio, pero luego debió de importarse. El agua también escaseaba por lo que la agricultura dependía de las precipitaciones, que eran limitadas pues el clima mediterráneo es **semiárido**, con veranos largos y secos, e inviernos cortos, frescos y húmedos, época en la que hay más precipitaciones

-----Alimentación-----

El suelo y clima permitían el cultivo de la **“triada mediterránea”**, cereal, vid y olivo. **El pan, el vino y el aceite de oliva eran la base de la dieta griega**. El queso, carne y pescado completaban su dieta. El pastoreo de pequeños animales, se daba en terrenos escarpados, por lo que no interfería en la agricultura. Las **ovejas y cabras** eran clave pues suministraban lana, queso, carne y pieles. La cría de ganado vacuno y equino a gran escala era un signo de riqueza pues requerían grandes extensiones de prados útiles para la agricultura.

Esta vida agrícola y pastoral permaneció básicamente inalterable durante toda la historia de Grecia. Desde el punto de vista económico, Grecia **era un país de agricultores a pequeña escala**. La principal fuerza de disgregación que podemos apreciar a lo largo de la historia de Grecia fue la constante tensión existente entre los ciudadanos que poseían muchas tierras y los que poseían pocas o ninguna.

-----Fuentes para la historia de la Grecia Primitiva-----

En el **siglo VII** la **escritura** permitió comenzar a registrar lo ocurrido en el mundo griego. Todo conocimiento de lo ocurrido con anterioridad llegó en forma de los **antiguos mythoi transmitidos oralmente** de generación en generación durante siglos. Los **historiadores de la antigua Grecia aceptaron estos mitos como hechos históricos** y los utilizaron para reconstruir la historia primitiva de su pueblo.

La principal leyenda del pasado griego era el mito de la **Guerra de Troya**, aunque los **historiadores modernos son escépticos** sobre la veracidad de este hecho. Para los antiguos griegos, los principales depósitos de conocimiento sobre el tema eran los poemas de la **Iliada** y la **Odisea**, atribuidos a **Homero** pero compuestos cinco siglos tras la guerra. **Existían claras discrepancias entre el modo en que los griegos del siglo VIII imaginaban el mundo de la Edad del Bronce y como fue éste en realidad**, las cuales han sido puestas de manifiesto por los descubrimientos arqueológicos. Gracias a la ciencia de la arqueología, hoy sabemos más de la sociedad y cultura de la Grecia primitiva que los propios griegos antiguos, que sólo las conocían a través de mitos y leyendas.

Resulta difícil extraer de restos arqueológicos conclusiones acerca del comportamiento o las creencias de la sociedad. Afortunadamente los arqueólogos del Egeo cuentan con muchos y variados materiales para reconstruir esta sociedad: desde **cerámica pintada o pintura mural a relieves, escultura y documentación escrita en forma de tablillas de arcilla**.

-----Grecia Durante la Edad de Piedra-----

Los humanos vivieron en Grecia por lo menos desde el Paleolítico Medio. Vivían principalmente de la caza y la recolección de plantas silvestres, utilizaban

herramientas finamente talladas y armas de piedra, madera y hueso. A finales de la Era Glacial, cuando empezaron a retroceder los hielos que habían cubierto la mayor parte de Europa, el clima de Grecia se calentó considerablemente; a lo largo de este proceso, el paisaje y su flora y fauna fueron modificándose hasta alcanzar sus formas actuales. A **principios del neolítico**, los hombres **aprendieron a cultivar los cereales y otras plantas silvestres y a domesticar animales, inaugurando la economía agrícola y ganadera que constituiría el principal pilar de la vida griega**. Este nuevo modo de vida quizá fuera introducido en el país por nuevos pobladores llegados de Anatolia occidental (Turquía). Aparecieron los primeros poblados agrícolas permanentes.

La organización social de los pequeños poblados de la Edad de Piedra probablemente fuera muy sencilla. **Las familias cooperaban y compartían las cosas con sus vecinos**, la mayoría parientes. Debemos de suponer que por entonces se estableció **la división del trabajo por sexo y edades y el dominio del varón por sobre la mujer**. En algún punto surgieron los “grandes hombres” y más tarde, seguro en el **Neolítico**, se convirtieron en una especie de cargo al que podía acceder otro hombre. Así **surgió la división en un grupo pequeño dirigente y uno más grande dirigido**.

-----Las antiguas civilizaciones del Oriente Próximo-----

Mientras en Grecia y en otros rincones del continente europeo iban evolucionando las sociedades jerarquizadas, **en el Asia occidental y en el norte de África se formaban el “estado” y la “civilización”**. Cuando los griegos alcanzaron una civilización elevada (en torno al 1600 aC), las culturas civilizadas del Oriente Próximo y Egipto tenían ya 1500 años de antigüedad. Los maestros directos de los griegos fueron los cretenses, que alcanzaron ese nivel cerca del 2000 aC, pero esto fué resultado del contacto con las civilizaciones más antiguas. **La historia de la civilización griega antigua enlaza con las civilizaciones de Oriente**.

La región en la que surgió **la civilización más antigua** fue llamada por los griegos **Mesopotamia**, “el país entre los ríos” Tigris y Éufrates. En esta extensa y fértil llanura fluvial, la capacidad de organizar y dominar el medio natural y social había llegado a un nivel bastante alto para el **3500 aC**. Por primera vez en la historia universal aparecieron el regadío a gran escala, la tecnología de los metales, las grandes ciudades, la administración burocrática, unas redes comerciales complejas, y la escritura.

Todos estos elementos fueron frutos del progreso competitivo y de la interacción de algunos elementos que crearon un **efecto de espiral** (tecnología regadío → + alimentos/población/mano obra → clase dirigente privilegiada/demanda objetos suntuarios → manufactura nacional). La **civilización Egipcia**, surgida hacia **3200**

aC a lo largo y estrecho del valle del Nilo, siguió la misma trayectoria que las civilizaciones del Oriente Próximo, con la diferencia de que Egipto se convirtió en un reino unido a las órdenes de un único faraón (rey).

En Mesopotamia, a medida que fue progresando la producción agrícola, los poblados habitados por cientos de personas se convirtieron en ciudades con millares o incluso decenas de millares de habitantes. En las fértiles zonas de regadío, **la ciudad más grande y poderosa dominaba a las más pequeñas y a las aldeas de los alrededores, aglutinándolas en una sola entidad política (ciudad-Estado), administrada desde la capital**.

Con la civilización, **la sociedad se estratificó en gran medida**. El príncipe y sus subordinados inmediatos tomaban las decisiones, que eran puestas en rigor por los oficiales de rango inferior. **La amplia base de la pirámide social estaba compuesta por los productores primarios, labradores y ganaderos de condición libre**, a los que **se les exigía la entrega de parte de su producción al Estado y que contribuyeran con parte de su fuerza de trabajo** a proyectos de regadío, construcción y al ejército. Muchos dependían de las clases dirigentes, pues trabajaban en sus tierras. Al final de la escala, estaban los esclavos.

La formación de los estados modificó la sociedad mesopotámica, llevó a **avances en arte y artesanía, arquitectura y se inventó la escritura. Todos utilizados por las elites como instrumentos de control social**. La arquitectura se puso al servicio de la **religión**, que se convirtió en el **medio de control más importante**, pues identificaba a la voluntad del gobernante con la de los dioses. La guerra se volvió deliberada, como castigo o con fines de conquista.

Estos **reinos eran inestables por naturaleza**, pues la propia ciudad-Estado que lo encabezaba era víctima continuamente de **luchas internas** por el poder y, además, las **ciudades sometidas intentaban una y otra vez reafirmar su independencia**. Existía también la **constante amenaza de aquellos pueblos fuera de la civilización**.

-----Grecia durante el Bronce Antiguo (3000-2100 aC)-----

La **tecnología de la fundición y elaboración del cobre** se originó, al parecer, independientemente en el **Asia occidental** y en el **sudeste de Europa antes del 6000 aC**. Su combinación con estaño, para producir **bronce**, se dió en el **cuarto milenio en Oriente Próximo y llegó a Grecia hacia 3000 aC**, haciéndose uso común para el 2500 aC.

La introducción de la metalurgia supuso un avance tecnológico de magnitud pues las **herramientas y armas eran más eficaces**, pero también **cambió las relaciones sociales y económicas de Grecia**: sólo los de alto rango, más ricos, pudieron acceder mayoritariamente a este, **alejándolos aún más de la masa de**

la población. Su demanda cada vez mayor dió lugar a la aparición de obreros especializados y talleres locales, y **aceleró el comercio del cobre y estaño** y otros metales. Con esto crecieron los asentamientos y así la riqueza y poder y autoridad de los líderes, ahora convertidos en **jefes hereditarios con carácter vitalicio**, a los que se concedían honores y privilegios excepcionales.

Un gran poblado griego del periodo fue **Lerna**, desde más o menos 3000 aC hasta aproximadamente **2100 aC**, cuando fué **destruida junto con otras ciudades**.

-----Grecia durante el Bronce Medio (2100-1600 aC)-----

Tras estas destrucciones Grecia entró en una **fase de estancamiento cultural**. Estas se debieron probablemente a la **incursión de un pueblo de habla proto griega** nuevo en el centro y sur de la Grecia continental. Esto ocurrió tal vez hacia **2100 aC o 1900 aC**, cuando tenemos existencia de un **nuevo tipo de cerámica y otros rasgos culturales** posiblemente nuevos, por lo que se denomina a esta fase cultural intermedia período "**Heládico Medio**".

teta

El **protoindoeuropeo** sería un **antepasado lingüístico común** entre varias lenguas como la griega, el cual habría surgido de un territorio ancestral indoeuropeo al norte de los mares Negro y Caspio, del q habrían surgido las distintas lenguas en el transcurso de migraciones desde este a destinos lejanos.

La **lengua de los intrusos hablantes de griego** **sustituyó a las lenguas egeas no indoeuropeas**. Estos intrusos se dedicaban al pastoreo y la agricultura, conocían la metalurgia y cerámica y se organizaban en familias y grupos más amplios de carácter patriarcal y patrilineal. Su principal dios era Zeus y eran un pueblo guerrero con un sistema jerárquico de autoridad.

La **decadencia en el ámbito cultural durante el Heládico Medio** se debió probablemente a una **larga fase de ajuste**, durante la cual la población nativa y los recién llegados fueron **fusionándose poco a poco en un solo pueblo**, a través de generaciones y generaciones de matrimonios mixtos, y sus culturas se fundieron en una sola con elementos de ambas. **El Bronce Medio, sin embargo, no fue una época totalmente estática**. Aumentó la población, se produjeron avances metalúrgicos, y comenzaron los contactos con Creta y el Oriente Próximo. A causa de esto, **a finales del periodo se produciría la repentina aceleración cultural que desemboca en la civilización superior del Bronce Reciente (Heládico Reciente)**.

Las avanzadas civilizaciones del Egeo durante la Edad del Bronce no se conocieron hasta que se excavaron a finales del siglo XIX tres famosas ciudades de la mítica Edad de los Héroes. En 1870 Heinrich Schlieman, convencido de que la Guerra de Troya había existido -contrario a la creencia popular-, desenterró la ciudad de Troya en la costa noroccidental de Anatolia. Cuatro años más tarde, desenterró Micenas.

-----La sociedad y cultura minoicas (1700-1500 aC)-----

En 1899 Arthur Evans desenterró el complejo palacial de Cnosos en Creta y llama a esta civilización "Minoica", por el rey Minos. Se sabe poco de la historia primitiva de la Isla. **Hacia 7000 aC**, llegaron sus **primeros habitantes** y durante el **cuarto milenio** aparecieron nuevos asentamientos, y algunos poblados agrícolas crecieron y se convirtieron en **ciudades importantes**. Incrementó la producción y el poder de los príncipes, que en los poblados más grandes pasaron a ser gobernantes únicos de varias comarcas. Creta se convirtió en un país de **pequeñas ciudades-reino**. El **primer palacio real de Creta** se erigió a fines del **2000 aC** en **Cnosos**. El auge político cultural de Creta probablemente se deba a su inclusión en el **comercio internacional**. Tuvo **estrechas relaciones con Egipto y Asia Occidental, debido a su posición geográfica** y ser un punto de encrucijada de las rutas comerciales mediterráneas. Debido a esto acabó siendo una réplica a pequeña escala de las economías estatales del Oriente Próximo. Hay quienes opinan que hacia el siglo XVI aC toda o casi toda la isla era un reino unificado, gobernado por el rey de Cnosos, otros creen que **Cnosos solo era el centro de dominante de una vaga federación de estados autónomos**, lo que es más probable.

La economía palacial minoica

El complejo palacial actual de Cnosos fue comenzado en 1700 aC tras la destrucción del primero por un terremoto. Este fue también destruido hacia 1375. Este palacio y el resto estaba formado por un sinnúmero de habitaciones **-dependencias residenciales, talleres y almacenes-**, apiñadas en torno a un patio central. Estos eran el **núcleo de toda la sociedad**.

El tipo de economía que se desarrolló en torno a los palacios se denomina **economía redistributiva**. Su centro -el rey y el palacio- probablemente ejerciera un **control notable de la asignación y el uso de las tierras circundantes**, buena parte de las cuales pertenecían al palacio. El producto de estas y de las privadas era **pagado en forma de tributo al palacio**, donde era almacenado. **El rey lo distribuía como quisiera**, permitiendo a su familia y séquito llevar un estilo

de vida suntuoso, pero también se usaba para distribuir entre la población tras hambrunas u calamidades. Sin embargo el **principal uso de este excedente era el comercio**. Los **talleres convertían materias primas en bienes materiales** y se exportaban a dentro de la isla y sobre todo al **comercio mediterráneo**, lo que **hizo ricos a Cnosos y los demás palacios** cretenses.

Hacia **1900 aC** desarrollaron un **sistema de escritura pictográfica**, inspirado tal vez en los jeroglíficos egipcios. En **1800 aC** este evolucionó a una escritura lineal más estilizada, compuesta de signos específicos que representaban sílabas y se unían para reproducir el sonido de las propias palabras. Esta escritura, el **Lineal A**, sigue sobre todo sin ser descifrada, pero es evidente su uso para **llevar el inventario económico**. Esta escritura fue utilizada sobre tablillas de arcilla, que después de ser escritas se secaban al sol, raramente eran cocidas. Los signos se trazaban sobre arcilla no excesivamente húmeda, con una caña cortada oblicuamente y punta bien afilada. Dichas tablillas no son numerosas y en su mayor parte se localizaron en los archivos del palacio de Cnosos

Las clases sociales de Creta

La arquitectura y los hallazgos realizados en Cnosos y otros lugares nos dan una idea del lujo del que disfrutaba la familia real y la nobleza. Además se ha descubierto por fuera de los palacios, casas de dos o tres pisos que dan cuenta de **otro estrato inferior de familias privilegiadas**, pertenecientes tal vez a **sectores administrativos y comerciales**. Por otro lado, los **sectores de trabajadores** libres casi no han dejado huella en el registro arqueológico. Sabemos que vivían en casas pequeñas, amobladas con modestia, en pequeñas aldeas y que eran enterrados con escasos ajuares fúnebres en tumbas sencillas. Es probable que la gente corriente, tal como en Egipto y Oriente Próximo, **aceptaba voluntariamente su rol de súbditos explotados**, en la idea de que ese orden rígidamente jerarquizado era el adecuado. Es probable que **se identificaran con el rey**, que no era sólo el gobernante, sino **todo un símbolo**. Era la encarnación del estado, el **representante del país y del pueblo ante los dioses**. La ampliación de la función sacerdotal del soberano, de acuerdo a los historiadores, fue uno de los factores clave de la aparición del poder real. Algunos creen que los reyes minoicos gobernaron como reyes-sacerdotes. Los **esclavos** eran cautivos de guerra, se los consideraba propiedad y la mayoría pertenecía a los palacios.

Cultura minoica

El **arte y la arquitectura minoica** deben mucho a las civilizaciones del Oriente Próximo, especialmente a Egipto. Pero el espíritu que domina el arte y

arquitectura minoica era diferente a aquellas, las cuales buscaban glorificar a la familia real. Estas, en cambio, tenían **temas y motivos de la naturaleza**, serenos y felices que buscaban hacer del palacio un lugar con belleza y encanto.

El **palacio de Cnosos** ocupaba casi 13.000 m² y fue restaurado en gran parte por Arthur Evans a comienzos del siglo XX. Estaba hecho de **piedra y adobes**, y reforzado con **vigas de madera**. Tenía **dos o tres pisos, más sótano**. Estaba pintado con **brillantes colores** y tenía pequeños patios que brindaban luz y ventilación, y **sistemas de tuberías y alcantarillado** que suministraba agua y eliminaba residuos.

La **pintura minoica** mostraba una gran habilidad para expresar movimiento y vida, al igual que la cerámica y orfebrería. Estos muestran una **imagen visual de aquel pueblo**, de los ricos y poderosos. Los hombres van afeitados y con solo falda corta. Las mujeres llevan falda de volantes y corpiños con mangas que no cubrían los pechos. Hombres y mujeres llevan el pelo largo, rizado y usan brazaletes y collares de oro.

Influencia minoica en el Egeo: Tera

Es dudoso que los cretenses ejercieran realmente un dominio político fuera de su isla. Pero tuvieron una **notable influencia económica y cultural en las Cícladas**. En la **isla de Tera**, que fué cubierta por ceniza volcánica en torno al 1630 aC, se conservan frescos que muestran estilos parecidos a los minoicos. Otros hallazgos en las Cícladas muestran además una “minoicización” semejante en ámbitos como el arte, religión, vestido y modos de vida. Sin embargo también existen rasgos locales, que muestran que **no eran colonias minoicas, sino socios comerciales independientes**.

-----Los Micénicos (1580-1150 aC)-----

Más o menos por la época de la destrucción de Tera (**1630 aC**), **los griegos entraban en su fase de civilización**. También ellos sufrieron una fuerte influencia de los cretenses. El término “micénico” se aplica a toda la civilización de Grecia correspondiente al Bronce Reciente (**Heráldico Reciente; 1580-1150 aC**). La aparición en Grecia continental de un sistema político y social jerarquizado, basado en un control centralizado de la economía, viene a ser un resumen del proceso de formación del estado desarrollado en Oriente Próximo y en Creta. Los contactos entre Grecia continental y Creta empezaron en el 2000 aC y se fueron incrementando. Arthur Evans creía que los palacios de Grecia continental de los siglos XIV y XIII habían sido ocupados por reyes cretenses, leales a Cnosos, cuya poderosa “potencia marítima” había conquistado Grecia. Lo contrario ocurrió, fueron **los micénicos** los que **conquistaron la isla cerca del 1500-1450 aC y asumieron el gobierno** de sus antiguos príncipes. La

sociedad y la cultura cretenses, bajo la égida de los invasores micénicos minoicizados, no cambiaron demasiado. A partir del **siglo XV** podemos hablar ya de una **cultura minoica-micénica**, de una fusión de las dos civilizaciones. **Hacia 1375, Cnosos fue incendiada y saqueada**, y aunque el palacio en ruinas siguió ocupado, **la importancia de la Creta micénica decayó**, mientras que Micenas y otros centros de la Grecia continental llegaban al culmen de su prosperidad y de su influencia en el Egeo. No se sabe quien destruyó Cnosos e inició la irreversible decadencia de toda la economía y cultura cretense, probablemente griegos micénicos del continente.

Las famosas tablillas de arcilla

En el **estrato de destrucción de Cnosos**, Evans descubrió una gran cantidad de tablillas de arcilla escritas en una versión de **silabario lineal más elaborada** que la del Lineal A, por lo que la llamó **Lineal B**. El descubrimiento de varios centenares de tablillas de Lineal B en Pilos, al sudoeste del Peloponeso, y el descubrimiento del código de lineal B en 1953, dejó ver que el lineal B **pertenecía a los micénicos, quienes adaptaron el lineal A a su lengua, el griego**, y lo utilizaron para lo mismo que los micénicos. También mostró que los micénicos gobernaron Creta desde al menos el siglo XV aC.

-----El mundo micénico Antiguo (1600-1400 aC)-----

Lo que sabemos de la primera etapa de la civilización micénica (1600-1400 aC), **se basa en la información que nos ofrecen las tumbas y ofrendas enterradas** con los cuerpos de los difuntos, hombres, mujeres y niños, pues **los grandes palacios no fueron construidos hasta los siglos XIV y XIII aC**.

El contenido de dos recintos funerarios de forma circular, reservados a las **familias privilegiadas**, ha arrojado mucha luz sobre la evolución de la Micenas primitiva. El primero fue utilizado desde finales del **siglo XVII** (Heládico Medio) hasta más o menos **1500 aC** y el segundo desde comienzos del **siglo XVII** hasta después de **1500**. Estos reciben el nombre de **“tumbas de fosa”**, porque los cadáveres eran depositados en unos pozos rectangulares bastante hondos tallados en la roca. El primero contenía numerosas armas de bronce y gran cantidad de cerámica local, pero pocos objetos de oro y joyas. En comparación, en sólo una de las tumbas del segundo, había no sólo todo un arsenal de armas, sino también centenares de otros objetos preciosos, exquisitas joyas de oro que adornaban los cuerpos de las mujeres. Estos **demuestran la existencia de una artesanía soberbia, y el uso de materiales preciosos importados de otras civilizaciones. Los estilos y técnicas dejan ver una mezcla ecléctica de elementos heládicos tradicionales y foráneos.**

La riqueza cada vez mayor de las tumbas de fosa pone de manifiesto el desarrollo del poder de la clase dirigente de Micenas durante más o menos 150 años. Demuestran que **durante el Heládico Medio los caudillos-guerreros y sus secuaces más próximos dominaban ya la economía local y estaban en contacto con las civilizaciones más consolidadas.**

Poco antes de 1500, las élites adoptaron un **nuevo tipo de tumbas**, llamadas **thólos**, que nos proporcionan más pruebas del incremento de su poder y de sus recursos. Estos constituyen la máxima realización de la arquitectura micénica. Eran grandes cámaras de piedra en forma de colmena, excavadas en horizontal en el seno de un talud, y se accedía a ellas a través de un largo pasillo de piedras apiladas y una gran puerta de bronce, todo ello cubierto con un túmulo de piedra. Estos representan la **mayor prueba de ostentación de la clase alta micénica.**

-----El mundo micénico Reciente(1400-1200 aC)-----

Con los **nuevos palacios**, los micénicos entraron en la fase final de su poderío y su riqueza. La **arquitectura y decoración de sus palacios seguía los pasos del estilo minoico** pero con notables diferencias. Los centros micénicos eran **más pequeños y situados en lo alto de una colina y protegidos por altas y gruesas murallas**, destacando un rol defensivo. La ciudad amurallada también servía de refugio para los habitantes pero era una **muestra de jactancia de la riqueza y el poderío militar del rey.**

Utilizaron el espacio interior de los palacios para celebrar banquetes o recibir visitas, con una construcción llamada **mégaron**, que en la edad oscura sería la casa del jefe y, a partir del siglo XVIII, la planta básica del templo griego, la casa del dios.

Los últimos palacios alcanzaron **niveles de refinamiento y belleza casi tan elevados como los de los minoicos**. Algunas representaciones **tenían motivos minoicos y otras marciales**, al tiempo que mostraban **vestimentas minoicas pero también unas vestimentas consistentes en túnicas amplias ceñidas por un cinturón** en hombres, y una versión más larga en mujeres.

Relaciones entre centros palaciales e influencia micénica en el mediterráneo

A lo más que llegó la expansión política o militar en Grecia fue a la formación de pequeños reinos regionales bajo la égida de una sola ciudad. De 1600 a 1200 aC, las relaciones entre las distintas regiones y dentro de cada una de ellas fueron por lo general estables.

En su momento de mayor apogeo, en torno al 1300, los reinos micénicos mantuvieron relaciones comerciales estrechas con todo el mediterráneo, pero la

Historia Antigua II

inmensa riqueza de los reyes y la nobleza micénica procedía también de la **piratería a escala internacional**.

La administración de un reino micénico

El palacio de Néstor en Pilos, Mesenia, contaba con gran cantidad de **tablillas en lineal B** que nos proporcionan la imagen más clara que poseemos de la **organización y el funcionamiento de un reino micénico**. Estas fueron secadas al sol y eran inventarios provisionales, destinados a durar sólo hasta que la información contenida en ellos fuera pasada a otro registro mayor con carácter permanente. Sin embargo se **conservaron porque se cocieron durante los incendios que destruyeron los palacios**. Estos corresponden entonces a una pequeña parte del último año de vida de los palacios en que fueron encontradas.

En lo alto de la pirámide se encontraba el **wánax** (señor/jefe), luego el **lawagetas**, palabra compuesta de “pueblo” y “guía”, que probablemente designaba al comandante supremo del ejército. Había además un grupo de personas de alto rango llamadas **teléstai**, que recibían la misma cantidad de tierras que los lawagétas, tal vez eran sacerdotes. Los **hequétas** (miembros del séquito) quizá fueran altos oficiales del ejército. Sobre los **escribas** no se conoce su posición social en el palacio, se supone que habrían sido no muy destacados, a pesar de que eran imprescindibles para el aparato burocrático.

Qasireus, de donde deriva **basileus**, el otro término con el que Homero llama al rey, en los documentos micénicos tiene un significado más humilde, equivaliendo a jefe de grupos de artesanos de palacio o a algún cargo militar.

Por debajo de este estrato superior, venían otros funcionarios de rango inferior que, al parecer, estaban al frente de las zonas periféricas. El reino de Pilos tenía una extensión de unos 2200 km² y contenía más de doscientas aldeas y ciudades. Estaba dividido en dos provincias, cada una subdividida a la vez en varias comarcas, que recibían el nombre de la principal ciudad de cada una. Las tablillas revelan que **los oficiales de rango superior recibían del wánax tierras y parte de las cosechas a cambio de los servicios prestados al palacio**; indudablemente existían unas relaciones análogas entre estos oficiales y sus subordinados .

En la época micénica, **la mayoría de los labradores y de los ganaderos vivían en aldeas rurales**, mientras que casi todos los **especialistas en artesanías se concentraban en las capitales comarcales y en las poblaciones de mayor tamaño**. Muchas familias trabajaban como arrendatarios de tierras de la nobleza, esto se denominaba **kitimena kotona**. “**Damo**” puede traducirse como el

David

conjunto de campesinos libres que trabajan la tierra, de la que no eran propietarios, en relación de dependencia con el rey y la aristocracia, que a su vez estaba ligada al rey con lazos de parentesco. Las tierras de las que eran dueños el damo, se denominaban **kekemena** y eran explotadas por hombres libres, por esclavos u otros individuos en relación de dependencia y los recursos obtenidos de su explotación eran utilizados por el damo para afrontar sus obligaciones fiscales.

La **supervisión que hacía el palacio de las personas dependientes de él era muy exhaustiva**. Se enviaban funcionarios a realizar inspecciones a las zonas rurales y se registraban meticulosamente los tributos.

Los aristócratas guerreros participaban en el negocio de la esclavitud. El número de esclavos era bastante alto, muchas mujeres. Se los denominaba “**doero**”. Los personajes de rango superior también tenían esclavos, pero menos que el wánax. **La esclavitud fue un institución fundamental y su moralidad no fue puesta nunca en tela de juicio**. La esclavitud a escala masiva no llegaría hasta el siglo VI aC.

Manufactura y Comercio

Las tablillas en lineal B muestran la magnitud y la complejidad de las actividades fabriles de los reinos micénicos. Se cita una **colección impresionante de artesanos especializados que trabajaban para los palacios** y otros centros. El wánax vigilaba atentamente los talleres, y los escribas anotaba detalladamente la cantidad de materias primas entregadas a estos, los objetos que fabricaban y las raciones de comida que recibían a cambio. Algunas **actividades industriales se desarrollaban a gran escala**, como las ovejas en Cnosos y la Metalurgia en Pilos, que sin duda muestran que **el sector textil y la metalurgia eran las dos grandes exportaciones de la economía palaciega**. Podemos añadir el aceite de oliva, vino, pieles, cuero y derivados.

Religión

Entre los pueblos agrícolas, las relaciones de los mortales con los inmortales giran en torno a la perpetuación de la fecundidad de la tierra y de los animales. Para aplacar a los dioses, los hombres hacen manifestaciones colectivas de su respeto, que son más elaboradas conforme más grande y compleja la sociedad.

Los habitantes de Creta, las demás islas y la Grecia continental durante la Edad del Bronce, **honraban a sus dioses con procesiones, músicas y danzas, y procuraban propiciárselos con ofrendas y sacrificios, el más importante era la matanza de animales al aire libre**. Es posible que los minoicos más primitivos hayan hecho sacrificios humanos.

El primer objeto de veneración, tal como lo refleja el arte minoico, es una diosa, representada como una mujer vestida a la manera cretense y colocada en exteriores que muestran árboles y otros vegetales y animales. Los símbolos religiosos minoicos, como las serpientes, pájaros, grifos, esfinges, árboles, etc., aparecen también en el continente y las islas, mostrando su influencia en la religión micénica. Las diferencias eran que los cultos minoicos eran en cuevas y en santuarios en lo alto de montañas y los micénicos no construían santuarios fuera de los centros de población. Además los palacios cretenses contenían santuarios más numerosos y elaborados, y los micénicos el *megarón*.

La figura de las **diosas en el arte minoico micénico** fueron identificadas inicialmente como **representaciones** de una única diosa madre *pan egea*, que reinaba sobre la naturaleza. En verdad es probable que sean **varias**, algunas locales. Las tablillas asignan a las divinidades femeninas el título de *pótnia* (señora/ama) y demuestran que **había dioses masculinos**, pero que no se representaban tanto.

Zeus, el dios supremo de la religión griega posterior, es evidentemente el “padre cielo” **indoeuropeo** y fue introducido por los primeros hablantes de griego. Se cree que **algunos dioses y, sobre todo, diosas “señoras” micénicas fueron fruto de la fusión entre religiones matriarcales y de la fertilidad egeas y el culto de los dioses del cielo y de las tormentas de los indoeuropeos.**

El palacio controlaba la organización religiosa del reino. Las tablillas recogen las ofrendas en forma de tierras, animales, objetos preciosos, y mano de obra humana que el palacio realizaba a los dioses, para ser utilizadas en el sostenimiento de los santuarios y de sus sacerdotes y sacerdotisas. Estos son indicios de que el *wanax* estaba en condiciones de reivindicar la sanción divina de su soberanía indiscutible, pero los testimonios escritos y materiales no muestran prueba de que se lo considerara un ser divino.

Guerra

Los reyes micénicos eran los comandantes en jefe de sus ejércitos y junto con su jefe militar **habrían participado en casi todas las batallas** de importancia. **El ejército estaba estratificado socialmente; los oficiales procedían de la aristocracia, mientras que la tropa eran labradores y artesanos.**

El **carro** fue inventado a comienzos del segundo milenio y, por su rapidez pronto se hizo muy popular en las civilizaciones de Mesopotamia, Anatolia, Siria y Egipto y empezó a desempeñar funciones militares en el siglo XVII aC, convirtiéndose en el arma principal de los ejércitos de todo el Oriente Próximo. La caballería no existía en la Edad de Bronce. **Apareció en Grecia en torno al 1600 aC.** Sin embargo suele pensarse que su uso militar se limitó al transporte de la elite de

guerreros de infantería pesada al campo de batalla, pues esa es la única función que le atribuían al carro los poemas homéricos del siglo VIII. Cuesta trabajo imaginar la carga de un gran destacamento de carros en el terreno desigual de Grecia. En verdad **la importancia del carro no radicaba en su uso en el campo de batalla, sino más bien en el prestigio que confería.** Demostraba que los caudillos guerreros semibárbaros de la Grecia del Bronce Reciente eran **iguales** desde el punto de vista cultural **que los grandes reyes de Asia y Egipto.** Este conservaría su importancia como símbolo de prestigio por muchos siglos tras su haber perdido su función militar.

El fin de la cultura micénica

En su momento de mayor auge, en torno a **1200 aC**, **casi todos los palacios micénicos fueron atacados, saqueados e incendiados por invasores.** Para fines del siglo XII, prácticamente no quedaban huellas arqueológicas de la gran civilización y cultura micénica. Algunos centros fueron ocupados nuevamente pero eso duró poco. Esto **causó grandes movimientos de población** con destino a otras zonas, supuestamente más seguras.

En realidad, la caída de la civilización griega del Bronce Reciente **formó parte de una catástrofe de dimensiones mucho mayores que afectó a todo el Mediterráneo oriental y que se dejó sentir incluso en Occidente.** Hacia el **1200**, el poderoso reino hitita se vino abajo, invadido por tribus del norte y del este de Anatolia, y otros grupos llamados los Pueblos del Mar, que también atacó Egipto en 1232 y comienzos del siglo XII, que nunca recuperó su poderío. **En Anatolia, la civilización languideció durante cuatrocientos años**, incluyendo la destrucción de Troya, en la cual aún se desconoce el grado de involucramiento de los Micénicos. Reconocer que pueblos formaron parte de estos invasores, y entender estos eventos en general, **resulta desesperadamente confuso pero tal vez pueda relacionarse con el movimiento migratorio de los pueblos del norte que desplazaron a otros hacia el sur.**

La invasión doria y otras teorías

A partir de mediados del siglo XIII, los reinos micénicos muestran signos aparentes de preocupación relacionados con el peligro de ataques. Los palacios de toda Grecia tomaron precauciones que al final resultarían inútiles. **La identidad de los atacantes de 1200 aC sigue siendo un misterio, aunque hasta hace poco la opinión era unánime en que se trataba de los Dorios.** Esto debido a que los hablantes de dorio afirmaban que sus antepasados eran los Heraclidas, hijos de Heracles que, tras su muerte, fueron expulsados del Peloponeso y se trasladaron al norte. Más tarde, varias generaciones después de la Guerra de Troya, sus descendientes regresaron al sur para reclamar por la fuerza la

posesión del Peloponeso. Pero **los arqueólogos han descubierto que los elementos que en otro tiempo se consideraban introducidos por los invasores dorios, como el hierro, en realidad no fueron traídos por un pueblo nuevo durante un único período de tiempo claramente definido**; y los únicos signos materiales de los dorios se datan mucho después de la época de las destrucciones, en torno al 1000 aC o más tarde. Es posible que entre los siglos 1.300 a 1.100 a. C. ocurrieran fenómenos naturales, como terremotos. **La otra teoría más plausible es que los micénicos sufrieron un “hundimiento del sistema”**, un colapso de sus estructuras económicas y sociales. Lo que se vió determinado por problemas como sequías prolongadas, excesos de población, agotamiento del suelo y otras dificultades internas que las pesadas burocracias de los palacios no fueron capaces de corregir. Toda la estructura de gobierno se vino abajo y las fortalezas se convirtieron en presa fácil para invasores. La llegada de los dorios puede haber sido entonces no una invasión, sino una mera intrusión en el vacío político creado por la eliminación de los reinos micénicos.

Desde el Neolítico hasta el Bronce Reciente, Grecia fue una sociedad sin estado de labradores y ganaderos dirigida por caudillos locales, mientras que las civilizaciones de oriente fueron surgiendo y haciéndose poderosas. Impulsada por sus contactos con Creta, Grecia dio un salto repentino y entró en la civilización en torno al 1600 aC. Los estados micénicos llegaron a la cima de su poder y sofisticación hacia el 1300. Durante un breve período, constituyeron una presencia importante en el Mediterraneo oriental y alcanzaron niveles de refinamiento cultural cercanos a los de las civilizaciones más antiguas. Pero en torno al 1200, la civilización micénica se desintegró por completo.

◆ **Las civilizaciones prehelénicas y el mundo micénico**

-----**El Egeo durante el Neolítico**-----

Grupos de agricultores de Anatolia (Turquía), en busca de nueva tierra, en un movimiento que comenzó por lo menos desde finales del 7mo milenio a. C., llegaron a Grecia continental. Con ellos viajaba su bagaje material y espiritual, la domesticación de las plantas, la cría regular de ganado y la vida sedentaria, que pasaron a un mestizaje con los viejos pueblos paleolíticos y epipaleolíticos egeos. En Grecia esta civilización heterogénea es conocida con el nombre de Sesklo. Otra banda no numerosa pero sí violenta, se estableció en Grecia en el año 4000 a. C. Procedían del norte y se extendieron por el centro de Grecia. Terminaron asimilándose a la población anterior y desaparecer como grupo individualizado hacia el año 3300 a. C.

Otros grupos humanos llegaron a través del Mediterráneo de Egipto y África del norte, su presencia se concretiza en monumentos megalíticos. Esta corriente afectó más que nada a la isla de Creta, cuya situación en el Mediterráneo oriental fue idónea para relacionarse con Egipto, costas griegas y Asia menor.

-----**Periodización Minoica**-----

Cuatro grandes períodos organizan la génesis, cénit y disgregación de la cultura minoica que fue contemporánea del Imperio Medio egipcio y del Antiguo Reino hitita.

→ **Prepalacial (2.800-2000 a. C.):** corresponde al Minoico Antiguo. Es la fase que corresponde al cimiento de esta civilización. Hay un avance importante en los modos de vida con relación a los precedentes neolíticos. Se intensifica el comercio con el exterior, encontrando sus huellas en gran parte de las islas del Egeo, Anatolia, Siria, Chipre, Egipto. Las construcciones comienzan a ser más complejas, aunque los palacios no aparecen hasta comienzos del Minoico Medio.

→ **Protopalacial/Paleopalacial/De los Primeros Palacios (2.000-1.700 a. C.):** corresponde al Minoico Medio I y II. Es la época de la formación de la cultura, cuya base se encuentra en el período anterior, que da lugar a los palacios. Estos son destruidos probablemente por terremotos, que provocan graves incendios. No hay cambio de cultura.

→ **Neopalacial o de los Segundos Palacios (1.700-1.450 a. C.):** corresponde al Minoico Medio III y Minoico Reciente I y II. Es la etapa de la cultura minoica de mayor calidad y esplendor cultural y la que aporta notable documentación. Los palacios, destruidos en la época anterior, se construyen nuevamente con planimetría más complicada y mayor riqueza.

→ **Postpalacial (1.450 a. C. hasta aproximadamente el año 1.100 a. C.):** corresponde al período Minoico Reciente III. Creta, conquistada por los aqueos (micénicos), y gobernada por una dinastía micénica, sigue, a partir de ahora, el mismo destino que sus conquistadores. Su espléndida civilización tiende a ir oscureciendo y ocupa, como conquista aquea, un lugar accesorio en la historia.

-----**La organización palacial (2.000-1.450 a. C.)**-----

La cultura minoica tenía una serie de construcciones palaciales con planimetría muy complicada, rodeadas de un cierto número de viviendas. Algunas, como la de Cnosos, la más rica y de mayor complejidad, se hallaban en lugares abiertos, no defendidos naturalmente y carentes de fortificaciones. La salvaguardia de la población la constituía su flota. La fuerza militar debía ser pequeña, pero no inexistente, atestiguado por el armamento, espadas, puñales, hachas, puntas de lanza y flechas hallados en almacenes del palacio de Cnosos.

En la etapa de los segundos palacios, el resto de palacios parecen estar sometidos a Cnosos.

Los palacios apuntan hacia una ordenación política de principados o reinos independientes, regidos cada uno por un monarca, cuyas características no se tienen. Debido a que la ascendencia cultural de esta civilización es en gran parte asiática, las peculiaridades de la monarquía pudieron tener cierta relación con las de Oriente Próximo y Egipto, cuyos reyes eran de carácter autocrático, es decir con poder absoluto y con atribuciones religiosas, como representantes de las deidades.

En cuanto a la estratificación social, se cree que la cretense era una sociedad piramidal, situándose el rey en la cumbre; a continuación la aristocracia, compuesta por la corte y altos cargos sacerdotales, cuya existencia no sólo es atestiguada por las suntuosas tumbas, sino por la representación en la plástica. La base la constituía el pueblo llano, diversificado según sus actividades, comerciantes, artesanos, campesinos, pastores, etc.

-----La talasocracia-----

La base de subsistencia de esta civilización urbana consiste en una próspera agricultura que producía excedentes, cultivándose la triada mediterránea (cereal, olivo, vid), legumbres, algarrobo, higuera y productos de huerta. Hay también una ganadería importante consistente en bovino, ovicápridos, porcino y caballos. La pesca constituía una actividad generalizada. La recolección y la caza complementaban la dieta.

La industria se centraliza en las dependencias del palacio, aunque también hay talleres privados en villas y aldeas anexas. Había alfareros, carpinteros, escultores, vidrieros, herreros, orfebres, curtidores, tejedores, pintores, etc. Se procesan los frutos del olivo y la vid. Una parte de los productos se destina al consumo interior y el resto se comercializa. Los artículos de lujo cretenses fueron muy apreciados por los pueblos con los que se relacionaban comercialmente. Con una economía interior tan saludable, los palacios cretenses **desarrollaron una compleja talasocracia o control comercial del mar, al no haber flota que compitiera con la suya, hasta que entraron en escena los micénicos**. Impulsaron un **intenso comercio ultramarino** mediante el cual **exportando vino, aceite y objetos de lujo**, obtenían materias primas, piedras preciosas, oro, plata, estaño y marfil. Estas transacciones están atestiguadas por los restos materiales y por el contenido de las **tablillas escritas en Lineal A**.

A través de su flota y mercaderes, los reyes cretenses llegaron a tener relaciones comerciales con las islas y costas del Egeo, y controlaban las islas Cícladas. Se

cree que incluso fundaron colonias en las costas de Asia Menor. Hubo intensos contactos con Egipto, Chipre, Fenicia y Siria.

-----Taurocatapsia-----

Este rito es conocido por su presencia en los frescos y en la pintura vascular. Consiste en un salto sobre los cuernos de un toro o en dar un quite a dicho animal. No parece improbable que saltaran sobre el lomo de un animal enfurecido. No se conoce la simbología del toro en Creta y su relación con el culto. Ahora, en las civilizaciones del Próximo Oriente, de donde proceden parte de los rasgos de la religión minoica, el toro fue considerado desde el Neolítico como un animal sagrado, pero no un dios. Fue venerado como manifestación de la fecundación masculina y en el ámbito de la religión estaba vinculado con la fecundidad de la naturaleza (caracterizado por la Gran Diosa). Desde esta mirada, el salto de los varones estaría asociado a una iniciación, a imbuirse de la esencia del toro sagrado.

-----Lugares de Culto-----

Las ceremonias religiosas oficiales, en su mayoría se realizaban en el palacio, en los patios interiores, donde alzaban altares, según se deduce a partir de las pinturas al fresco que decoraban patios y salas. El recinto palacial tenía carácter sacro porque era el hogar del rey sacerdote, representante máximo en la tierra de la Gran Diosa, intermediario entre los hombres y la Diosa, y el principal oficiante en las ceremonias rituales.

Además del palacio había otros lugares de culto, como las propias casas, las criptas, las cuevas naturales, relacionado con las divinidades del inframundo, y en las cuales se han encontrado ofrendas, y finalmente santuarios al aire libre; estos últimos en las montañas o en bosques sagrados.

-----El ámbito de la ultratumba-----

El ritual funerario era la inhumación. Los cadáveres se introducían en sarcófagos de arcilla o de madera, pintados en azul y blanco, y decorados con motivos que aludían al ambiente mortuorio. Luego se depositaban en la sepultura provistos de un ajuar, más o menos lujoso. El hecho de que existiera un ajuar al lado del difunto demuestra una creencia en el más allá. En el Minoico Antiguo existían enterramientos colectivos, en cuevas naturales o artificiales. En el transcurso del desarrollo de esta civilización no se abandonó el uso de las cuevas como panteones, pero también se construyeron superestructuras funerarias de mampostería, siempre con carácter colectivo. A través de los enterramientos se

establece la diferenciación social existente en vida. Las tumbas destinadas al monarca, a sus allegados y a los nobres, eran las tholoi, que consistían en una cámara funeraria, circular y cubierta con una cúpula. Las tumbas para grupos sociales de menor estatus social eran las de menor envergadura, pero aún colectivas. Por último, tumbas individuales, simples fosas, para los componentes del pueblo llano.

Antes, durante y después del enterramiento se desarrollaban complejos rituales, demostrado por restos óseos de animales sacrificados, los numerosos vasos de arcilla, residuos de ofrendas y banquetes funerarios, las capillas, altares y pilares situados en las necrópolis.

-----**Final de la cultura Minoica**-----

Una causa contundente para debilitar a los minoicos fueron las sucesivas incursiones de los aqueos, cada vez más frecuentes conforme estos fortalecían su propia civilización.

El factor decisivo fue un desastre natural. En la isla de Tera, a 10km de Creta, tenía un gran volcán en su centro. No presentó signos de actividad hasta el año 1.500 a. C., cuando las erupciones sucedieron y causaron un estallido, que generó un fuertísimo maremoto que afectó a los centros micénicos orientales, y a los cretenses de la costa norte y a su flota. Éste fue el hito que llevó a que los reinos cretenses comenzarán a declinar: perdieron gran parte de la flota y tierras improductivas como consecuencia de que cenizas volcánicas cubrieron grandes áreas de las regiones. Esta situación de debilidad les permitió a los aqueos culminar más fácilmente la conquista de Cnosos y terminaron por dominar la isla, que fue colocada bajo un gobierno de dinastía micénica alrededor del año 1450 a. C. Cnosos continuó como la población más sólida y vital de Creta, convirtiéndose en uno de los centros importantes de la civilización micénica.

◆ **La edad oscura de Grecia y el renacimiento del siglo VIII (ca. 1150-700 AC)**

Los restos arqueológicos de finales del siglo XII dan la impresión de que alguien hubiera barrido la espléndida civilización micénica dejando nada más que soledad y pobreza. Hacia 1.100 a. C., los centros palaciales se hallaban en ruinas o estaban deshabitados; lo mismo ocurría con la población de las antiguas ciudades y aldeas de todo el mundo griego. Las pérdidas culturales fueron catastróficas y permanentes. Durante los 450 años siguientes no se construiría en Grecia ningún edificio monumental de piedra. El arte de la escritura se olvidó y no volvería a aparecer hasta el 800 a. C. La provisión de bronce y otros metales se redujo a la mínima expresión cuando se rompieron los lazos comerciales. Comparado con el

esplendor de la época anterior, Grecia se vio inmersa en una verdadera edad oscura. Pero durante esos siglos de oscuridad surgiría una nueva Grecia, radicalmente distinta de la antigua y de las demás sociedades del Mediterráneo. La destrucción de los palacios-estado abrieron el camino a un nuevo tipo de gobierno estatal en Grecia, la ciudad-estado (polis), surgida en el 800 a. C. Las raíces de la ciudad-estado griega, considerada por muchos la cuna de la democracia occidental y de la igualdad ante la ley, se plantaron en la Edad Oscura.

Grecia tardó muchos años en recuperarse del shock de las destrucciones y de sus consecuencias. Grecia fue víctima de incursiones y otros movimientos de población esporádicos. En esta etapa aparecen los primeros testimonios de recuperación y progreso material. La última fase de la Edad Oscura, desde más o menos 900 a 750 AC fue testigo de una lenta aceleración que culminó con el notable salto cultural que supuso el renacimiento del siglo VII (ca. 750-700 AC).

-----**Fuentes para la edad oscura**-----

El motivo de la Edad Oscura no tiene tanto que ver con la decadencia cultural como con la oscuridad en el terreno arqueológico. Los ricos testimonios materiales se convierten prácticamente en nada durante el 1100 y 1000 AC. Y aunque aumentan hacia el 900 AC, siguen siendo relativamente escasos hacia casi el año 700 AC. Aunque los avances de la arqueología han permitido mejorar los conocimientos de estas sociedades a través de los testimonios materiales.

Una fuente de información muy rica de la última etapa de la Edad Oscura son los poemas homéricos, la Ilíada y la Odisea, (ca. 750-720 AC). Narran los hechos acontecidos en los días gloriosos del período micénico, pero los poemas no describen la sociedad revelada por los restos materiales de esta época o por las tablillas en Lineal B. El trasfondo social de los relatos homéricos encaja con la imagen que nos ofrece la arqueología de la Edad Oscura. Se cree que la sociedad homérica refleja buena parte de la sociedad de finales del siglo 900 y comienzos del 800 AC.

Los poemas de Hesíodo, la Teogonía y Los trabajos y días, ofrecen un cuadro global de las primitivas creencias religiosas de los griegos, y refleja las relaciones sociales y económicas de su época.

-----**Decadencia y recuperación (1150-900 aC)**-----

La ausencia total de objetos artesanales caros y hermosos constituye la prueba más evidente de la decadencia de la civilización griega a partir de 1200 AC. Pero hay cerámica pintada bastante abundante que nos permite rastrear la decadencia. La cerámica que data aproximadamente de 1125 a 1050 se denomina submicénica, porque todavía tiene carácter claramente micénico, aunque su

calidad es muy inferior. Los testimonios hallados en las tumbas y en la superficie revelan la existencia de una sociedad sumida en una depresión económica y cultural. No se enterraba nada de valor en las tumbas submicénicas, excepto algún anillo de oro y una fíbula de bronce, incluso la cerámica es poco abundante. En todo el mundo griego, los niveles de población habían descendido estrechamente. Los cálculos de esa disminución varían según las regiones entre el 60 y 90%. El cuadro es de una despoblación inconcebible. Las causas de este despoblamiento no se entienden muy bien, pero tendrían que ver con el hundimiento del sistema redistributivo y con la falta de crecimiento de la economía generalizado que afectó a Grecia a comienzos de la Edad Oscura. Otro factor importante habría sido la inseguridad provocada por los grandes movimientos de población, acompañados con frecuencia de violencia. Con los palacios desapareció la organización económica y política centralizada. El poderoso wanax (rey) y sus pequeños ejércitos de oficiales, escribas y operarios, que habían sostenido el complejo sistema redistributivo, desaparecieron para siempre. En unas cuantas generaciones el conocimiento de todo aquello se perdió. Dejando sólo el recuerdo de los guerreros legendarios, los reinos grandes y prósperos.

La desaparición de estos sistemas políticos y económicos, y de la alta cultura que los acompañaba, no significa que Grecia cayera en un estado de primitivismo. Pese al hundimiento de la organización palacial, todo lo que revestía la importancia para la vida cotidiana de las familias y aldeas continuó. Siguieron cultivando trigo y cebada, aceitunas, higos y uvas, vino y queso, curtiendo pieles, esquilando ovejas, hilando y tejiendo lana y lino, empleando los mismos métodos y equipos que antes. Conservaron las artes y técnicas básicas los alfareros, los tejedores, herreros y carpinteros, aunque a niveles técnicos y de refinamiento inferiores.

En la religión, la Edad Oscura fue una época de continuidad y discontinuidad. El culto religioso dejó de estar centrado en el palacio, y se dispersó por las aldeas, y fue entonces cuando se fundaron muchos de los ritos y fiestas dedicados a determinadas divinidades.

Uno de los signos de recuperación es el dominio del difícil proceso de fundición y elaboración del hierro, con el que se producirían herramientas y armas más pesadas que las de bronce y se conservaban afiladas por más tiempo. Cuando el colapso del comercio cortó provisoriamente el bronce que solían comerciar los micénicos con Oriente, la necesidad los llevó a ingeniar. La arqueología demuestra que hacia 950 AC la mayoría de las armas y herramientas eran de hierro y no de bronce. La Edad del Hierro había hecho su aparición en Grecia.

Crean un nuevo estilo de cerámica llamado protogeométrico (1050-900 AC), originario al parecer del Ática y difundido rápidamente por las otras regiones. Muestra claras afinidades con el submicénico, estilo decadente a partir del cual se desarrolló, existen notables diferencias entre uno y otro. Los vasos son más proporcionados y más finos. Aparecen nuevas formas. Muestran más equilibrio, orden y simetría. El refinamiento artístico que aparece se debe a los progresos técnicos realizados, como el uso de reglas y tornos más rápidos para la cerámica. A partir del 1000 AC, la población comenzó a aumentar lentamente, aunque incluso al final del período protogeométrico (ca. 900 AC) los niveles de población seguían siendo bastante bajos. Los arqueólogos consideran importante cualquier poblado de los siglos X y IX que tuvieran más de 200 habitantes. Muchos de éstos habían sido ciudades y aldeas prósperas durante el Bronce Reciente. Habían sido destruidas o abandonadas en el siglo XII y habían permanecido totalmente deshabitadas o poco habitadas durante varias generaciones para volver a ser ocupadas a una escala mucho menor durante el protogeométrico.

Aunque la recuperación fue lenta y siguió un ritmo muy distinto en las diversas regiones, el progreso fue constante. Las aldeas micénicas abandonadas renacieron, mejoraron las comunicaciones, tanto entre las diversas regiones de Grecia como entre griegos y Oriente. El comercio exterior, prácticamente desaparecido a finales del siglo XII, se reanudó, aunque a niveles muy reducidos. Hacia finales del siglo X, los grandes movimientos de población habían cesado. Grecia había alcanzado una estabilidad que no conocía desde la época de las destrucciones. En 900 AC, la civilización griega se hallaba en el umbral de una nueva era.

Con la ruptura de los estrechos lazos que habían unido los asentamientos más apartados y los complejos palaciales, los antiguos centros y aldeas periféricas se hallaron en una situación de bastante independencia política y económica. El descenso de la población hizo que sobraran tierras. En aquellas comunidades autosuficientes, las funciones gubernamentales y la jefatura eran sencillas. Tras la caída del sistema micénico, lo más probable es que Grecia volviera a conocer el gobierno de los jefes locales, similar al tipo de organización del Bronce Medio, antes de la consolidación del poder de un solo jefe. Los restos de las tumbas y de los edificios de los siglos XI y X muestran muy poca diferenciación social. La vida de los jefes y sus familias no era, al parecer, demasiado distinta de la de los demás.

-----**Basileus**-----

En las tablillas en Lineal B de la etapa micénica aparece el título pariseu, un funcionario de rango inferior, al wánax, el rey, que desempeñaba una especie de

alcaldía en la ciudad o aldea. El título pasireu permanecerá en la Edad Oscura y en el alfabeto griego de la época posterior se escribiría basileus. Sin embargo, en la sociedad homérica, el basileus es el jefe político y militar de un asentamiento y de las tierras circundantes. Parece que cuando los reinos micénicos se derrumbaron, sus distintos componentes siguieron regidos por unos hombres llamados basileis (plural). La diferencia estaba en que el basileus ya no tenía que informar a un wánax central ni cumplir las instrucciones de éste. Tras la destrucción de los palacios dejó de existir en la vida real la figura del wánax, y se conservó sólo el nombre y una vaga memoria de su extraordinario rango. En la Ilíada y la Odisea, basileus puede traducirse como rey, pero sería erróneo calificar de reyes a los caudillos de la Edad Oscura. El nombre más apropiado para el basileus de la Edad Oscura sería el término "jefe", un hombre con poderes mucho menores que el rey. Aunque el basileus era un hombre de suma importancia en su comunidad.

Registros arqueológicos muestran que las residencias de los basileis de la Edad Oscura revelan que eran personajes importantes en sus aldeas y zonas circundantes. Las construcciones requerían más tiempo y el trabajo de muchos hombres a diferencia de las casas corrientes. Aunque los jefes gozaban de la posición social más elevada de la comunidad, es evidente que su estilo de vida no era demasiado distinto del de sus vecinos. El gobierno y las instituciones sociales no experimentaron demasiados cambios durante esta época.

-----Resurgimiento (900-750 aC)-----

Aunque las instituciones sociales siguieran siendo las mismas, el ritmo de progreso material se aceleró en torno a 900 AC. Los vasos descubiertos en las tumbas constituyen el principal índice de cambio y desarrollo. Los ceramistas y pintores protogeométricos del siglo X no mostraron demasiadas innovaciones ni experimentos, pero continuaron refinando y perfeccionando sus técnicas. Hacia 900 AC, cuando el estilo protogeométrico tardío estaba evolucionando hacia el geométrico, se puso en manifiesto un nuevo espíritu artístico y estético. No se produjo ninguna ruptura dramática. No obstante el evidente surgimiento de dibujos geométricos marca la aparición del Geométrico como un período nuevo.

El estilo geométrico (ca. 900-700 AC) suele dividirse en tres fases históricas: antiguo (900-850), medio (850-750) y reciente (750-700).

Durante el primero, los alfareros introdujeron nuevas formas y nuevos motivos ornamentales. Los círculos y semicírculos del protogeométrico fueron sustituidos por otros motivos lineales y angulares, como el zigzag, el triángulo, el sombreado, etc. Los del segundo, hacen alarde de su dominio de la decoración lineal cada vez más compleja, los recipientes cada vez son más grandes y ambiciosos. A

comienzos del 800 AC, los pintores de vasos comenzaron a representar seres vivos, un motivo que había desaparecido después del 1200. Al principio pintaban solo animales y pájaros, y hacia el 760-750 aparece la figura humana. La última fase, está ligado al pasado pero también supone una ruptura con él.

A principios del 900 también producirían artículos de lujo, como tallas en marfil destinadas al consumo interno. Esta recuperación pone en manifiesto la recuperación de la artesanía y del mercado, y también la posibilidad de conseguir de nuevo materias primas del extranjero, entre ellas el bronce, que empieza a aparecer en grandes cantidades como consecuencia del incremento de las relaciones comerciales con Oriente. Los artículos de lujo de producción nacional y los de importación empiezan a aparecer cada vez más frecuentemente en los enterramientos del 900 y 800 AC. Los ajuares fúnebres anteriores al 900 muestran pocas diferencias en cuanto a la riqueza y condición social de los individuos. Durante el 900 AC, por primera vez podemos hablar de tumbas ricas y ostentosas, aunque las diferencias de riqueza son relativamente pequeñas hasta el Geométrico Reciente (ca. 750-700 AC).

Durante el 900 AC las casas están mejor construidas, hecho que refleja el aumento de la prosperidad. Pero no se produjo ningún cambio fundamental ni en los materiales ni estilos arquitectónicos.

-----Homero y la poesía oral-----

La Ilíada y la Odisea, los dos poemas épicos más antiguos de Europa, los cuales remontan de una tradición oral hasta ser puestos por escritos durante el período Geométrico Reciente (750-700 a. C.), siendo la Ilíada unas cuantas décadas anterior a la Odisea. Son las obras fundantes de la cultura griega, que muestran la culminación de una larga tradición oral que se remontaría a varios siglos antes del 800 AC.

Para los griegos, Homero fue su primer y gran poeta, y la mayoría sitúa su vida con anterioridad al 700 a. C.. Se desconoce su procedencia y se cree que podría haber sido ciego. Los análisis de las fechas de ambos poemas épicos llevan a creer que pueden ser ambos del mismo autor. Resultaba que el autor no se aprendía los poemas de memoria, sino que los recomponía a medida que iba interpretándolo.

-----La sociedad a finales de la edad oscura (Homérica)-----

Los poemas homéricos no cuentan gran cosa de la época del propio poeta, la segunda mitad del siglo VIII. Contienen una gran riqueza de detalles relativos a la sociedad de la Edad Oscura de unas cuantas generaciones antes, correspondiente más o menos al 800 AC. La sociedad descrita en los textos debe de ser anterior a la del momento de su composición, pero sin duda seguía viva en

la memoria del poeta y de su público. La sociedad homérica se parece mucho a la del caudillaje, estas sociedades guerreras han existido en todo el mundo y en todos los períodos de la historia. La sociedad homérica es una deformación de la de finales de la Edad Oscura, en la que se basaba. Los poetas orales recreaban un mundo pasado imaginario que era, en todos los aspectos, mejor y más grandioso que su propia época.

Los poemas homéricos están llenos de fantasías y exageraciones, aunque también de indicios reveladores de la realidad cotidiana, ya que debe reflejar hasta cierto punto el mundo del lector, independientemente lo fantástico del escenario y argumento del relato, para que resultaran coherentes y pudieran identificarse con los personajes y sus motivaciones. Por ejemplo, el palacio de Odiseo se parece más a la casa del basileus.

El mapa geográfico y político del mundo homérico está formado por un conjunto de regiones y pueblos distintos. Los caudillajes regionales en los que se dividía la sociedad homérica eran versiones simplificadas de los reinos micénicos, a partir de los cuales habrían evolucionado. A diferencia del wánax de la Edad del bronce, el jefe supremo ejercía sólo un control limitado sobre los distintos distritos de su demos (entidad territorial y las personas que la habitan). Los jefes locales, aunque subordinados al jefe supremo, eran fundamentalmente independientes.

-----Los caudillos y sus seguidores-----

Como la poesía épica se ocupa casi exclusivamente de las actividades de los basileis y su familia (desentendiéndose en gran medida de la gente corriente), la Ilíada y la Odisea nos ofrecen una descripción detallada de lo que era la jefatura. Como es habitual, el cargo y título de basileus pasa de padres a hijos. Pero la herencia no basta; el joven caudillo debe además ser competente en el desempeño del papel, que es dirigir al pueblo en la guerra y en la paz. El sucesor del basileus supremo tiene además otro reto, que es asegurarse la obediencia de los jefes locales de los demoi. Un basileus supremo debía tener las habilidades de Toante, que era: “el mejor por mucho de los etolios, diestro con la jabalina, valeroso en la lucha a pie firme; y en la asamblea pocos aqueos lo superaban, cuando los jóvenes porfiaban en sus propuestas”.

Los dos requisitos principales de la soberanía –la destreza en el campo de batalla y la capacidad de persuasión– se encarnan en el consejo que el basileus Peleo da a su hijo, Aquiles, cuando va a la Guerra de Troya: ser decidor de palabras y autor de hazañas. Son las proezas las que hacen a un hombre un príncipe. La categoría de un caudillo se medía por la cantidad de guerreros que le siguen. El caudillo que no sea buen guerrero tendrá pocos hombres que lo sigan. Todos los basileis, tanto

locales como supremos, poseen su propio séquito personal. Los hombres que acompañan al caudillo se llaman hetairoi (compañeros), término que expresa un sentimiento de lealtad mutua. Así, el demos está formado por varias bandas de hetairoi, cada una al mando de su propio basileus, y todas ellas al mando del caudillo supremo. Sin embargo, el conjunto de las fuerzas de combate del demos se reúnen al mando del basileus supremo sólo cuando se produce una guerra total, normalmente para defender al demos de un ataque de un enemigo externo. El jefe recluta a sus seguidores celebrando un gran banquete, demostrando que es un gran jefe, estrechando lazos entre sus seguidores y él. Un ejemplo de esto es Odiseo.

El pillaje contra las aldeas de otros demoi, constituye una forma de vida en la sociedad homérica. El botín no sólo enriquece al jefe de la expedición de saqueo y a sus hombres, sino que además sirve como demostración de su virilidad, su destreza y su valor, por lo tanto les proporciona honor y gloria. Tanto en una expedición o en una guerra, el basileus debe ser el que debe dar más prueba de su valía colocándose en la vanguardia, porque es el cabecilla. Está obligado a arriesgar su vida combatiendo al frente. Y el demos está obligado a rendir al basileus honores y ofrecerle regalos materiales.

La reciprocidad que gobierna todas las relaciones sociales en el mundo homérico es la clave de la relación entre el soberano y el demos. Idealmente lo que se da y lo que se recibe debería equilibrarse mutuamente. Después de la incursión de pillaje, el botín se pone en común. Nadie se va privado de lo que le corresponde. Un caudillo que se queda con más de lo que merece o distribuye los premios sin equidad pierde el respeto. Un basileus no puede permitirse el lujo de no mostrarse generoso y liberal. Un basileus tiene una capacidad limitada de obligar a otros a aceptar su primacía; es un caudillo, no un rey. “Al ser un hombre solo, debe atenderse a la voluntad de la mayoría” (Odiseo). Ser heredero de un basileus no supone una garantía absoluta de sucesión.

-----El gobierno a finales de la edad oscura-----

Las instituciones gubernamentales de la Edad Oscura eran pocas y muy sencillas. Había un consejo, llamado boule, formado por los jefes locales y el caudillo supremo, en cuya gran sala (mégaron) se reunían para definir la política de todo el demos. El basileus supremo presidía las discusiones y llevaba la voz cantante en ellas, pero habitualmente escuchaba los consejos de los “ancianos”, como se denominaba a los miembros de la boule (aunque muchos podían ser jóvenes). Sus decisiones eran presentadas a la asamblea del pueblo, llamada agorá o “reunión”, a la que asistían los varones en edad de combatir y los ancianos. Aunque cualquiera podía tomar la palabra en la asamblea, en general sólo los

jefes y otros “hombres destacados” hablaban en ella. Si la asamblea salía bien, el demos aprobaba por aclamación las propuestas. El objetivo era llegar al consenso, tanto entre los jefes como entre estos y el pueblo.

Además de ser jefe militar y político, el basileus desempeñaba un papel religioso y judicial. Su única obligación religiosa era presidir los sacrificios públicos ofrecidos a los dioses. Cuando elevaba sus plegarias a los dioses en un sacrificio era el portavoz del pueblo.

Es probable que los caudillos desempeñaran un papel menor en materia judicial, pues el proceso jurídico se hallaba en una fase incipiente de desarrollo. La única ley era la costumbre, las tradiciones de la comunidad en relación con lo que estaba bien o estaba mal en determinadas situaciones. La costumbre era que, por ejemplo, en caso de un asesinato, las familias deberían ponerse de acuerdo sobre la pena que debía imponérsele, y en caso de no llegar a un acuerdo, la acusación se llevaba a los tribunales, ante un grupo de ancianos encargados de dictar sentencia. El juicio tiene lugar en una asamblea. El consejo, la asamblea y el tribunal de justicia constituían todos los órganos de gobierno existentes en Homero, pero eran suficientes. Y seguirán siendo las principales instituciones gubernamentales, en una forma más evolucionada, en las futuras ciudades-Estado.

La hospitalidad era un medio imprescindible para mantener las relaciones con el exterior durante la Edad Oscura. Cuando un extranjero llegaba a un demos no tenía ningún derecho y podía recibir malos tratos e incluso ser asesinado. La hospitalidad (xenía) era la relación de reciprocidad en virtud de la cual el huésped (xénos, plural xénoi) estaba obligado a ofrecerse mutuamente protección, alojamiento y ayuda cuando uno se trasladara al demos del otro. Esta tradición se transmitía de generación en generación entre las familias de xénoi. La xenía continuaría viva, con ligeras diferencias, como una de las modalidades adoptadas por las relaciones diplomáticas hasta bien entrada la época arcaica e incluso después.

-----Valores sociales y ética-----

El código de conducta de los hombres homéricos gira en torno a la guerra. En griego, el adjetivo agathós (bueno), aplicado a los hombres de Homero, limita casi siempre su campo semántico a las cualidades de valentía y destreza en la guerra y en los ejercicios atléticos. La palabra opuesta, kakós (malo) significa cobarde, poco diestro o inútil en el campo de batalla. En una sociedad en la que todos los hombres en buenas condiciones físicas combaten en defensa de su comunidad, todos están obligados a comportarse con valentía. Se supone que los príncipes

deben destacar por su valentía, y que destacarán a la hora de hablar en público y de dar consejo.

Otras normas de conducta dicen que el varón bueno honre a los dioses, mantenga sus promesas y juramentos, sea leal con sus amigos y compañeros de armas. Que tenga dominio de sí mismo, sea hospitalario y respete a las mujeres y ancianos, tenga misericordia con los mendigos y suplicantes extranjeros. Ser así de cortés es deseable pero no imprescindible; el único criterio para calificar a un hombre de agathós es ser un buen guerrero.

Los hombres homéricos no sólo son duros en la guerra, sino también salvajes en la victoria: saquean e incendian las aldeas que capturan, matan a los varones supervivientes, niños incluso, y violan y esclavizan a las mujeres y a las niñas.

Un elemento importante del éthos (forma de habitar el mundo) era un fuerte espíritu de competitividad. Los personajes de Homero siempre se comparan unos con otros. Los varones se ven obligados a vencer y a ser calificados de áristos (el mejor). Este tipo de sociedad supercompetitiva se denomina agonística, término derivado de la palabra griega agon (certamen, lucha). Toda la sociedad está impregnada de este instinto de competitividad y de victoria. El único objetivo de la competitividad y la emulación es ganar time (honra y respeto). La time es siempre el reconocimiento público de la propia valía y de los propios actos. También se los honra con objetos materiales. No ser honrados cuando debían serlo, o peor aún, deshonrados, constituían una ofensa insoportable.

La adhesión a la ética competitiva (resumido en el lema: ser siempre el mejor y destacar sobre los demás) inducía a los hombres a realizar grandes hazañas y contribuía a mantener la posición de caudillo. La constante búsqueda de honor personal y familiar y la obsesión por vengar la deshonra podían provocar una inestabilidad política enorme. Para bien o para mal, los códigos de conducta del varón homérico seguirían vivos durante toda la Antigüedad.

Dentro de las comunidades se trataba a las mujeres con gran respeto. En la poesía épica no hay muchos rastros de la misoginia (del griego, odio a las mujeres) que podemos apreciar en la literatura de la época posterior. En Homero, las mujeres no son tratadas despectivamente, da la impresión que tienen mayor libertad social que en épocas posteriores. Caminan libremente por la aldea y el campo y participan de los acontecimientos festivos y religiosos. Aunque no tengan voz política, forman parte de la opinión pública. La mujer del caudillo supremo tenía una gran estima.

Las cualidades que definen a la mujer buena en Homero se inscriben en su papel doméstico de esposa y madre. Son honradas por su belleza, su destreza y su capacidad de telar, la administración de la casa y su buen sentido práctico. Las

mujeres se comparan unas con otras. Se espera de ellas que actúen con modestia en público o en compañía de hombres. Las mujeres adúlteras acarrearán la desgracia y deshonor a sí mismas y a su familia.

Como en la Grecia de época posterior, la mujer está bajo dominio de sus parientes de sexo masculino y su marido desde su nacimiento hasta la muerte. Son los premios más valiosos en las incursiones de pillaje y en la guerra, porque podían usarlas como concubinas o trabajadoras, o como objeto de trueque o regalo. Capturar a las familiares mujeres del enemigo era la mayor ofensa.

-----**Esclavitud**-----

La esclavitud no tenía nada de malo para los griegos. Ni siquiera era considerado tema de debate moral hasta finales del siglo V AC, y aunque algunos expresaran cierta repugnancia por él, la institución floreció en Grecia durante toda la Antigüedad pagana y durante varios siglos después de la implantación del cristianismo. La actitud de los griegos sobre ésta era sencilla. Ser esclavo era horrible, pero poseer un esclavo era estupendo. Era un producto de la guerra y del pillaje. Una persona se convertía en esclava cuando era capturada o raptada, esto es, un botín humano. Los griegos no se dedicaban a la cría de esclavos a gran escala, y de hecho, ponían reparos a la esclavización de otros griegos (aunque lo hicieran), por lo que preferían comprar y vender esclavos no griegos.

-----**Religión**-----

En el 800 AC, la religión griega había alcanzado básicamente la forma que tendría durante toda su época pagana. Pero poco se sabe acerca de su evolución tras el hundimiento de la sociedad micénica, excepto que algunos dioses de las tablillas Lineal B habían desaparecido, y posiblemente habían añadido una o dos divinidades al grupo de grandes dioses. Por ejemplo, Afrodita, diosa griega del amor erótico, quizá sea una importación postmicénica originaria del Oriente Próximo, según el modelo de la diosa semítica del amor Astarté/Ishtar; y uno de los amantes de Afrodita, Adonis, es de origen oriental. A partir del 700 AC, los griegos adoptaron o asimilaron otros dioses originarios del Oriente Próximo y Egipto. Se produjeron además importantes innovaciones en el terreno de la ética religiosa. Pero durante los 1000 años siguientes, la religión griega seguiría siendo igual que la que aparece en Homero y Hesíodo.

Los dos rasgos básicos del culto homérico se remontan a la antigua religión minoica micénica. Esos rasgos son el politeísmo, la adoración de numerosos dioses y diosas; y las formas rituales de honrar a los dioses: con sacrificios y plegarias, procesiones, músicas, danzas e himnos. La religión griega era formal, ritualista y colectiva, no privada ni meditativa. Pero nunca desarrolló un corpus

oficial de doctrinas o creencias obligatorias. En Grecia coexistieron ideas distintas y a veces contradictorias, acerca de los dioses.

Todo lo que los griegos sabían de los orígenes del mundo y de los dioses lo aprendieron de la poesía épica de finales del 800 AC. El historiador Heródoto escribía en el siglo V: el origen de cada dios no lo han sabido hasta hace bien poco (...). Pues creo que Hesíodo y Homero fueron los que crearon, en sus poemas, una teogonía para los griegos.

El poema de Hesíodo titulado Teogonía (genealogía de los dioses) constituía la versión autorizada de los comienzos del universo y de la historia de los dioses hasta que Zeus y los demás dioses "olímpicos" alcanzaron la supremacía. Según Hesíodo, los olímpicos eran la tercera generación de dioses, descendientes de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo). El mito se parece muchísimo a los antiguos relatos mesopotámicos y muestra claros influjos suyos.

Los dioses olímpicos no eran los creadores del universo. Eran descendientes del universo físico y encarnaban las fuerzas de la naturaleza. Pero los griegos desarrollaron una concepción antropomórfica de sus divinidades, los veían como hombres y mujeres idealizados con poderes especiales para dominar y dirigir la naturaleza.

El conjunto de los dioses, los espíritus de la naturaleza y abstracciones representan el ser en su totalidad. La diversidad del reino sobrenatural ofrecía a los griegos una forma de ordenar y explicar la complejidad de la experiencia humana. El mundo divino es un reflejo de la condición humana. Todos representan facetas humanas.

En Homero y Hesíodo, las divinidades tienen el mismo aspecto que los humanos y piensan como ellos; y sus actos son igual de imprevisibles. Pero sus poderes superiores y el hecho de que sean inmortales y siempre jóvenes, no sujetos al dolor, sitúa a los dioses a una distancia considerable de los mortales. Los griegos adoraban a los dioses por el respeto que les inspiraba su poder y su capacidad de hacerles bien o de causarles daño. Los dioses exigían que se reconociera su poder a través de las ofrendas y otros signos de respeto. Los mortales se les presentaban de buena gana y en abundancia ya que estaban convencidos de que los dioses estaban dispuestos a ayudar y a proteger a los que los honran, aun sabiendo que las divinidades caprichosas podían hacer lo contrario.

Después de la Edad Oscura, las ciudades-Estado griegas dedicarían a los dioses tierras públicas, grandes templos, costosas ofrendas particulares, fiestas en su honor y millares de víctimas sacrificiales.

En Homero, los dioses condenan la ruptura de los juramentos y los malos tratos a los extranjeros, suplicantes y mendigos. Los juramentos hechos en nombre de los

dioses eran importantes porque sellaban los contratos entre los individuos y comunidades. Los griegos no creían en el paraíso después de la muerte. Sus ideas en torno a la vida futura fueron siempre muy vagas y no llegaron a desarrollarse durante las épocas arcaica y clásica. La existencia mínimamente significativa acababa cuando el alma abandonaba el cuerpo y volaba al Hades.

A la religión olímpica le preocupaba mucho más el aquí y el ahora, y la posibilidad de propiciarse el favor especial de los dioses a través de ritos. Igual que en la época micénica había sacerdotes y sacerdotisas especiales, encargados de las plegarias y ritos específicos, y de cuidar objetos sagrados de culto al dios. Nunca existió una clase o casta sacerdotal profesional, al margen del resto de la población, como en Oriente o Egipto. En Grecia no llevaban una indumentaria especial ni tipo de vida diferentes a los del resto de ciudadanos, sus obligaciones oficiales eran de corta duración y requería de poca preparación e instrucción. Los sacerdotes y sacerdotisas procedían casi exclusivamente de las clases más altas de la sociedad, y muchos cargos eran hereditarios y propiedad de una sola familia. Aumentaban el prestigio de las familias dirigentes y de ese modo reforzaban sus pretensiones de autoridad, pero los rasgos propiamente dichos comportaban muy poca autoridad política y beneficio económico.

-----Comunidad, familia y economía finales de la edad oscura-----

En el siglo VIII, la mayoría de los poblados griegos seguían siendo bastante pequeños. Algunos pocos, como Argos, Atenas o Esparta, albergaban cientos de familias, mientras que la mayoría consistía en unos pocos grupos familiares. Estos poblados se encontraban cerca de tierras de cultivo y pastos circundantes, por lo que buena parte de ellos eran autosuficientes desde el punto de vista económico.

La vida rural estaba dominada por pequeñas comunidades agrícolas, donde vivir en aldeas era la norma. Las aldeas griegas eran comunidades permanentes, las familias que las integraban llevaban viviendo ahí mucho tiempo. La granja individual era rara y los campesinos trabajaban juntos en el campo. La ley era consuetudinaria: en general, la desaprobación general bastaba para impedir los comportamientos antisociales. Las disputas más graves eran resueltas por el jefe y un tribunal de ancianos muy sencillo del poblado. La supervivencia de la aldea dependía de la cooperación de todas las familias; no podían darse el lujo de que los malos sentimientos entre vecinos destruyeran la solidaridad de la comunidad.

Los diversos asentamientos en el territorio de un demos se hallaban unidos por lazos de parentescos e interdependencia. Una vez fuera del territorio patrio, el individuo se hallaba “en el demos de otro”, en un país extraño, es decir que se acababa la protección de los lazos tribales y el sujeto no era más que un

extranjero sin derecho alguno. La comunidad social más grande que conocía un griego era el demos.

La unidad social más pequeña y fundamental era la familia (oikos). En la sociedad griega, el átomo no era el individuo, sino el oikos. La familia era el centro de la existencia de la persona, la principal preocupación de todos sus miembros era su conservación, su independencia económica, y su condición social. El significado de oikos es “casa”, aunque éste no sólo hacía referencia a la morada, sino también a la familia, la tierra, el ganado, todas sus propiedades y bienes, incluidos los esclavos. Los antiguos monógamos, la familia estaba formada por el padre, la madre y los hijos. La sociedad era patrilineal y patriarcal. El padre era la autoridad suprema, primero por la costumbre y después por la ley. El linaje que contaba era el suyo, y cuando éste moría los hijos se dividían sus propiedades en partes iguales. La hija recién casada pasaba a residir en la casa de su marido, así, los hijos pertenecían al oikos de su marido, no al de la madre.

El oikos era la unidad básica de producción. Todos sus miembros contribuían al trabajo: los hombres cultivaban el campo y cuidaban el rebaño y vacadas, la principal riqueza de su familia; mientras que las mujeres hilaban, tejían, las tareas domésticas más importantes, y se ocupaban de otras tareas domésticas. Incluso las hijas participaban llevando agua o lavando ropa.

Para las familias privilegiadas de la Edad del Bronce, el principal objetivo era tener el mayor número posible de miembros, ya fueran por nacimiento, por casamiento o por afiliación. Los varones en edad de combatir eran particularmente buscados. Un método para aumentar la mano de obra en la sociedad homérica era que el cabeza del oikos engendrara hijos con sus esclavas, aunque provocando roces entre el marido y la mujer. Los hijos de esclavas tenían un rango inferior a los hijos legítimos, pero eran miembros de pleno derecho de la familia, formaban parte de su fuerza de combate y de trabajo.

La mayor parte del trabajo de un oikos rico lo realizaban los esclavos de ambos sexos (comprados o cautivos de guerra), y trabajadores asalariados llamados thetes (singular, thes), hombres pobres de condición libre que aceptaban trabajos duros por un jornal bajísimo. Las mujeres pobres de condición libre, en general viudas sin familia cercana, trabajaban como hilanderas, tejedoras o nodrizas. Homero dice que trabajaban por “necesidad”. El principal recurso económico de cualquier familia, en las aldeas y ciudades, era la parcela de tierra, propiedad de la familia desde tiempo inmemorial, llamada kleros (plural kleroi). El basileus fundador repartía los kleroi entre los habitantes en un arreglo más o menos igualitario. En Homero, algunas familias poseen muchos kleroi mientras que otros miembros del demos estaban desprovistos de tierras (akleroi). La minoría de los

akleroi tenían que trabajar como thetes, una vida penosa por el trabajo duro, de poco salario, y también por la indignidad que significaba trabajar para otro, cosa que los griegos aborrecían.

Las familias privilegiadas se diferenciaban de las comunes, ya que los principales oikoi poseían una mano de obra más numerosa, mientras que una familia media contaba con sólo un esclavo o jornalero. Las familias altas contaban con más tierras, ya que tenían que alimentar a su numerosa familia. La mayor diferencia económica entre ambas radicaba en el número de animales que poseían. Sólo la élite podía disponer de la mano de obra para desarrollar la ganadería a gran escala. Las familias medias, aunque tuvieran dos esclavos, no contaban con la tierra suficiente para esto. El principal valor del ganado era la carne para los banquetes, lujo que sólo la minoría podía permitirse. La riqueza en animales era la riqueza de prestigio. También era una prueba de las proezas del hombre como guerrero, ya que la forma más prestigiosa era obtener animales mediante el pillaje.

En conclusión, en la Edad Oscura griega, la vida giraba en torno al oïkos, que era a la vez una unidad doméstica, económica y productiva. La cohesión familiar y comunitaria era vital para la supervivencia. Las desigualdades sociales se acentuaban principalmente por el acceso a la tierra y el ganado. Las élites vivían de manera más cómoda pero no excesivamente lujosa, mientras que la mayoría de la población enfrentaba condiciones difíciles y precarias. A pesar de esto, el sistema se mantenía relativamente estable gracias a los lazos familiares, la reciprocidad dentro del démós (comunidad) y la participación colectiva en la producción y defensa del grupo.

-----El final de la edad oscura (750-700 aC)-----

Fue durante el siglo VIII cuando la sociedad griega experimentó una transformación rápida. Hubo innovaciones en el arte y la cultura, fruto de la aceleración de los modelos de crecimiento existentes. Reflejan una ruptura radical con el pasado, por lo que respecta a las relaciones económicas y sociales. Los rápidos desarrollos que marcan el final de la Edad Oscura han valido a esta época el título de “renacimiento del siglo VIII”. La segunda mitad del siglo VIII es considerada por muchos el inicio de la Edad Arcaica (750-490 AC), el período en el que los movimientos sociales y culturales iniciados a principios del siglo VIII llegaron a su madurez.

Un factor importante fue el aumento generalizado de la población a comienzos del siglo VIII, después de siglos de crecimiento lentísimo. Se cree que el aumento de la población se relaciona con el paso de una economía predominantemente ganadera a otra predominantemente agrícola. Para poder dar de comer a un

número cada vez mayor de habitantes, las tierras que se habían dedicado tradicionalmente a pastos se dedicaron a la producción de grano, en una utilización mucho más eficaz en términos de rendimiento por hectárea. También hubo unos métodos más intensivos de cultivo destinados a incrementar el rendimiento y la variedad de las cosechas. A comienzos del siglo VII estaba ya plenamente implantada una economía agraria, dominada además por una aristocracia de grandes terratenientes.

-----Aumento de la población, escasez de tierras y aparición ----- -----de la aristocracia terrateniente en Grecia-----

El aumento de la población y la innovación agrícola trajeron también consecuencias negativas, como la escasez de tierras disponibles. Hacia el siglo VII ya se había consolidado una economía agrícola dominada por la aristocracia terrateniente. Las familias principales, ya poseedoras de buenos prados y tierras húmedas, transformaron esas tierras en campos de cultivo más productivos. Esta apropiación previa les otorgó ciertos derechos legales para arar y sembrar las tierras tradicionales de pasto. A medida que las tierras de cultivo fueron haciéndose más deseables, los caudillos y otros jefes de familias destacadas llegaron a poseer una cantidad desproporcionada de las mismas. En el curso de dos o tres generaciones se transformaron en agricultores a gran escala. El resto de la población seguía viviendo modestamente, criando ovejas y cabras.

El continuo crecimiento poblacional llevó a la tierra a sus límites productivos. La escasez de tierras disponibles, cuya mayoría estaba en manos de una minoría de familias, llevó a nuevas generaciones a emigrar. Esta fue la causa principal de la expansión griega hacia el sur de Italia, Sicilia y otras regiones del Mediterráneo, estableciendo nuevas colonias.

La presión se agravaba porque las tierras más productivas solían heredarse por pocos, lo que excluía a muchos jóvenes del acceso a la tierra (el kleros heredado). Esto generó una aristocracia terrateniente que concentraba la propiedad y obligaba a los demás a buscar medios de vida en otras regiones. Así, el fenómeno migratorio no sólo respondió al crecimiento demográfico, sino también a la desigual distribución de la tierra y al surgimiento de una nueva clase social dominante basada en la propiedad agrícola: la aristocracia terrateniente.

-----El Comercio-----

Los primeros momentos de la colonización griega, tuvo que ver con la ampliación de contactos con el Oriente Próximo y la Europa occidental. El comercio marítimo a larga distancia había ido incrementándose lentamente durante los siglos X y IX, pero experimentó una expansión considerable durante el siglo VIII. A comienzos del siglo VII, los griegos se habían convertido de nuevo en unos protagonistas

importantes del comercio en el Egeo y en todo el mediterráneo, compitiendo con los fenicios, quienes hasta entonces habían dominado el comercio marítimo.

La necesidad de materias primas, como cobre, estaño, hierro y oro, impulsó el comercio a larga distancia. Las importaciones de éstos se incrementaron considerablemente desde finales del siglo VIII. También se importaban materiales lujosos como marfil, ámbar y tintes. A cambio, los griegos exportaban grandes cantidades de cerámica fina y objetos de metal manufacturados, lana, pieles, cuero y, más tarde, aceite de oliva, vino, sillares de construcción, mármol y plata (abundante en regiones como el Ática y Tracia).

Comercio local y regional: dentro de Grecia, el comercio se concentraba en áreas reducidas. Los productos intercambiados incluían cerámica, herramientas de metal, grano, vino, aceite, miel, frutas, queso, animales como vacas o cabras, pescado y madera. El transporte se realizaba principalmente por mar, aunque también existían rutas terrestres por caminos en mal estado. Las economías locales y regionales eran autosuficientes para satisfacer las necesidades básicas de la población.

Labradores, artesanos, marinos, constructores de barcos y equipamientos, y los carreteros eran algunos de los que encontraron nuevas oportunidades económicas en el constante incremento del comercio y los intercambios que se produjo en los siglos VIII y VII. Pero los principales beneficiarios fueron los grandes terratenientes, que podían producir considerables excedentes para el mercado y podían afrontar los costos y soportar las pérdidas de los largos viajes por mar. Para esas familias poderosas, los artículos manufacturados más costosos, nacionales o extranjeros, siguieron siendo un símbolo de estatus social, cuya función era causar impresión y servir como objeto de regalo. Las copas de oro y fuentes de plata eran la principal moneda ritual de la élite, y lo seguiría siendo hasta después de la introducción de la moneda de plata en torno al año 600.

-----El alfabeto y la escritura-----

Los contactos cada vez más frecuentes con Oriente fueron los responsables del hecho cultural más importante de finales de la Edad Oscura, el alfabeto griego. Los helenos copiaron algunas letras del alfabeto fenicio, formando así el primer alfabeto fonético. Como los primeros testimonios materiales del alfabeto griego datan del siglo VIII, suele creerse que se desarrolló en torno al año 800. Algunos sostienen que la razón para crear el alfabeto fue fijar por escrito la poesía épica, mientras que otros piensan que todo fue utilizado con fines comerciales y utilitarios, aunque de momento no se han encontrado testimonios de escritura comercial del siglo VIII. Los ejemplos más antiguos son fragmentos de versos de

aire épico grabados en vasos de cerámica y datados de la segunda mitad del siglo VIII. El ejemplo más antiguo de utilización cívica de la escritura sobre piedra con las leyes de Dracon, en Creta, realizada hacia 650 AC. La escritura se difundió rápidamente por todo el mundo griego, no en forma única, sino en diversos alfabetos epicóricos, con variaciones en las formas. El alfabeto griego de 24 letras supuso un gran avance respecto al complejo Lineal B.

Democratización de la escritura: a diferencia de Egipto o Mesopotamia, donde la escritura era controlada por elites, en Grecia no se convirtió en un instrumento de poder exclusivo. Su simplicidad facilitó que cualquiera pudiera aprenderla.

Impacto cultural: la escritura fue fundamental para el desarrollo de:

Historia, filosofía, ciencia, teatro y derecho: Permitió registrar y transmitir conocimientos de generación en generación.

Diálogo intelectual: Los griegos conservaron y estudiaron obras de autores anteriores, creando una tradición erudita.

Sin embargo, el avance hacia una alfabetización masiva fue lento:

En los siglos VIII y VII a.C., la cultura seguía siendo predominantemente oral.

Incluso en épocas posteriores (clásica y helenística), la mayoría de la información circulaba verbalmente.

En conclusión, la introducción del alfabeto transformó la cultura griega, sentando las bases para sus logros intelectuales más famosos. Sin embargo, la oralidad siguió siendo dominante en la vida cotidiana durante siglos.

-----Arte y arquitectura-----

El desarrollo de la expresión artística se ve ejemplificado claramente en la cerámica. Durante los siglos IX al VII a.C., Grecia experimentó un notable desarrollo artístico y arquitectónico que sentaría las bases para su posterior esplendor clásico. En el ámbito de la cerámica, el estilo geométrico predominó inicialmente, caracterizado por motivos abstractos y formas lineales. A partir del 750 a.C., se produjo un cambio significativo con la reintroducción de figuras humanas y animales, así como escenas narrativas que representaban funerales, batallas y otras actividades. Este periodo, conocido como Geométrico Reciente, dio paso hacia el 730 a.C. a la influencia orientalizante, donde elementos como grifos y esfinges, inspirados en el Oriente Próximo, se adaptaron al gusto griego, marcando una transición hacia un arte más dinámico y figurativo. Otra innovación artística fue la representación de escenas del mito griego, pintadas en vasos o talladas en objetos de metal. Estas escenas inauguraron la larga y rica tradición de narración plástica en pintura y escultura.

En arquitectura, el templo monumental constituye la firma de lo griego en este terreno. Los primeros templos griegos eran estructuras modestas, similares a

viendas, construidas con adobe y madera. Sin embargo, hacia el siglo VIII a.C., comenzaron a surgir edificios más monumentales, como el templo de Hera en Samos, que destacaba por sus dimensiones imponentes y su diseño distintivo. Para el siglo VII a.C., ya había en todos los rincones del mundo griego docenas de templos mayores y menor; la incorporación de columnatas (peristilos) alrededor del núcleo central definió la forma clásica del templo griego, construido en piedra y destinado a honrar a los dioses mientras reforzaba la identidad cívica. Estos templos no solo servían como centros religiosos, sino también como símbolos de prestigio colectivo, donde las elites demostraban su poder mediante donaciones votivas, como trípodes de bronce y estatuillas.

Además de los templos, las ciudades griegas comenzaron a construir murallas defensivas, elementos característicos de las ciudades griegas, primero aparecen Asia Menor y luego en las islas del Egeo, desde el siglo IX a.C. Estas fortificaciones, que se extendieron al continente hacia el 700 a.C., reflejaban tanto la creciente riqueza de las comunidades como la necesidad de protección frente a conflictos entre ciudades-estado.

Panhelenismo

En el siglo VIII aparecieron santuarios y fiestas religiosas que no tenían carácter meramente local, sino que eran panhelénicas (del griego pan: todo) y atraían devotos de todo el mundo griego. Los santuarios y fiestas panhelénicas celebraban y reforzaban la idea de que los griegos, independientemente de su origen, pertenecían a un único grupo cultural que tenían en común una misma herencia, una misma lengua, mismas costumbres y misma religión. Los santuarios panhelénicos más antiguos y famosos eran los de Zeus y Hera en Olimpia, el de Apolo y Ártemis en Delos, y los oráculos. Se convirtieron en centros panhelénicos en el siglo VIII.

Los devotos que acudían a estas fiestas participaban de ritos y sacrificios colectivos a los dioses, y en algunos santuarios participaban en los certámenes atléticos. Los primeros y más prestigiosos juegos se celebraban cada cuatro años drante la gran fiest de Zeus en Olimpia. Los juegos fueron inaugurados en 776 AC. Al principio sólo participaba gente de los alrededores, y en el siglo VI ya iba gente de todo el mundo griego.

La aparición del panhelenismo coincidió con el incremento de los contactos con Oriente, que contribuyó a fortalecer en los griegos la conciencia de las diferencias culturales existentes entre ellos y los no griegos. Por ejemplo, Homero denomina "barbarophoni" (gente que habla en extranjero) a los pueblos carios, término que alude al sonido extraño que para los griegos tenían las lenguas extranjeras. La contraposición entre los griegos y los bárbaros se expresaría con más fuerza a

comienzos del siglo V, cuando los griegos se unieron para luchar contra el imperio persa.

La resurrección de los héroes

Relacionado estrechamente con el panhelenismo, se recupera el mundo heroico de los antepasados de la Edad del Bronce. Hacia 750 AC, los habitantes del mundo griego empezaron a expresar su relación con su pasado heroico: numerosas tumbas antiguas (micénicas en su mayoría) comenzaron a recibir ofrendas votivas. A finales del siglo VIII, surgió otro tipo de culto a los héroes, ya no en las tumbas, sino en nuevos santuarios erigidos en honor a los personajes heroicos de leyenda. Se creía que los héroes tenían la facultad de proteger y ayudar a las personas. Igual que los dioses recibían sacrificios de animales y otros honores divinos. También entra la élite surgió la costumbre de enlazar su pasado a través de los enterramientos de estilo heroico. Las familias más destacadas afirmaban descender de los héroes.

En resumen, va quedando claro que la Edad Oscura fue la cuna de la sociedad de la ciudad-Estado, y de la cultura que vendría después. Las estructuras y las instituciones básicas de la sociedad griega posterior ya estaban firmemente establecidas antes del 800 AC. El paso dado por Grecia durante el siglo VIII que supuso su salida de la Edad Oscura y su entrada en el renacimiento de la Edad Arcaica, que hasta hace poco se consideraba algo repentino y revolucionario, en la actualidad parece más una evolución rápida en respuesta a unas condiciones que cambiaban a pasos agigantados. La rápida transformación del gobierno de los caudillos a los de ciudad-Estado, y la turbulenta historia de las primeras ciudades-Estado caracterizan el comienzo de la Edad Arcaica.

Unidad N.º 3: El mundo griego desde el período arcaico hasta el final de la época clásica

Práctica

◆ Trabajo Práctico 2

1. ¿Quién fue Hesíodo? ¿Qué se sabe de su origen y condición social? ¿En qué contexto histórico escribió? ¿Qué tipo de obra es *Los trabajos y los días* y cuál es su alcance?

Hesíodo fue un **poeta griego** que vivió probablemente entre los siglos VII y VI a. C., contemporáneo de Homero pero de un perfil muy distinto. A diferencia del

ambiente aristocrático y épico de Homero, Hesíodo proviene de un entorno campesino. Su padre fue un comerciante que abandonó la ciudad de Cime en Asia Menor para establecerse en Ascra, en Beocia, buscando mejores oportunidades. Esta historia familiar de migración y trabajo duro atraviesa la obra de Hesíodo y le otorga una voz particular dentro de la tradición poética griega .

Trabajos y días es una obra didáctica escrita en verso, que combina consejos prácticos para la vida rural con enseñanzas morales, reflexiones sobre la justicia y elementos mitológicos. A diferencia de la Ilíada o la Odisea, no se trata de una epopeya heroica sino de un poema de tono personal y normativo. Su alcance radica en ofrecer una mirada ética sobre el trabajo, la justicia divina y las relaciones humanas, reflejando un momento de transición entre una sociedad aristocrática y otra más basada en el mérito y el esfuerzo.

2. ¿Cómo se evidencia la tradición oral en la obra?

La obra de Hesíodo, como la de Homero, pertenece a un mundo donde la literatura todavía se transmitía oralmente antes de fijarse por escrito. Esto se evidencia en el uso de fórmulas repetitivas, estructuras métricas regulares (hexámetro dactílico), invocaciones a las musas, y un lenguaje con repeticiones que favorecen la memorización. Además, Trabajos y días está dirigida a su hermano Perses, lo que sugiere un destinatario concreto dentro de una cultura que valoraba la palabra hablada como medio de instrucción y corrección moral .

3. ¿Qué es la cosmogonía y cómo se relaciona con la obra de Hesíodo?

La cosmogonía es el relato mítico sobre el origen del universo y de los dioses. En la Teogonía, Hesíodo presenta una de las primeras cosmogonías sistematizadas de la tradición griega, **narrando el surgimiento del cosmos desde el Caos primordial hasta la consolidación del poder de Zeus como dios supremo. Trata de los dioses y su contrapartida, los mortales, y la naturaleza.** Trata de explicar el orden cósmico dentro de un mismo relato. Esta obra no solo establece el linaje divino, sino que también ofrece una visión de orden y jerarquía en el universo. ¿Cuál es su función? ¿Cuál es el contexto de circulación? Mientras Homero escribía para la aristocracia y los sectores de poder, para los héroes, Hesíodo escribía para la gente común. Homero habla de que la honra se obtiene a través de la guerra, y Hesíodo habla de que la honra se obtiene por trabajar la tierra. Son textos de origen aristocrático pero se podían transmitir oralmente; los podía leer gente letrada y transmitir al campesinado, a través de cantos. Se transmite ideología, esto es la paideia. El formato de escribir es innovador en Hesíodo.

Su relación con **Trabajos y días** radica en que **ambas comparten una preocupación por el orden** (tanto cósmico como social) **y por la justicia, expresada a través de mitos que explican por qué el mundo es como es. Muestran distintas formas de legitimación de un orden.** En Trabajos y días muestra la **importancia del trabajo agrario** y la cantidad de reglas que tiene el trabajo, para no caer en el azar ni la inutilidad. Deja clara las reglas para trabajar de forma segura y contentar a los dioses. La realidad era que el trabajo agrario era terrible y pesado, y un percance podía arruinar todo el trabajo. Busca el sentido del trabajo, pensar que pasó por algo, una ofensa de los dioses. Los trabajos que todo el mundo quería era el trabajo intelectual: la política, el del sacerdote y el del filósofo. El trabajo manual se dejaba para los más pobres. Por otra parte, **el trabajo reflejaba la virtud. Tener virtud era una obligación. Un buen trabajo contentaba a los dioses. Hay dos tipos de gloria: la gloria que uno mismo forja y la que es reconocida por los dioses.**

El trabajo y los días plantea que el trabajo rural era muy duro, la cantidad de cosas que se debía hacer para hacerlo bien. Desde allí se piensa en que este trabajo lo realicen otras personas: los esclavos. Una forma de descomprimir la **estasis**, el descontento social, fue la **colonización**: buscar nuevas tierras para trabajar.

4. ¿Qué vínculo se establece entre el mundo de los hombres y el mundo de los dioses?

Hesíodo representa a los dioses como entidades poderosas pero involucradas en los asuntos humanos. En Teogonía, **los dioses imponen un orden jerárquico y sancionan las transgresiones**; en Trabajos y días, **este vínculo es aún más directo**: Zeus, por ejemplo, interviene en la vida de los hombres premiando la justicia y castigando la hybris (desmesura o injusticia). Los hombres, a través del trabajo, deben aceptar su condición y alinearse con el orden impuesto por los dioses. Este lazo también está mediado por figuras como las Erinias o la diosa Diké (Justicia), que observan y actúan si se vulnera el equilibrio moral.

Los hombres son títeres de los dioses. Para los griegos no existía exactamente el libre albedrío.

5. ¿Cómo se origina la mujer? ¿Qué características tiene? En Trabajos y días.

En la mitología hesiódica, **la primera mujer es Pandora, creada por los dioses como castigo para los hombres luego de que Prometeo robara el fuego**

divino. Pandora es bella pero también **portadora de males**: al abrir su jarra (a veces erróneamente traducida como caja), libera todos los males al mundo, **dejando solo la esperanza en el fondo.** Hesíodo la describe como una **figura ambivalente, deseable y peligrosa**, lo que refleja una **concepción misógina heredada y transmitida por la tradición oral.** La mujer, en este relato, representa **un quiebre en el equilibrio anterior, un castigo divino y una fuente de sufrimiento humano.** La mujer que no tiene virtud, porque no trabaja, legitima el sistema patriarcal.

Paideia: casarse con una mujer joven, para enseñarle buenos hábitos, que viva cerca de el hombre. No hay nada mejor que una buena esposa y nada peor que una mala esposa, que envejece al hombre.

6. ¿Cómo se desarrolla el relato mítico de conflicto con su hermano?

El conflicto con Perses es uno de los ejes de Trabajos y días. Hesíodo acusa a su hermano de haber recibido injustamente una mayor parte de la herencia gracias a jueces corruptos. A partir de este episodio personal, el autor desarrolla una crítica social y una reflexión moral sobre la justicia (Diké) y la injusticia (Hubris). Perses es el interlocutor de un discurso didáctico: a él le dirige consejos sobre la importancia del trabajo honesto, la moderación y el respeto por las normas divinas. El relato, aunque mítico y literario, da cuenta de tensiones reales en una sociedad agraria donde la distribución de recursos y la autoridad de los jueces eran cuestiones fundamentales. Máximas.

7. ¿Qué interés tiene Hesíodo al escribir Trabajos y días? ¿Cómo se concibe la justicia?

Hesíodo escribe Trabajos y días con un claro propósito didáctico: enseñar a vivir correctamente en un mundo que considera desordenado e injusto. Su interés es ético y social, y busca restablecer el valor del trabajo como vía legítima para obtener bienes. A diferencia de la tradición épica que glorifica a los héroes guerreros, **Hesíodo dignifica al campesino laborioso y obediente a los dioses.** **La justicia, para Hesíodo, no es solo una virtud humana sino una fuerza cósmica custodiada por los dioses. Cuando los hombres actúan con justicia, la tierra produce; cuando actúan con injusticia, sobreviene el castigo divino y la escasez.** La idea de la virtud del trabajo es mantener contentos a los dioses. Cómo trabajar para ser virtuosos y así alejarnos de las desgracias y el castigo divino. Su hermano Perses priorizaba la disputa antes que el trabajo y ese es el motivo de su disputa.

El mito de Pandora y el de las razas en Trabajos y Días – Los rostros del mal – Colombani

No es simplemente un manual para trabajar bien. **Es una enseñanza acerca de la propia vida:** una **paideia.** Se trata de un **dispositivo político del antiguo mundo griego, para tener una sociedad más justa en el marco de la constitución identitaria.** Quien no trabaja ni respeta a los dioses debe ser ubicado, para no sufrir todos las reprimendas. Hesíodo le dice a Perses que trabaje para no ofender a los dioses. Esta obra instituye valores del trabajo y cómo llevar valores sociales para llevar una vida justa.

Interés: enseñar a su hermano a trabajar, y en general, para formar valores al ciudadano griego, instituir valores que hacen humanos a todos los griegos. **La justicia es una diosa, Temis, los dioses imparten justicia.**

Teoría

♦ La sociedad arcaica y el nacimiento de las polis

El final del mundo micénico se dió hacia el 1200 aC. En el periodo comprendido entre el 1150 y el 750 aC surgió progresivamente un nuevo orden que hasta el 480 aC iba a dejar una dura impronta en la Grecia clásica.

- **Periodo submicénico (1150-1000 aC):** inaugura la Edad del Hierro en Grecia.
- **Periodo protogeométrico (1025-900 aC):** marcó las migraciones griegas hacia el Asia menor y las islas Cícladas, se diferencian los dialectos dorios, eolios y jonios.
- **Periodo postmigratorio (900-725 aC):** nacen las polis, se fundan colonias en el Mediterraneo y los primeros Juegos Olímpicos.
- **Periodo orientalizante (725-620 aC):** Grecia fijaba su mirada hacia el este, hacia Oriente, donde halló la inspiración para la invención del alfabeto.
- **Periodo del fin del arcaísmo y aparición de Atenas (610-530 aC)**

Entre el periodo orientalizante y su continuación alcanzamos la edad de oro del arcaísmo griego, con la aparición de los templos de piedra, la poesía épica de Homero y Hesíodo, con la invención de la moneda, la poesía lírica, la filosofía o la tragedia, y con el máximo empuje de la expansión colonial griega. Mientras tanto los **persas** iban a crear un imperio multiétnico que desde principios del **siglo V aC** y durante dos siglos constituiría una amenaza para los griegos: **el imperio aqueménida.**

-----La edad postmicénica-----

El final del mundo micénico supuso el abandono de la arquitectura en piedra y la **pérdida de la escritura**, lo que nos obliga a aferrarnos como fuente documental a los **hallazgos funerarios y a las tradiciones míticas** fijadas en el imaginario de los griegos, que eran propias de cada polis y las mantuvieron vivas los cantores épicos (aedos).

La edad oscura está marcada por la **pobreza y la deficiente calidad del arte y la técnica**. También se produjo un importante descenso demográfico que daría lugar al abandono de muchos asentamientos y a la **atomización demográfica en pequeños y dispersos núcleos** de población. Uno de los signos más fiables y reveladores de esta época de regresión fue la desaparición del alfabeto, evidente indicador de que algo traumático sucedió también a nivel económico. La dispersión de la población trajo la **preeminencia de la economía pastoril** sobre la agricultura.

Entre el 1050 y el 900 aC aparecen indicios de que una revolución estructural se está poniendo en marcha. Este proceso culminó a principios del **siglo IX aC** y lanzó a Grecia hacia la **creación de la polis** y su cultura, incluyendo el papel de la religión. **Finalizaron los grandes movimientos de población**, se materializó el pleno desarrollo de la Edad de Hierro, **la cerámica recuperó la decoración** pero consta todavía de **simples figuras geométricas**, de ahí que se conoce como **período protogeométrico**.

A partir del siglo IX aC, La agricultura volvió a ser el sostén de la economía, se consolidó el **estilo cerámico geométrico** presente en los grandes vasos funerarios de Atena, que muestra la figuración y temas de guerra y muerte, ligados a la nueva práctica religiosa que apareció entonces: **el culto a los héroes**.

-----**Los movimientos de población**-----

La gente solo abandona su tierra natal si la necesidad aprieta en demasía. Los procesos migratorios provocan la fusión de unos pueblos y el éxodo de otros. **A mediados del siglo XI aC** se alcanzó el cenit de una nueva aventura expresada mediante **grandes movimientos migratorios**, que con seguridad se extendieron **hasta finales del siglo IX aC**. Una de las hipótesis más plausibles sobre la explicación del final de la cultura palacial micénica es que sucumbieron ante la **invasión de otros pueblos, como los Dorios**. Una tradición griega dice que eran los hijos de Heracles, **el retorno de los Heráclidas**, que habrían conquistado el peloponeso y establecido allí unas gentes venidas del norte: los dorios. Estos decidieron quedarse y se mezclaron con el sustrato más antiguo, los aqueos. En algunos lugares como Esparta y Argos, **no se mezclaron con la población local** sinó que **ejercieron su poder sobre los autóctonos reduciéndolos a la condición de siervos**, en Esparta se conoció como hilotismo.

Otros pueblos venidos de Grecia se instalaron en la costa occidental de Asia Menor. Hoy en día se piensa que el **origen de la metalurgia de hierro** no es a causa de los dorios, sinó del **punto entre Oriente y Occidente** que fué Chipre. Esta fiebre colonizadora se convirtió luego en una necesidad de la Grecia arcaica.

-----**La grecia homérica**-----

La organización social de los pequeños asentamientos impulsó la necesidad de formar algún tipo de organización política, apareciendo entonces la figura del **rey arcaico (basileus)**, seguramente elegido de entre los próceres o miembros de la aristocracia. Paralelamente, **los pequeños núcleos de población fueron agrupándose en comunidades más amplias** y en los siglos IX y VIII aC contamos con indicios de la construcción de los primeros templos que aspiraban a un caracteres monumental y la **recuperación de la escritura a mediados del siglo VIII aC**, seguramente por un grupo de **griegos que frecuentaban a los fenicios** y se inspiraron allí para crear el **alfabeto griego**, inicialmente destinado a la redacción de inscripciones particulares inscritas sobre un objeto y depositadas en tumbas o templos.

En este momento se registra la gestación de dos de las obras más grandes de la historia de la literatura universal, la **Iliada y la Odisea**, compuestas según la tradición por un aedo ciego, **Homero**. Estas **no fueron fijadas por escrito hasta mediados del siglo VI aC** en la Atenas de Pisistrato. **Ofrecen un relato de la sociedad arcaica.** Es trabajo del historiador dilucidar lo que en ella haya de histórico, sin olvidar tampoco que la ficción literaria suele ser un **excelente indicador de la mentalidad de una época**, con sus valores, ideales e inquietudes. Existen dudas sobre la existencia de Homero. ¿Son la Iliada y la Odisea obras de un mismo autor? ¿Existe una unidad de composición en cada uno de los poemas? Las respuestas a estas preguntas son la **cuestión homérica**.

Junto a Homero, **Hesíodo** inauguró en la literatura griega un interés especulativo por la cosmología y el origen de los dioses con su **Teogonía** y las labores de la vida cotidiana con su **Trabajos y Días**.

En estos poemas aparece la estructura social básica del mundo homérico y de la época arcaica. Su vida se centra en la casa (**oikos**), que es un **dominio rústico propiedad de un señor**, un rey (**basileus**), cuya economía se sustentaba en el cultivo de cereales, hortalizas, la cría de ganado bovino y ovino, y el uso de mano de obra libre y servil. Hesíodo ofrece una radiografía de la sociedad con sus estratos más humildes, desesperanzada por los abusos cometidos por reyes y nobles, y la injusticia imperante.

Estos **reyes eran nobles que heredaban un título y actuaban con plena autonomía en cada uno de esos territorios. La medida del poder la otorgaban las riquezas** y todos estos reyes se hallaban al frente de un grupo que podemos contemplar desde dos puntos de vista: en tanto que miembros que **compartían una descendencia común y hereditaria**, eran integrantes de un **genos**; mientras que **desde una perspectiva económica** se establece la pertenencia al **oikos**. Esta no tenía sólo una función económica, sino también institucional, ya que **la suma de los oikoi que se sentían herederos de un antepasado común constituían el genos**, seguramente asentados en una misma zona geográfica.

La familia homérica no era en general demasiado numerosa, ya que a la muerte del patriarca sus herederos se dividían el patrimonio, la tierra (kleros) fundamentalmente, y establecían sus propias casas por separado. **Lo que más tenía valor para la aristocracia homérica era su oikos con su kleros. Toda la vida de la comunidad giraba en torno al oikos del señor (basileus)**. Una de las estructuras básicas de la sociedad homérica era el uso de **la práctica del don y el contradon**, que constituye un mecanismo de intercambio de presentes entre las casa de los iguales, los señores o reyes de cada uno de los oikoi. Entre dichos intercambios **la mujer fue utilizada como una mercancía para establecer alianzas** entre las diferentes casas a través de enlaces matrimoniales.

Los sirvientes del oikos, parece ser que **constituirían una mezcla de personal libre y mano de obra servil**. Las mujeres esclavas eran destinadas a las labores domésticas o como concubinas. No existía aún la moneda. Junto a la mano de obra servil, una serie de hombres libres trabajaban la tierra a cambio de algún tipo de retribución en especie. También había artesanos, forjadores de metales, carpinteros y alfareros entre estos. Los **thetes** eran **trabajadores agrícolas libres**, aunque sin duda **ocupaban el escalón más bajo de la jerarquía social y vivían peor que los esclavos**. Esto se relacionaba con el **desprecio griego por el trabajo asalariado y manual**, que luego los llevó a depender de la mano de obra esclava.

Sería erróneo creer que la sociedad homérica se reducía al **oikos**, ya que **junto a este se hallaba la comunidad**. La división que vertebraba la sociedad era la existente entre la aristocracia con sus oikoi grandes y ricos y el pueblo integrado por los labriegos libres con oikos pequeños.

En la Grecia homérica los varones adultos de la comunidad se reunían en una **asamblea en el ágora**, si bien **las decisiones de ésta se subordinaban a un consejo de ancianos (gerontes)** a veces llamados aristoi, que eran seguramente **los cabezas de familia de cada uno de los gene aristocráticos**, el rey podía o

no seguir sus consejos. Paralelamente es muy probable que existieran ya algunas magistraturas. El **basileus**, más allá de su **función en la guerra y en la política**, contaba también con la prerrogativa de dirimir con su cetro los conflictos entre particulares, esto es, **en su persona recaía también la función judicial**. Era prerrogativa de la nobleza **oficiar en los rituales religiosos**, el propio señor desempeñaba también los sacerdocios.

-----El nacimiento de las polis-----

Fué la consecuencia de un fenómeno conocido como **sinecismo**, consistente en la **agrupación de aldeas dispersas (komai) en un mismo centro urbano y en el establecimiento de una administración, de unos cultos y unas instituciones políticas comunes**. Desde un punto de vista geográfico, la polis era una ciudad con su territorio. **Se abolieron progresivamente poderes locales y se llevó a cabo un proceso de centralización. La figura del basileus desapareció** en muchas polis y **sus funciones las asumieron magistrados (archontes) surgidos, al principio, de familias aristocráticas**.

En este desarrollo de la ciudad **tuvieron un papel protagonista los santuarios**, no sólo en la **definición del espacio de la polis**, sino también en la **integración de la comunidad ciudadana a través de la participación en el ámbito cultural**. Jugaron un papel destacado los **cultos heroicos y los santuarios no urbanos**, la necesidad de dotarse de una identidad genealógica a través del vínculo con un héroe fundador de la ciudad, real o mítico, y de buscar a la vez, una divinidad protectora de la comunidad: **la divinidad poliada**. Esta contó además con un espacio arquitectónico nuevo en donde albergar la estatua de la misma, el **templo monumental**.

La realeza no fué abolida en todas las ciudades griegas (Esparta). El Estado se arrogó el ejercicio del poder y desposeyó de éste a los gene, pasó a ser un asunto de todos. En algunos poleis, sin embargo, algunos continuaron reuniendo el poder en sus manos y en otros, una oligarquía ciudadana controlaba las diversas esferas de poder. En regiones como **Tesalia, las viejas organizaciones tribales o monárquicas continuaron vigentes** estableciendo una organización de **estado federal conocida como koinón**.

El nacimiento de las polis hizo que **la palabra (lagos) adquiriera importancia en la política y en la cultura** con la aparición de nuevos géneros literarios como la filosofía, historiografía o poesía lírica. Al final del arcaísmo esto se expresaría en el teatro con la comedia y la tragedia. La socialización de la política permitió que se hagan conocimiento común la vida social y cultural y se sometían a debate.

A finales del siglo VII aC y ya durante el siglo VI aC se vivió un periodo de crisis, de distensiones internas en las ciudades y de **concentración de tierras en**

unas pocas manos. El pueblo se empobreció y avasalló. La solución vino con los **legisladores** y la falta de tierras con la **expansión colonial griega.**

-----La reforma hoplita-----

Que el resto de **hombres libres de condición más humilde tuviera cada vez más peso** frente a los aristócratas, **tuvo que ver con las transformaciones militares** de entonces: la **reforma hoplítica**, nombrada por el escudo (hoplon). La organización del ejército como falange era un hecho consumado a **mediados del siglo VII aC.** El escudo se sujetaba con el brazo izquierdo, cubriendo la **parte izquierda del cuerpo y la derecha del compañero** a su izquierda. Por primera vez en Grecia se pasaba del combate individual al colectivo. El entrenamiento de los hoplitas se daba en el gimnasio. La consecuencia política de esta manera de concebir el combate y la defensa de la ciudad como una empresa colectiva, frente al individualismo heroico de los guerreros homéricos, tuvo repercusiones políticas de primera magnitud: **el pueblo que integraba la falange, pequeños campesinos** propietarios de un kleros, **reivindicaba también una participación equiparable en la vida política.** La aristocracia se vió obligada a hacer concesiones en la repartición del poder y perdió la exclusividad de la defensa del grupo social. Nace así el **ciudadano-soldado** y lo que después sería la **isonomía**, igualación jurídica.

◆ Nuevas estructuras: tiranos y Legisladores

El extraordinario crecimiento demográfico que sufrieron amplias zonas de Grecia supuso una disminución del tamaño del lote de tierra de numerosas familias, con las consiguientes crisis de subsistencia y la ruina del pequeño campesino. El desarrollo, usualmente ilegal, de la **propiedad privada de los aristoi a costa de las tierras comunales, intensificó la penuria económica y avasallamiento moral del pequeño campesinado.** A la vez se potenció el desarrollo y enriquecimiento de grupos de **artesanos y comerciantes**, que **ven limitadas sus expectativas al estar excluidos de las instituciones políticas y judiciales** controladas en exclusividad por las familias de aristoi. A este descontento se suma la **ruptura de la cohesión de las principales familias**, enfrentadas por el ejercicio de las distintas magistraturas, que buscan el apoyo de los grupos descontentos para alcanzar sus objetivos. La **revolución hoplítica** le **dió a los grupos emergentes la capacidad de presión y cohesión de grupo** que tuvieron como resultado que durante el siglo VII aC la mayoría de ciudades griegas sufriesen **graves crisis sociales**, en muchos casos verdaderas guerras civiles, esto se conoce como **stasis.**

-----Mecanismos de superación de stasis-----

- **Colonizaciones:** Uno de los procedimientos más utilizados por numerosas ciudades griegas para solucionar o paliar las tensiones internas consistió en embarcar a un grupo de hombres, que abandonan la **ciudad madre (metrópolis)** para trasladarse a otro lugar donde fundarán una nueva ciudad o **colonia (apoikia)** que acabará teniendo **instituciones completamente independientes**, aunque mantendrá con su ciudad-madre **vínculos económicos, religiosos y de amistad.** Esta es la **segunda colonización griega.** Los griegos se instalarán en el Mar Negro, Magna Grecia/Sicilia y el sur de Hispania. La persona encargada de la expedición era el **okistés** y el destino elegido era consultado con el oráculo de Delfos. Una vez establecida la colonia este podía volver a la metrópoli o permanecer allí y, tras su muerte, se lo consideraba un héroe local. Las colonizaciones **sólo fueron soluciones temporales** a la stasis porque a mediano y largo plazo **intensificaron la crisis** debido a:
 - **Sus productos eran más baratos** porque sus tierras eran más y más fértiles, lo que afectó al pequeño y mediano campesino de la metrópoli.
 - Propiciaron los intercambios comerciales y el **enriquecimiento de los grupos emergentes** (artesanos, campesinos).
 - Fueron verdaderos laboratorios políticos.
- **Tiranías:** Eran la **autocracia de un individuo sin legitimidad institucional, el cual se apoyaba en la fuerza para alcanzar el poder.** Su establecimiento suele suponer una **interrupción temporal y forzosa de la evolución institucional** de la polis, compensada por un **clima de paz social y estabilidad.** Su origen se encuentra en los intentos por superar la stasis. **Se apoyaban en los grupos emergentes** o formaban una coalición con la **aristocracia**, usualmente utilizaban ayuda de mercenarios o tiranos extranjeros. En algunos casos, el basileus favorecía mediante el uso de la fuerza a uno de los grupos en conflicto, prácticamente convirtiéndose en tirano. Una vez instalado el poder y superadas las tensiones que favorecieron su acceso solían, de forma violenta, **intentar conservar y afianzar su poder, y hacerlo hereditario.** Su ambición de fama, la tranquilidad que traían y su intento por fortalecer y mantener su poder, permitió que su labor de gobierno cristalizase en un **notable fomento de la economía**, una **importante labor edilicia y cultural**, con el consiguiente

embellecimiento de las ciudades, y el desarrollo de los cultos de la ciudad.

- **Legisladores:** Fueron individuos **en su mayoría precedentes de las grandes familias aristocráticas**, pero que gozaban de la confianza de la confianza de las partes enfrentadas, a los que se atribuye la **redacción de leyes** que favorecieron el consenso y la paz social entre sus conciudadanos. **En época oscura el derecho era consuetudinario y oral y los jueces procedían de los grupos aristocráticos** y estaban alejados claramente de los intereses del pueblo y de los grupos emergentes. A **finales del siglo VII**, mediante disturbios y enfrentamientos sociales más o menos cruentos, se inicia en el mundo griego el intenso proceso de **fijación por escrito de las normas jurídicas** controladas por la clase dominante. Jugó un papel fundamental la adopción del alfabeto fenicio.

La actividad de codificación favoreció una **intensa reforma del derecho y del régimen jurídico** que venía exigida por las nuevas realidades socioeconómicas, cuyas incorporación al ordenamiento legal condujo a la **creación de nuevas instituciones políticas** como el consejo de los cuatrocientos. Estas calificaciones eran protegidas por los dioses y **expuestas públicamente** para el conocimiento de todos los ciudadanos. Los legisladores serían luego mitificados en sus respectivas ciudades.

-----Evolución Constitucional de Esparta hasta siglo VI-----

A pesar de la importancia de Esparta en la historia política de Grecia, **es mínima la documentación epigráfica** que de época arcaica y clásica ha llegado a nosotros, confirmando que los espartanos respetaron la **prohibición de Licurgo de utilizar un soporte escrito** para asegurar el conocimiento y la transmisión de leyes. Respecto a los textos literarios, hasta el siglo III aC la información literaria sobre la ciudad procede de **autores foráneos**, ayudando a transmitir una **imagen ideal de la ciudad**. Las **causas que favorecieron la idealización de Esparta** en la antigüedad:

- Fué desde el siglo VI la **más poderosa y célebre a nivel militar** de las ciudades griegas
- Despertaba **admiración entre los grupos aristocráticos** de las ciudades democráticas, que la valoraban como un modelo ideal frente a la radicalización de la democracia ateniense.
- Ciertas costumbres de la ciudad **evocaban la edad de oro hesiódica**. El mito de la edad de oro perdida es una constante en todas las sociedades.

- Se rodeó de un **halo de misterio** debido a su xenofobia y prohibición de lo escrito.
- Mantuvo durante toda su historia una intensa relación de **amistad con el prestigioso oráculo de Delfos**.

Todo ello propició que los filósofos se apropiaran de la imagen de esta comunidad, y que Esparta fuera durante los siglos V y IV aC, momento de crisis del concepto tradicional de polis, idealizada por aquellos pensadores y sobre todo filósofos que buscan modelos (ideales) de ciudad.

Para paliar el hambre de tierra y equilibrar el aumento demográfico de finales de la época oscura, que otras ciudades griegas solucionaron temporalmente mediante un intenso proceso de colonización, **Esparta ocupó en el último cuarto del siglo VIII aC**, las fértiles tierras de la vecina **Mesenia (Primera Guerra Mesenia)**, cuya **población pasó a ser la mano de obra servil** encargada de cultivarlas. Los grupos aristocráticos con capacidad militar fueron los grandes beneficiados. Esparta ya había iniciado anteriormente un proceso expansionista hacia el sur de Laconia, incorporando ciudades como la de Helos.

Unos cincuenta años más tarde la **derrota de los ejércitos espartanos en la batalla de Hisias** favoreció una importante revuelta de la población mesenia contra el control espartano. Esta **Segunda Guerra Mesenia (660-640 aC)** supuso una dura prueba incluso para la supervivencia de Esparta. **La participación en la defensa del estado y la reconquista de Mesenia fué la de todo aquel que pudiese armarse**, en contexto de la revolución hoplítica, lo que conduce a que aquellos grupos sociales antes excluidos de la participación política y económica, **exijan unos derechos ganados mediante la defensa militar del estado**. Esto dió lugar a tensiones y violencias internas (**stasis**), en las cuales se sitúa el gran legislador **Licurgo**.

Según la tradición, **Licurgo recibió de Apolo** en su santuario de Delfos la **Gran Retra** (Gran Ley) que trasladó a Esparta desde el oráculo de Delfos y que **puso fin al caos imperante** hasta entonces en Esparta. A él se le atribuye **el reparto original de los kleroi iguales para los espartiatas**, las instituciones políticas, la agogé, la krypteia y todo un conjunto de normas que fomentaban la austeridad y prohibían el comercio, actividades manuales y uso de la moneda.

→ Los **Homoioi (iguales)** eran los ciudadanos espartanos que disfrutaban de **plenos derechos políticos y civiles**. Su origen debe vincularse con la

participación en la defensa del estado durante la Segunda Guerra Mesenia. En época histórica **eran los hijos de padre y madre espartana que habían superado con éxito el agogé, que mantenían el kleros que les asignó el Estado y que no habían perdido tal condición** por no poder sufragar la contribución a las comidas en común (syssitia), por cobardía o por otro **delito**, que los descendía a la categoría social de inferior.

Eran el **grupo dominante de la sociedad Espartana pero su número descendería con el tiempo**. En el III no llegaban al millar. Esto debido a que morían en batalla y se reproducían poco por la fugaz vida matrimonial. La incorporación de nuevos ciudadanos que no fueran hijos de homoioi no fué lo suficientemente intensa como para frenar esto.

Tenían prohibido dedicarse a cualquier actividad económica o artesanal, incluida la agricultura, el comercio o toda actividad manual. **Se dedicaban exclusivamente al adiestramiento en el manejo de las armas.**

La **agogé** o educación espartana **debía ser superada por todos los homoioi**, menos los herederos reales. Al nacer un niño si era sano lo criaba la madre hasta los siete años, caso contrario se arrojaba de un acantilado. De los siete a doce, son instruidos en la educación colectiva y física. **Desde los doce hasta los veinte pasaban a depender de un magistrado, el paidonomos**. Tenían un entrenamiento eminentemente militar, de rudimentos de lectura y algunas nociones de música. Se los alimentaba con una dieta desequilibrada para incitarlos a robar comida, agudizando el ingenio. **A los veinte**, quienes **hubiesen superado todas las pruebas participaban como soldados** en las líneas traseras del ejército y **eran integrados en las distintas syssitia**, que jugaban un papel fundamental en la transmisión de los valores ciudadanos y en la organización militar y política del Estado. **A los 30 podían casarse, formar familia y abandonar los cuarteles** para ir a dormir a su propia casa, pero aún debía asistir y costear las syssitia. **Todo aquel varón que hubiera superado la agogé, recibía del Estado un kleros y los hilotas** adscritos al mismo en régimen de usufructo. Las mujeres eran educadas para fortalecer su carácter y cuerpo para dar al Estado soldados sanos.

→ Los **periecos** eran los “habitantes del alrededor”, una **población libre que no tenía derecho a participar en las instituciones políticas de la ciudad**. Tradicionalmente se los vinculó con la población jonia que permaneció en Laconia tras la llegada de los dorios, pero en verdad se trataría de dorios y jonios que **no participaron en la defensa militar del estado durante las guerras mesenias**, seguramente por su incapacidad económica de convertirse en hoplitas y que por tanto **no disfrutaron de derechos políticos**. **Vivían en sus propias comunidades** gozando de instituciones autónomas, **bajo la supervisión de un**

homoios (harmosta) que con un pequeño destacamento militar velaba para que no actuarán contra los intereses de la ciudad. Se dedicaban al comercio, agricultura y artesanía. Estaban **obligados a pagar un “tributo real”** y colaboraban con el estado espartano, formando parte de la falange hoplítica.

→ Los **hilotas** eran una **población dependiente entre los libres y los esclavos que estaba adscrita al lote de tierra** que recibe cada ciudadano, con la **obligación de cultivarlo y entregar al homoios correspondiente una parte de la cosecha**. Se trata de una servidumbre colectiva pero **se mantiene la institución familiar** lo que facilitó su extraordinario aumento demográfico. Tradicionalmente se creía que era una población indoeuropea, pero hoy día sabemos que había dos tipos de hilotas: **mesenios**, resultado de la conquista de Mesenia; y **laconios**, que serían una institución heredada de la época micénica. El término derivaría de la colonia de Helos).

Los hilotas mesenios eran una mayor amenaza de revuelta pues tenían una conciencia “nacional”. La derrota de los ejércitos espartanos en la batalla de Leuctra (369 aC) permitió a los tebanos liberarlos y fundar Mesene.

El temor de los ciudadanos espartanos a las revueltas mesenias llevó a un **rígido control policial y psicológico** de estos. Debían de vestir toscas prendas de cuero y gorros de piel de perro. Cada año recibían un cierto número de azotes. Anualmente los éforos, al tomar posesión del cargo, **declaraban guerra a los hilotas**, de forma que su muerte no sería asesinato pues eran enemigos del Estado. La **krypteia** era una ceremonia en la que jóvenes de la última fase de la agogé, eran abandonados en el bosque y **debían matar cuanto hilotas se encontraran**.

- Los **hypomeiones** eran aquellos homoioi que perdieron sus derechos políticos, por no terminar la agogé por ejemplo.
- Los **mothakes** eran bastardos, usualmente hijos de padre espartano y madre hilita, que superaron la agogé como escuderos de un homoioi, por lo que contaban con ciertos privilegios.
- Los **thresantes** eran homoioi que mostraron cobardía en batalla y perdieron sus derechos cívicos.
- Los **neodamodeis** eran hilotas, periecos o extranjeros recién admitidos en el cuerpo cívico espartano.→

→ La **diarquía**: era la **institución monárquica** que duró hasta el siglo II aC. Eran **dos reyes**, uno de la familia **Euripóntidas** y otro de los **Agíadas**, ambas familias pertenecientes al genos de Heráclidas. Al principio tenían poderes militares, judiciales, legislativos y religiosos, pero lo **fueron cediendo a los éforos y la Asamblea**. La verdadera autoridad del rey se ejercía en batalla aunque también

luego sufrieron limitaciones. En el ámbito judicial, **participaban como miembros de la gerousía en todas las causas capitales**. La sucesión se daba al hijo nacido durante el mandato.

→ La **gerousía**: compuesta por **30 miembros: los dos reyes y 28 espartanos** mayores de 60 años **elegidos por la asamblea** entre aquellos homoioi que se hubieran destacado por su virtud y defensa de la patria. La función principal del consejo era **preparar y proponer a la Asamblea las decisiones a aprobar (proboleuma)**. Luego se debilitó en favor del eforado con quien compartiría estas funciones. En origen poseía la máxima autoridad en materia judicial pero luego se limitará.

→ Los **éforos**: La institución política espartana que más cambió. Concentraron a partir del siglo VI un poder casi tiránico, **controlando desde las costumbres a funciones judiciales** (pudiendo encarcelar o llevar a juicio de pena capital a magistrados) **y legislativas. Encargados de mantener el orden público, controlar gastos del estado, acompañar al monarca en campaña o decretar levadas de soldados. Eran cinco** los éforos, uno de cada aldea o komai que constituían la ciudad. Fue una magistratura **abierta a todos los ciudadanos**, en principio elegidos por los reyes y luego por la Asamblea.

→ La **Asamblea o apella**: Podía asistir **todos los ciudadanos. En teoría goza de la máxima autoridad**, pues aprueba el proboleuma presentado por la gerousía o los éforos y los elige a ellos y a los reyes en caso de conflicto. **En la práctica esta soberanía absoluta quedaría condicionada por la limitación del derecho de la palabra en la asamblea**, pues no era un ámbito de discusión popular, sólo gozaban del derecho de la palabra los reyes y magistrados, y el resto solo aclamaba. Los historiadores cuestionan si los homoioi, acostumbrados a debatir en las syssitia, hubieran aceptado esto.

-----Evolución Constitucional de Atenas hasta siglo VI-----

Tras las reformas de Solón (594 a.C.), Atenas experimentó tensiones sociales y políticas debido a la persistente desigualdad entre la aristocracia terrateniente (eupátridas) y los grupos emergentes (campesinos, artesanos y comerciantes). Un episodio clave fue el intento de golpe de Estado por **Cilón** (632 a.C.), un campeón olímpico apoyado por el tirano de Mégara, que ocupó la Acrópolis. Aunque fracasó, el incidente reveló la fragilidad del sistema y la necesidad de leyes escritas para limitar la arbitrariedad judicial de los aristócratas.

En **621 a.C.**, **Dracón** codificó las primeras leyes atenienses, estableciendo penas severas (como la muerte para muchos delitos) y sentando un precedente contra la venganza privada. Sin embargo, su código no resolvió las desigualdades

económicas, lo que llevó a la elección de **Solón** como arconte con poderes extraordinarios en **594 a.C.**

→ **Reformas de Solón (594 a.C.)**

Solón implementó cambios profundos en tres ámbitos:

- **Social:**
 - **Seisachtheia** ("sacudimiento de cargas"): Canceló las deudas que habían reducido a muchos campesinos a la servidumbre y liberó a los endeudados vendidos como esclavos.
 - Prohibió los préstamos con la libertad personal como garantía.
- **Económico:**
 - Adoptó el sistema monetario **eubóico** (más liviano que el eginético), facilitando el comercio y reduciendo el valor de las deudas.
 - Fomentó la artesanía y el cultivo de vid y olivo, diversificando la economía.
- **Político:**
 - Dividió a los ciudadanos en **cuatro clases censitarias** basadas en su riqueza (medida en **medimnos** de grano):
 - **Pentacosimedimnos** (más de 500 medimnos).
 - **Hippeis** (caballeros, 300–500 medimnos).
 - **Zeugitas** (dueños de un yugo de bueyes, 200–300).
 - **Thetes** (jornaleros, menos de 200 medimnos).
 - Las magistraturas se asignaron según la clase: los pentacosimedimnos e hippeis podían ser arcontes y entrar en el **Areópago**; los zeugitas accedían al **Consejo de los 400 (boulé)**; y los thetes solo participaban en la **Asamblea (ekklesia)**.
 - Creó la **Heliea**, un tribunal popular para apelar decisiones de los magistrados.

Aunque Solón evitó una redistribución radical de tierras, sus reformas sentaron las bases para una mayor participación política y redujeron el poder de los eupátridas.

→ **La tiranía de los Pisistrátidas (561–510 a.C.)**

Tras la muerte de Solón, Atenas se dividió en tres facciones:

- **Pedieos**: Aristócratas de la llanura.
- **Paralios**: Comerciantes y artesanos costeros.
- **Diacrios**: Campesinos pobres de las montañas.

Pisístrato, líder de los diacrios, se proclamó tirano en **561 a.C.** Tras dos exilios, consolidó su poder en **546 a.C.** y gobernó hasta su muerte en **528 a.C.**, seguido por sus hijos **Hipias** e **Hiparco**. Sus logros incluyeron:

- **Política interior:**
 - Apoyó a los pequeños campesinos con créditos y promovió el cultivo de vid.
 - Impulsó obras públicas (como el templo de Zeus Olímpico) y festivales religiosos (Grandes Panateneas).
 - Mantuvo las instituciones solonianas, pero controló los cargos clave.
- **Política exterior:**
 - Expandió la influencia ateniense en el Egeo y el Mar Negro.

El asesinato de Hiparco en **514 a.C.** y la represión de Hipias llevaron a su derrocamiento en **510 a.C.** con ayuda espartana.

→ **Las reformas de Clístenes (508/507 a.C.)**

Tras la caída de los Pisistrátidas, **Clístenes** (de la familia almeónida) impulsó reformas democratizadoras para evitar nuevas tiranías:

- **Reorganización territorial:**
 - Dividió el Ática en **139 demos** (unidades locales), agrupados en **30 trittías** (10 urbanas, 10 costeras y 10 del interior).
 - Las trittías se combinaron en **10 tribus artificiales**, cada una con representantes de las tres zonas para evitar faccionalismos.
- **Instituciones políticas:**
 - **El Consejo de los 500 (boulé)** reemplazó al de los 400, con 50 miembros por tribu elegidos por sorteo.
 - Creó las **pritanías**: cada tribu presidía el Consejo durante un décimo del año.
 - Introdujo el **ostracismo** para exiliar temporalmente a potenciales tiranos (votado por 6,000 ciudadanos).

Clístenes consolidó la **isonomía** (igualdad ante la ley) y sentó las bases de la democracia ateniense, aunque la plena participación de los thetes llegaría más tarde.

◆ **La Grecia clásica: el siglo V**

-----**LOS ALBORES DEL SIGLO V: PERSAS Y GRIEGOS**-----

→ **La rebelión jonia (499- 498 AC)**

Las poleis griegas asentadas en la costa de Asia Menor y las Islas Cícladas eran importantes centros de intercambio, no sólo comerciales sino también por las

ideas. No en vano fueron la cuna de la filosofía y autores tan relevantes como Hesíodo y Herodoto.

A mediados del siglo VI AC, toda la zona fue conquistada por el Imperio persa e integrada como una satrapía, a cuyo frente se encontraba una persona de alta nobleza, a menudo de la casa real y dependiente directo del Gran Rey.

El sistema político impuesto por los persas fue el gobierno de las tiranías: aunque los persas mantenían a los líderes locales en el poder (tiranos), estos estaban subordinados al sátrapa, y estos al Gran Rey persa. El dominio efectivo sobre el territorio se logró mediante un sistema de alianzas con las élites locales, recompensadas con cargos políticos importantes, favoreciendo y ayudando al tirano. Los persas favorecían a las élites locales y colocaban tiranos leales a ellos. Además de esta pérdida de independencia política, ya que las ciudades jónicas ya no podían gobernarse libremente, la conquista persa también afectó al sector económico, que sometido a las normas del Imperio persa y obligado a pagar un tributo, comienza un lento e imparable declive.

En este contexto surge la rebelión jonia, descrita por Heródoto, en el año 499 AC. Aristágoras, tirano de Mileto (ciudad griega en la costa Asia Menor), decidió renunciar al poder y transferirlo a los ciudadanos, implantando un gobierno popular, inspirado por la democracia ateniense. Los milesios hicieron una solicitud de llamamiento de apoyo en dos direcciones: primero, a las poleis vecinas para que sigan su ejemplo, y segundo, a los griegos del continente solicitando apoyo militar. Sólo Atenas y Eretria atienden la llamada y envían en su ayuda algunas naves. Asaltaron Sardes, la capital de la satrapía persa, y quemaron su templo. Este acto sacrílego provocó la furia del Imperio Persa y aceleró su respuesta militar.

-----**CONSECUENCIAS: LA INTERVENCIÓN PERSA**-----

En el año 494 AC, el ejército persa entra en Mileto, arrasa con la ciudad y deporta su población con Aristágoras a Mesopotamia. Las medidas del Gran Rey Darío con el resto de las polis rebeldes fueron moderadas, al permitir que las tiranías fueran sustituidas por gobiernos con cierta autonomía política. La revuelta jonia proporcionó a Darío una justificación para iniciar la contraofensiva bélica de forma inmediata.

-----**LAS GUERRAS MÉDICAS — 490 a 479 AC**-----

Sobre las Guerras Médicas destacan las fuentes escritas por Heródoto de Halicarnaso.

→ **LA PRIMERA GUERRA MÉDICA – 490 AC**

Los persas eran identificados por los griegos como los medos, pueblo originario en la constitución del Imperio Persa. Por este motivo, el primer enfrentamiento

entre ambos fue llamado la Primera Guerra Médica, la cual inicia con victorias para los persas, como la toma de Eretria. Pero, en la **batalla de Maratón**, salió ganando el bando griego, liderado por el ateniense Milcíades, con una ofensiva sorpresa en el momento en que los persas embarcaban rumbo a Atenas.

La victoria de Maratón se interpretó como el triunfo de la táctica hoplítica, que fortificaba la noción de ciudadanía y afianzaba la unión de los helenos, definida por Heródoto como la identidad de la lengua, religión y costumbres.

- **Batalla de maratón (490 aC)** Milcíades (strategoi ateniense) Los atenienses y platenses atacaron de sorpresa y vencieron a los Persas.
- Los dioses Atenea y los héroes Teseo y Heracles ayudaron en la batalla según ciertas fuentes.
- Se manda a pedir ayuda a los espartanos (**Gesta de Filípides**), los cuales llegan tarde pues estaban festejando **Carneas**, fiestas religiosas en honor a Apolo y tenían prohibido salir hasta la próxima luna llena.
- Los persas ganaban en número pero los hoplitas tenían armaduras y lanzas más largas.
- Los muertos fueron incinerados en el mismo lugar de la batalla.

→ **LA LIGA DE CORINTO:**

Durante los diez años siguientes (490-480 AC) la situación se mantuvo en una calma tensa. Aparentemente, en Grecia la situación volvió a la normalidad. La desaparición del enemigo común favoreció el regreso a la dinámica de las rivalidades internas entre las polis. En Atenas, el estratego Temístocles impulsó la construcción de una flota, aprovechando la riqueza de las minas áticas de Laurión, consciente de la clara superioridad naval de los persas. Jerjes, sucesor de Darío, organizó una gran invasión preparando infraestructuras para facilitar el traslado de tropas desde Asia hasta Grecia. Ante la amenaza inminente, los griegos firman un pacto de unión defensiva en Corinto, en 481 AC.

→ **LA SEGUNDA GUERRA MÉDICA – 480 A 479 AC**

El primer gran enfrentamiento fue la batalla de las Termópilas, donde el rey espartano Leónidas y sus 300 hombres resistieron heroicamente contra los persas, con la finalidad de que sus compatriotas ganaran tiempo y pudieran reorganizar las fuerzas griegas. En el mar, un fuerte temporal causó grandes bajas persas.

Las tropas persas ocuparon Grecia central y llegaron a Atenas, destruyendo e incendiando todos los monumentos de la acrópolis.

Las victorias griegas comienzan en la batalla naval de Salamina. La estrategia de Temístocles resultó acertada: la flota persa fue obligada a maniobrar en un

estrecho espacio, lo que causó grandes daños a las naves, el resto acabó por dispersarse y retirarse. Aunque no fue una victoria total, Jerjes se retiró a Asia, dejando al general Mardonio con tropas en Tesalia.

En 479 AC, Mardonio invade nuevamente el Ática reanudadas las hostilidades. La contraofensiva griega se produjo por tierra, en la llanura de la Platea, dirigida por el rey espartano Pausanias, llamada Batalla de Platea; las sucesivas derrotas del ejército persa, y la muerte del general Mardonio trajeron como consecuencia la retirada de sus tropas. Con la liberación de las ciudades griegas de Asia Menor y de las Islas, se considera, por primera vez, que la amenaza de una ofensiva persa está más lejana que nunca.

-----**CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS MÉDICAS**-----

Atenas fue la principal beneficiada tras el conflicto. Muchos factores influyeron en la victoria final de los griegos: la excesiva confianza de los persas en su poderío militar, unida a una infravaloración del enemigo; la pericia de ciertos estrategos, como Milcíades y Temístocles, o los espartanos Leónidas y Pausanias; la eficacia de la asentada táctica hoplítica y la creación de una flota que compensara el equilibrio de una defensa de tierra firme, haciendo que la Hélade en general, y Atenas en particular ampliase las posibilidades de victoria gracias al combate marítimo.

La primera consecuencia fue el fortalecimiento de Atenas, tanto en su prestigio militar como en su innovador sistema político. El triunfo definitivo de la táctica hoplítica reforzaba el concepto de la ciudadanía; la defensa exclusiva de la polis en el campo de batalla por los aristócratas quedaba ya muy lejana. Ahora el peso de la defensa se hallaba en el conjunto de ciudadanos, que luchaban en la falange solidariamente y en un mismo plano. Por su participación en el ejército, los ciudadanos de la clase media agraria comenzaron a exigir mayor participación en el poder. El destino de las poleis se hallaba en manos de los ciudadanos, tanto en época de guerra como de paz. Sus actividades tenderán a la preservación de esa autonomía que define la polis y que permite elegir el sistema político, acuñar moneda y disponer un ejército propio.

Una segunda consecuencia se refiere a las transformaciones en el liderazgo militar de los griegos. Hasta el momento y como se vio en la Liga de Corinto, era incuestionable que ese puesto lo ocupaba Esparta, pero a partir de ahora Atenas surge como competidora. Esparta, que tenía supremacía terrestre, comenzó a competir con Atenas, que se especializó en el ámbito marítimo. Esto marcó el inicio de una rivalidad que desembocaría en la Guerra del Peloponeso.

Una tercera consecuencia fue la consolidación de la idea del hellenikon, es decir, una identidad común griega frente a enemigos externos (“bárbaros”). A pesar de

que las polis griegas eran celosas de su independencia, la amenaza extranjera incentivó una cierta unidad cultural y política.

-----LA LIGA DE DELOS – 477 AC-----

Organización interna: Grecia salió victoriosa, pero la amenaza y el temor a un nuevo enfrentamiento con los persas continuaba. Esto condujo a que unas 275 poleis, las que podrían verse más afectadas en otro futuro conflicto con Persia, a firmar un acuerdo justificado en esta necesidad de defensa. Aunque el tratado quiso revestirse de igualdad, Atenas se elevó desde el principio sobre las demás poleis como ideóloga y rectora. Las ciudades integrantes deberían pagar un phoros o aportación voluntaria, que se fijó en el momento de construir la alianza; las más poderosas contribuían con las naves que construían, pero la mayoría lo hacía con dinero. La sede de la liga y el tesoro común se establecieron en la Isla de Delos, pero los beneficios de la organización favorecían más a Atenas, que terminó determinando la cantidad de la contribución y su recogida; además Atenas recibió el encargo de la construcción del grueso de la flota.

Esta realidad implicaba una serie de mejoras: un notable aumento del empleo y elevación generalizada del nivel de vida. La necesidad de importar productos necesarios para la construcción de las naves contribuyó a la apertura de nuevas vías de comunicación que beneficiaron a Atenas en lo comercial y en el flujo de ideas.

Aunque al inicio Atenas respetó el pacto de la Liga de Delos cumpliendo su rol de defensa común contra los persas, con el tiempo fue asumiendo el control estratégico. La victoria griega en la batalla de Eurimedonte (469 AC), liderada por Cimón, marcó un punto de inflexión que consolidó la hegemonía ateniense.

Una vez que Persia dejó de presentar un problema real, el propósito original de la Liga de Delos perdió vigencia. Sin embargo, Atenas siguió imponiendo su liderazgo. Este cambio ideológico se manifiesta en las reformas de Pericles.

Se aumentó injustamente el phoros (tributo) a los aliados. Se centralizó el poder judicial que resolvía los problemas de la Liga en Atenas y compuesto por atenienses. Incluso el tesoro de la Liga se trasladó de Delos a Atenas, depositándose junto al de la ciudad en el templo de Atenea, donde ambos se confunden y se emplean indistintamente para embellecer la ciudad. Este último factor causó que Atenas se convirtiera en un foco de atracción para muy diversos artistas.

El dominio de Atenas provocó levantamientos en otras polis poderosas como Naxos y Tasos, que Atenas reprimió duramente con:

- Derribo de murallas
- Imposición del sistema democrático.

- Entrega de flota y altos tributos (phoros).
- Establecimiento de cleruquías (colonias de ciudadanos atenienses en lugares estratégicos).

Atenas estaba atentando contra ese bien tanpreciado por los griegos: la autonomía. También se ordenó a los miembros de la Liga adoptar modelos atenienses como el sistema de pesas, medidas y monedas, buscando facilitar los intercambios comerciales.

La búsqueda de Atenas de crear un “Imperio” no se explicaba sólo en el anhelo hegemónico, sino también en el desarrollo de la actividad comercial, enormemente favorecido con la participación de las naves de la Liga en el control de las rutas principales. A través de estas rutas llegaban materias de primera necesidad, como cereales y productos de lujo destinados a las élites que poblaban a una Atenas enriquecida y fortalecida con su innovador sistema político: la democracia, que en esta época alcanzará su mayor plenitud.

→LA EVOLUCIÓN INTERNA DE ATENAS EN EL PERÍODO DE LA LIGA MARÍTIMA: EFIALTES

Tras la victoria contra los persas, el Areópago, último bastión del poder aristocrático, se mantuvo intacto después de las Guerras Médicas, mantuvo protagonismo político orientado a frenar la radicalización del sistema y de las instituciones democráticas. En el año 462 AC, el demócrata radical Efiltes propuso y llevó a cabo una serie de reformas que afectaban los poderes de Areópago, restándole todas las atribuciones relacionadas con la justicia política y reduciendo sus deberes a los crímenes de sangre y otros asuntos relacionados al derecho sagrado.

De este modo crecen las atribuciones de la boulé (consejo de los Quinientos) y helieia (tribunal popular), que salieron fortalecidas políticamente al asumir, primero, el control de la obligatoria rendición de cuentas de los magistrados una vez que finalizaban su cargo, y otros poderes relacionados al ordenamiento del orden público; y segundo, al recibir la competencia judicial de los procesos políticos. Sin duda este duro golpe a la aristocracia tuvo que ver con la oscura muerte de Efiltes.

→LA PENTECONTECIA Y PERICLES – 478 a 431 AC

La pentecontecia es la denominación que aplica Tucídides al período de casi cincuenta años que transcurrieron en Atenas entre las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso, y que alcanzan su máximo esplendor durante los 30 años en los cuales figura Pericles como principal dirigente de la ciudad (461 a 431 AC). Tras el asesinato de Efiltes, Pericles toma el relevo para orientar los asuntos

públicos. A pesar de su filiación aristócrata (perteneía a la familia de los Alcmeónidas), desde el cargo de estratega avaló una serie de medidas que confirmaban el mantenimiento de la línea radical de su predecesor, buscando aumentar la soberanía del demos.

La primera reforma fue la *misthophoría* por la Asamblea, medida que reglamentaba la concesión de un sueldo a los cargos políticos y de una redistribución económica a los simples ciudadanos por asistir a la Asamblea.

La segunda medida fue la restricción del derecho a la ciudadanía, estableciendo que sólo eran ciudadanos aquellos nacidos de padre y madre atenienses. Esto hacía menos atractivos los matrimonios mixtos

Otras se relacionan con el embellecimiento de la ciudad y de la acrópolis. Construyó largos muros, que unían a la acrópolis con el nuevo puerto del Pireo, asegurando el refugio de toda la población dentro de un recinto fortificado en caso de ataque, pero manteniendo una comunicación al exterior por mar.

Esta actividad constructiva obedecía a dos parámetros. Perciles deseaba destacar, a través de la magnificencia de la polis, un reflejo de la posición de hegemonía, seguridad y bienestar que había alcanzado. El segundo motivo es de carácter religioso, ya que si las circunstancias eran favorables para Atenas, se debía a la conformidad de los dioses, especialmente Atenea, la diosa de la guerra y tutora de la ciudad. Lo hacían como ofrenda de acción de gracias a Atenea. Fueron, para la reconstrucción de Atenas, usados los fondos de la Liga de Delos.

→ **LA DEMOCRACIA ATENIENSE:**

La época de Pericles ha pasado a la historia como el período más brillante de la democracia ateniense. En este momento el poder del demos alcanzó sus cotas más altas. La categoría de ciudadano se definía en una serie de aspectos pertenecientes al concepto de la polis, ya que contribuían a su mantenimiento.

La participación en la vida política podía materializarse a través de la inclusión en las distintas instituciones o magistraturas. Todos los ciudadanos podían participar de la Asamblea (*ekklesia*) organismo con capacidad de decisión sobre casi la totalidad de asuntos públicos. Y mediante sorteo podía alcanzar el Consejo de los 500 o *boulé*, organismo encargado de preparar los asuntos a votar en la Asamblea y buscar la implantación de esas decisiones. La *pritanía*, sección delegada del Consejo, que actuaba a modo de comisión permanente; y el tribunal popular de la *heileia*. A las magistraturas u otros cargos públicos se accedía a través de elecciones en la Asamblea.

Participación militar: los ciudadanos participaban en la defensa de la polis, ya sea en la falange (infantería), como caballeros o en la flota (remeros). Esta capacidad militar garantizaba la independencia política y autonomía de cada polis.

Participación religiosa: los ciudadanos participaban en ritos y festividades cívico-religiosas, como las Panateneas en honor a Atenea. Cada polis tenía una divinidad tutelar (Atenea en Atenas), y los ciudadanos representaban a su polis en santuarios panhelénicos.

Beneficios exclusivos de la ciudadanía:

- Derecho a poseer tierras en el Ática.
- Acceso a repartos de cereales gratuitos o a precios estables.
- Otros privilegios sociales y económicos.
- Limitaciones y contradicciones: exclusión de mujeres y metecos, a pesar de su importancia social y económica. Los metecos, aunque ricos (dedicados al comercio), no podían ser propietarios de tierras y carecían de derechos políticos, aunque realizaban actos de *evergetismo* (financiamiento público).

Imperialismo ateniense y su impacto: el esplendor de Atenas se basó en su imperio, que extraía recursos de ciudades aliadas. Esto financiaba el bienestar ciudadano, como el pago por participación política (*misiflos*) y permitía a los atenienses dedicarse a la vida pública.

Tensiones geopolíticas en Grecia: el imperialismo ateniense generó rivalidad con otras polis, especialmente Esparta, Corinto y Tebas. Se formaron dos bloques enfrentados: - Liga Ateniense: Democrática, marítima y abierta al comercio e ideas. Y la Liga del Peloponeso (Esparta): Oligárquica, terrestre y cerrada al exterior.

En conclusión, la democracia ateniense, aunque avanzada para su época, era excluyente y dependía de un sistema imperialista que generaba tensiones. Su estructura cívica combinaba derechos políticos, militares y religiosos, pero marginaba a gran parte de la población, mientras que su expansión provocó divisiones en el mundo griego.

----- **LA LIGA DEL PELOPONESO** -----

Los espartanos, gracias a los *hilotas* (población en servidumbre) y *periecos* (habitantes libres pero sin derechos políticos) podían dedicarse exclusivamente al entrenamiento militar, incluso en tiempos de paz. La Liga del Peloponeso fue fundada en el siglo VI AC, incluyendo ciudades como Corinto, Mégara y Tegea. La coalición tenía un propósito militar y obligaba a los aliados a seguir las decisiones de Esparta en guerra aunque mantenían cierta autonomía política. En el siglo V AC, la Liga se amplió con pueblos como *beocios* y *focidios*, y se impuso la obligación de pagar tributo a Esparta.

----- **LA GUERRA DEL PELOPONESO – 431 A 404 AC** -----

La información del enfrentamiento entre Atenas y Esparta está dada por la obra de Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso. Es considerado el primer historiador de Occidente, planteando que los relatos deben ser objetivos, y a diferencia de Heródoto, no atribuye los resultados a la intervención de los dioses.

→ **LOS ANTECEDENTES DEL CONFLICTO:**

El enfrentamiento entre Esparta y Atenas ya estaba anunciado; la oposición entre ambas polis iba más allá de sus respectivos intereses hegemónicos, existían diferencias en lo económico, político y cultural, en la forma de entender la vida. Además, Esparta observaba con temor la imparable preponderancia que Atenas adquiría en el Egeo. Estas son las razones de fondo del conflicto. También se detectan una serie de causas concretas como el interés de Atenas por Sicilia y su interferencia en los asuntos coloniales de Corinto y Mégara, así como imposiciones económicas dirigidas contra la ciudad vecina Mégara. Esparta envió embajadas a Atenas con una serie de exigencias para alcanzar un acuerdo. Pericles, seguro del poder militar de su flota, convenció a la Asamblea para que no aceptase las negociaciones y de este modo empezó un conflicto que duraría treinta años e implicaría al conjunto de las poleis griegas, que se alinearon en uno u otro bando.

→ **CAUSA DE LA GUERRA**

Para el 432 a. C., Corinto y Mégara, ciudades de lugares estratégicos, controlan el paso del Ática al Peloponeso. Corinto es aliada espartana y Mégara era ateniense; pero luego empieza a defender a Corinto. La ciudad de Mégara es cercada. Perjudicadas por el imperialismo ateniense, acuden a Esparta para denunciar los abusos de los que está siendo objeto. Los espartanos convocan a la Liga del Peloponeso para que ésta tome una decisión, que finalmente es el inicio de la guerra. Esparta, consciente de su inferioridad naval, se tomó un año para preparar su flota y poder competir con Atenas, comenzando la guerra el 431 a. C.

----- **GUERRA ARQUIDÁMICA o de los 10 años (431 a 421 a. C.)** -----

→ **PRIMERA FASE**

Durante esta fase, las fuerzas permanecen equilibradas aunque en distintos contextos. Mientras que la superioridad de Esparta se manifiesta en el combate terrestre, la de Atenas se desarrolla en ámbito naval, por lo que Pericles decide priorizar el combate por mar, sin apenas responder a los ataques por tierra. Por este motivo los campos del Ática sufrieron un importante proceso de devastación que se repetía cada año. La estrategia consistió en albergar a todos los habitantes del territorio ateniense dentro de los Largos Muros que unían a la Acrópolis con el puerto de Pireo, por lo que el abastecimiento interno estaba asegurado.

Los ejércitos peloponesios liderados por el diarca Arquidamo II invaden el Ática. Los atenienses se refugian dentro de las murallas de la ciudad.

Pericles es partidario de una guerra más psicológica. Los espartanos necesitan luchar en la planicie, en batallas abiertas, pero no están preparados para sitiar. Pericles recolectaba lo más posible de las cosechas, esperando que vengan los ejércitos espartanos, y tenían que soportar que algún ateniense saliera a luchar por tierra (lo que no sucedió durante Pericles).

→ **SEGUNDA FASE:**

En el 430 a. C., Atenas sufre un episodio de peste en el que fallece un tercio de la población, incluyendo Pericles. La población estuvo hacinada durante mucho tiempo en condiciones insalubres. Por esto se hace el discurso fúnebre de Pericles.

Esparta prosigue sus conquistas en el Ática, llegando a arrasar la ciudad de Platea.

Atenas no vuelve a participar directamente del conflicto después de la peste, se mantiene recluida hasta el año 427 a. C. con el estallido de la guerra civil en Corcira.

Atenas oscila entre las facciones representadas por Nicias (partidario de la paz con Esparta) y Cleón (partidario de la guerra hasta el final). En este período, Atenas oscila entre grupos que quieren la paz o quienes quieren continuar, ya que iban ganando, salvo por la peste – Pericles no quería que ningún ateniense pierda la vida. Lo que hacía Pericles era salir con la flota y llegar hasta el Peloponeso para saquear y atacar ciudades pequeñas.

Los estrategos que vienen después de Pericles salen a campo abierto y al mar, temiéndole a una nueva peste.

Los atenienses, partidarios del bando democrático, arrasan a los espartanos en una contienda marítima. Además, derrota la ciudad de Siracusa (en Sicilia, aliada espartana) que pretende expandirse hacia el este a costa de las poleis más débiles de la isla.

Demóstenes consiguió, en el 425 a. C., una gran victoria de Atenas en la Batalla de Pilo, justo en las puertas de Esparta. El bando ateniense entra en un estado de relajación que permite a los espartanos sobreponerse y devolver el golpe en Delio (Beocia), sólo un año después- El enfrentamiento final se produce en la Batalla de Anfípolis (422 a. C). Esparta gana este enfrentamiento, pero los líderes de ambos bandos mueren en esta batalla.

----- **GUERRA DECÉLICA O JÓNICA (413 - 404 a. C.) – con ALCIBÍADES** -----

Fue educado por Sócrates. Alcibiades traiciona a los atenienses y luego vuelve a aparecer, fracasa y huye, intenta exiliarse, en su último tiempo decide volver a Atenas y no es escuchado.

En la segunda fase de la Guerra el personaje más destacado es Alcibiades, rival destacado de Nicias, es elegido Strategos de Atenas en el 420 a. C. Su política es belicista y demagoga. Aprovecha un conflicto entre Segesta y Siracusa, ésta última tratando de atacar a las poleis atenienses. Organizó la Segunda Expedición de Atenas a Sicilia (415 - 413 a. C.) El alto costo económico de los preparativos causa que desde Atenas se ordene su regreso. Alcibiades huye a Esparta, donde es acogido por el diarca Agis. Esparta con su ayuda consiguió reforzar la retirada ateniense de Sicilia e invade el Ática, tomando Decelia.

El ejército ateniense es aniquilado en Sicilia y Nicias es ejecutado. Atenas sufre una grave recesión económica y crisis política.

Esparta firmó un pacto con Persia para atacar a los aliados atenienses en Anatolia, empeorando todavía más la situación económica y política de Atenas.

Atenas muy debilitada es capaz de vencer en algunas batallas navales (Helesponto, 410 a. C.) y nombra nuevamente a Alcibiades como Strategos (406 AC), siendo definitivamente derrotado por Lisandro en Esparta en la batalla naval de Notion – Alcibides se exilia.

En Arginusas (406 AC), Atenas vuelve a vencer en una contienda marítima, pero la ciudad ejecuta a los líderes militares por haber abandonado a los caídos durante la contienda, ahogados, prefiriendo perseguir a los espartanos para darles muerte y no salvar a sus ciudadanos. Así, es la propia Atenas quien se encarga de eliminar a toda su cúpula militar y servir la victoria en bandeja a Lisandro. En el 405 AC Esparta vence en la batalla de Egospótamos, aniquila la flota ateniense y sitia la ciudad de Atenas. La Liga Ático-Délica presenta su redención en el 404 AC.

→ **EL CASO DE LOS HERMAI (HERMES) de Alcibiades**

Tótems de seguridad. Aparecen todos rotos, y se acusa de vandalismo a Alcibiades. Se auto-exilia a Esparta. Les cuenta lo que Atenas planea hacer con Siracusa. Esparta lo compensa económicamente y salva a Siracusa del saqueo.

-----**CONSECUENCIAS DE LA GUERRA DEL PELOPONESO**-----

La liga Ático-Délica se integra a la del Peloponeso y sus sistemas democráticos se sustituyen por oligarquías controladas por Esparta. Lisandro anuló los elementos democráticos con ejecuciones en masa (venta de mujeres y niños como esclavos) Un gran número de ciudades de Asia Menor cayeron, nuevamente por los persas. Atenas entra en decadencia (aunque volverá a tener un período de esplendor entre el 379 y 371 AC)

Toda Grecia entrará en conflicto permanentemente durante todo el siglo IV AC, con sucesivas hegemonías de Esparta, Atenas, Tebas, y por último Macedonia, con los reinados de Filipo II (360-336 AC) y Alejandro Magno (336-323 AC).

◆ **La cultura en la época clásica**

-----**Historia**-----

La historiografía griega surgió a partir de una lenta transición de la visión mítica a una racional del pasado. Homero, aunque poeta, puede considerarse un precursor por relacionar hechos y causas. El término *historie* implicaba observar o averiguar hechos directamente.

A diferencia de Roma, la historiografía griega no partió de crónicas anuales, aunque existieron registros como los de Samos. Surgieron entonces los logógrafos, redactores de relatos históricos, y en Atenas los atidógrafos, centrados en la historia religiosa y cívica de la ciudad. Los viajes por tierras extranjeras enriquecieron la geografía griega. El periplo era un género que describía rutas costeras y costumbres. Ejemplos notables son Escílax de Carianda, explorador al servicio de Darío I, y el Periplo de Hanón, que conocemos por una versión griega. Hecateo de Mileto viajó y elaboró una descripción del mundo basado en un mapa circular. Su obra incluía una *periegesis* o descripción de tierras a partir de sus costas.

Heródoto viajó a Egipto, Fenicia, Mesopotamia y el mundo escita. Se trasladó luego a Turios. Fue llamado por Cicerón “padre de la Historia”. Su obra narra las guerras medicas con interés etnográfico. No racionaliza del todo los mitos y presenta los hechos bajo una lógica de destino divino.

Tucidides, fue general en Anfípolis y desterrado por un fracaso militar. Durante el exilio escribió sobre la Guerra del Peloponeso, considerando que sería la mayor guerra conocida. Su enfoque es objetivo y riguroso, investigando cuidadosamente los hechos sin dejarse llevar por mitos ni versiones partidistas. Rechazó adornos retóricos y organizó su relato por veranos e inviernos. Buscó causas profundas, sin elementos sobrenaturales. Consideró su obra como una adquisición permanente (*ktéma es aiei*), útil para comprender el pasado y prever el futuro.

-----**La filosofía: los sofistas**-----

Con la expansión griega, especialmente los jonios de Mileto, hubo contacto con culturas avanzadas como la babilónica y la egipcia. Esto llevó a la reflexión crítica. Los sofistas, en su mayoría de las periferias griegas (como Protágoras de Abdera), se dedicaron a la filosofía centrada en el hombre, no en la naturaleza. Su enfoque era empírico e inductivo, valorando el conocimiento práctico para controlar la vida. Viajaban enseñando ciencias como matemáticas, astronomía y

gramática, pero su objetivo no era descubrir la verdad absoluta, sino convencer según conveniencia.

Usaban festivales panhelénicos para difundir su pensamiento y promover el espíritu unificador griego. Platón y Aristóteles luego separaron la filosofía de la sofística, aunque en su tiempo los sofistas gozaban de respeto y no eran vistos negativamente.

Sócrates (469 a.C.) no dejó escritos; lo conocemos por Platón y Jenofonte. Su método era el diálogo y la inducción para acercarse a la verdad. Creía que la virtud es conocimiento y que se puede enseñar. Fue acusado de corromper a la juventud y condenado a morir bebiendo cicuta.

Platón, discípulo de Sócrates, provenía de familia noble y fundó la Academia en Atenas. Influenciado por los pitagóricos, elaboró la teoría de las Ideas, un mundo espiritual e inmortal superior al mundo sensible. Su visión política dividía al Estado y al alma en tres clases y defendía que el poder debía estar en manos de los sabios, no por nobleza sino por mérito intelectual. Sus obras clave incluyen La República, El Gorgias, El Político y Las Leyes, donde trata distintos modelos y críticas al Estado.

Protágoras, el sofista más famoso, fue cercano a Pericles y redactó leyes para la colonia de Turios. Sostenía que la moral y la justicia son relativas a su tiempo y que la virtud se puede enseñar.

Gorgias, de Sicilia, embajador y fundador de la estética y la poética, usó la sugerencia para influir en las personas y difundió el helenismo.

Otros sofistas destacados fueron Pródico, con su teoría sobre el origen de la religión (adoración a objetos útiles como el sol o lagos) e Hipias, un erudito versátil.

-----Ciencia-----

Durante esta época, las áreas más activas en investigación fueron la medicina, la física y la anatomía, con avances importantes sobre el conocimiento del cuerpo humano. La medicina científica comenzó en Jonia, pero convivía estrechamente con creencias religiosas y prácticas mágicas. Por ejemplo, la «incubación» consistía en que el enfermo pasara la noche en un santuario esperando que una divinidad le revelara el remedio o lo sanase; el santuario más famoso para esto era el de Asclepio en Epidaurio.

El médico más destacado fue Hipócrates de Cos, sacerdote en el santuario de Asclepio y creador del juramento hipocrático, que sigue vigente con cambios. Su gran aporte fue el diagnóstico basado en la observación detallada de síntomas, dejando atrás las explicaciones mágicas o religiosas sobre las enfermedades. En su obra, Hipócrates señala que no existen enfermedades más divinas que otras,

sino que tienen causas naturales, y critica los tratamientos basados en purificaciones y conjuros. Estas ideas fueron desarrolladas por sus discípulos y sentaron las bases de la medicina científica.

En matemáticas hubo un gran desarrollo ligado a la búsqueda de lo inmutable y el orden eterno de la naturaleza. Mentón, ateniense, destacó por diseñar planos de ciudades y reformar calendarios.

En física, Demócrito de Abdera propuso que el universo está formado por átomos que se mueven y combinan en el vacío.

Anaxágoras fue fundador de la escuela filosófica ateniense explica que todo está compuesto por partículas de diferentes tipos, y que un elemento, la Mente o Nous, ordena el universo y lo pone en movimiento. También estudió fenómenos astronómicos desde una perspectiva física, alejándose de interpretaciones divinas tradicionales.

La ciencia estaba muy vinculada a la filosofía y a la religión, buscando comprender el mundo natural desde una mezcla de razonamiento y creencias.

-----Las letras: poesía, teatro y oratoria en la Grecia clásica-----

La poesía tuvo un valor fundamental en Grecia, donde la lectura era poco común y las obras se creaban para ser recitadas o cantadas en público. Destaca Píndaro, famoso por su lírica coral y los epinicios, cantos que exaltaban la gloria y el honor de los vencedores en los juegos panhelénicos (Olímpicos, Píticos, Ístmicos y Nemeos). Estos poemas resaltaban valores aristocráticos como el honor y la nobleza, más que el esfuerzo individual.

El género más desarrollado en el siglo V a.C. fue el teatro, que surgió de ceremonias en honor a Dioniso. En los festivales teatrales, tres autores competían presentando cuatro obras cada uno: tres tragedias y un drama satírico. Los gastos los asumía un ciudadano rico. De estas ceremonias también surgió la comedia, inicialmente con comparsas satíricas organizadas por el Estado.

La tragedia usaba mitos y leyendas para tratar temas contemporáneos y problemas actuales, con personajes que simbolizaban figuras reconocibles para el público. Un caso especial fue Los Persas de Esquilo, que abordó un hecho histórico real, la batalla de Salamina, mezclando valores universales y propaganda política, financiada por Pericles. La tragedia además tenía un fuerte vínculo religioso y moral, proponiendo modelos de conducta y respeto hacia lo divino.

La comedia, atribuida a Epicarmo y cultivada por Aristófanes (450-388 a.C.), se caracterizaba por situaciones absurdas y críticas veladas a la política, la educación, los sofistas y, especialmente, la guerra y sus consecuencias. Obras como Lisístrata o Las Nubes reflejan esta visión satírica.

Además del teatro, la poesía siguió desarrollándose en los symposia, reuniones sociales masculinas donde se recitaba poesía amorosa, elegías y acertijos, y se debatía sobre política y valores masculinos.

Finalmente, la oratoria se convirtió en un género esencial por los cambios políticos y sociales. Los logógrafos escribían discursos para terceros en tribunales, y estos discursos también servían para criticar la política y defender propuestas ante la Asamblea. Su éxito dependía de una argumentación lógica y estratégica, minimizando la emoción salvo que fuera útil.

-----**El arte en la Grecia clásica: arquitectura, escultura y cerámica**-----

El arte griego está íntimamente ligado a la política y a la vida pública. En Atenas, especialmente después de la invasión persa, se emprendió un ambicioso programa de reconstrucción financiado con el tesoro federal. Pericles fue el gran impulsor de estas obras, centradas en la Acrópolis.

La entrada monumental a la Acrópolis eran los Propileos, con columnas de varios estilos y una pinacoteca para obras pictóricas. Dentro, destacaba la enorme estatua de Atenea en bronce, obra de Fidias, el escultor estrella. El Partenón, el templo dórico dedicado a Atenea, se convirtió en el símbolo del triunfo griego sobre los persas y del poder imperial ateniense. Su arquitectura busca un equilibrio perfecto y corrige deformaciones ópticas, como columnas que se inclinan ligeramente y una base que no es completamente plana para crear armonía visual. El arte arquitectónico no solo fue religioso: se construyeron edificios públicos como juzgados, teatros, salas de consejo y stoa, columnatas que alojaban tiendas y se convertían en centros sociales.

El templo de Zeus en Olimpia marca el inicio de un arte más realista: las figuras del frontón y las metopas muestran emociones como dolor y esfuerzo, con posturas más naturales y relajadas, aunque aún conservan ciertos rasgos del arte arcaico.

En el Partenón, la escultura alcanza su cima con figuras naturalistas llenas de movimiento, ropajes ligeros que revelan el cuerpo, pero con rostros serenos. Los temas son míticos y simbólicos: el nacimiento de Atenea, su disputa con Poseidón, y combates que representan el triunfo de los griegos sobre los "bárbaros". El friso narra la procesión de las Panateneas, la gran fiesta en honor a Atenea.

Los edificios públicos también se decoraban con pintura, inicialmente usando solo cuatro colores básicos, evolucionando luego hacia técnicas de sombreado y profundidad. Polignoto y Apeles fueron pintores destacados que rivalizaron con los escultores.

La cerámica de vasos refleja la misma búsqueda del realismo y el movimiento, con escenas épicas y mitológicas que simbolizan el poder griego, además de episodios de la vida cotidiana. La decoración floral cedió paso a formas geométricas como meandros. Además, se fabricaron vasos más pequeños, con esmaltes negros brillantes y elegantes adornos florales.

-----**La ilustración ateniense: el círculo de Pericles**-----

Durante su apogeo, Atenas no solo fue un poder político, sino también un faro cultural que atrajo a los principales pensadores de la época, ganándose el título de «Escuela de Grecia». Entre 465 y 430 a.C., Pericles reunió un círculo intelectual de sabios que potenciaron el saber, siempre con una mirada práctica para ayudar a la ciudad.

Destacan los filósofos jonios como Anaxágoras y su discípulo Arquelaos, el arquitecto Hipódamo de Mileto (quien diseñó grandes obras en el Pireo), y figuras como Protagoras, Empédocles, Meliso y Zenón. También estaban los artistas destacados: Fidias en escultura y Polignoto en pintura.

Pericles, era un orador brillante influenciado por el sofismo, el pragmatismo y el racionalismo. Su idea de Estado defendía la igualdad de oportunidades y la libertad individual, reflejando la mezcla entre cultura y política. Un personaje clave fue Aspasia, concubina de Pericles, famosa por su inteligencia y capacidad oratoria. Se dice que hasta Sócrates aprendió de ella. Su pensamiento sobre la mujer y la libertad le causó impopularidad, afectando también la imagen política de Pericles.

-----**Extranjeros y bárbaros**-----

Los griegos no hablaban de ciudades, sino de sus ciudadanos, y la ciudadanía no se otorgaba fácilmente a los extranjeros. Las polis eran independientes y solo mucho después se unificarían políticamente. Para facilitar relaciones entre ciudades y personas, existía la proxenia: un ciudadano respetado de una polis actuaba como protector e intermediario de extranjeros de otra polis.

Los extranjeros residentes en Atenas se llamaban metecos, podían ser griegos o «bárbaros», y tenían derechos sociales y legales limitados, pero no políticos ni de propiedad inmobiliaria. Debían pagar un impuesto (metoikion) y tener un garante (prostates). Aunque no eran ciudadanos, muchos metecos formaban una parte importante de la población y la economía ateniense, y participaban en cultos religiosos.

Los periecos eran habitantes de zonas limítrofes, con derechos cívicos reducidos, como los helotas y penestas en Creta y Tesalia, o los que rodeaban Esparta. Vivían en aldeas autónomas pero bajo obligación de pagar impuestos y apoyar militarmente a la ciudad.

El término bárbaro designaba a quienes no eran griegos ni hablaban griego, con connotaciones despectivas vinculadas a la amenaza persa y el contraste entre «helenos = libertad» y «bárbaros = despotismo». Los griegos los veían como incultos, rudos y violentos, enemigos naturales a combatir, sentimiento que se intensificó con Alejandro Magno.

Autores como Heródoto e Isócrates defendían la unidad helénica basada en lengua, religión y cultura, más allá del nacimiento. La colonización griega había incrementado el contacto con otros pueblos, y tradiciones como los Juegos Olímpicos y el oráculo de Delfos reforzaron ese sentido de identidad común.

-----El mundo rural: agricultura-----

La economía del mundo griego clásico se basaba principalmente en la agricultura, considerada por Hesíodo la fuente económica más noble. En Grecia, ciudadanía y propiedad agraria estaban vinculadas: solo los ciudadanos plenos podían poseer tierras. La parcela básica era el kleros, parte fundamental del oikos (unidad familiar que incluía bienes y personas). Existían diferencias sociales y económicas: grandes propietarios que vivían de rentas y explotaban sus tierras con trabajadores libres, esclavos o semidependientes; sin embargo, no hubo grandes latifundios, predominaban pequeñas y medianas propiedades, salvo en Tesalia y Beocia. También los templos poseían tierras que arrendaban en pequeños lotes.

Jenofonte, destaca la agricultura como la mejor actividad para el ciudadano, tanto física como moralmente, y la base de otras artes y prosperidad.

El terreno en Grecia continental era poco profundo y seco, por lo que se cultivaban cereales como cebada, mijo y trigo, además de legumbres, frutas (como higos), vid y olivo. La vid y el olivo se cultivaban en grandes explotaciones destinadas a la producción de vino y aceite para el comercio. Se aplicaban técnicas como la rotación de cultivos para mantener la fertilidad. El instrumental agrícola era simple, con arados tirados por bueyes o mulos, complementados con picos y azadas. Para procesar cereales y olivas usaban morteros, prensas y molinos de piedra. En Esparta, a finales de la época clásica, la crisis social y económica llevó a reformas en la propiedad y al empobrecimiento general de pequeños y medianos propietarios.

-----Ganadería-----

Complementaba la agricultura y la caza, especialmente en zonas montañosas. Se criaban cabras y ovejas para carne, leche y lana, con beneficios para la fertilidad del suelo. También había cerdos y bueyes (para trabajo agrícola). Los templos tenían sus propios rebaños para sacrificios.

-----Pesca-----

Importante para poblaciones costeras. Aunque en Homero aparece como actividad común, el pescado era inicialmente alimento de clases menos acomodadas, pero en el siglo V a.C. ganó relevancia económica. Se pescaba con cañas, redes, nasas, arpones y tridentes, según el tamaño y profundidad. La sal era fundamental para conservar y comercializar pescado. También se explotaban moluscos como los múrices para obtener la valiosa púrpura, tinte de gran valor económico.

-----Consumo y comercialización-----

Desde época arcaica, el ideal del campesino griego fue la autarquía, es decir, consumir sus propios productos sin depender de aportaciones exteriores. Por eso, la producción agrícola se destinaba principalmente al autoconsumo y ocasionalmente a la venta en mercados locales. Solo en casos excepcionales, para ciertos productos, se realizaba comercialización a gran escala. A partir del siglo IV a.C., la tierra dejó de ser la principal fuente de riqueza para los ciudadanos acomodados, aunque seguía siendo importante. Otras actividades como el comercio fueron ganando terreno, al considerarse un sector en expansión con posibilidades de grandes beneficios.

-----Artesanos, profesiones liberales y otras actividades económicas-----

Aunque los oficios manuales no tenían buena consideración social, en todas las ciudades proliferaron artesanos especializados, generalmente de bajo nivel social; en Atenas, muchos eran esclavos o metecos. Sin embargo, propietarios de tierras y artesanos compartían derechos similares. Los oficios se transmitían de padres a hijos o mediante aprendizajes. Destacaron artesanos del trabajo con arcilla para tejas e instrumentos, sobre todo recipientes cerámicos. Durante los siglos V y IV a.C. fue importante la cerámica de figuras rojas, con un brillante barniz negro y figuras rojas sin barnizar. El torno de alfarero ya se usaba desde época arcaica. También hubo talleres de cuero, zapateros, carpinteros y herreros, conocidos gracias a representaciones en vasos pintados.

Los talleres eran pequeños, dueño, aprendices y esclavos; en algunos casos, aparecieron centros de producción más grandes con mano de obra esclava, sobre todo en momentos de gran demanda, como en épocas bélicas. En el siglo IV a.C., la urbanización aumentó la demanda de bienes artesanales, sin que disminuyera la producción doméstica. Muchos agricultores y artesanos vendían directamente sus productos en puestos cerca del ágora o mediante intermediarios llamados kapeloi, que tenían mala reputación social. Las comedias de Aristófanes reflejan la variedad de productos y el bullicio de estos mercados.

En las ciudades también destacaron las profesiones liberales, como médicos, pedagogos, contables y logógrafos, (demiurgos) y tenían un estatus similar a los

artesanos. El Estado y los templos contaban con personal asalariado para tareas administrativas y de vigilancia. En el siglo IV a.C., la creación y ampliación de ciudades aumentó el número de técnicos y obreros dedicados a obras públicas.

La minería, siempre en manos del Estado, utilizaba mano de obra esclava en condiciones duras. Las minas de plata de Laurión en Atenas fueron especialmente famosas y fuente de grandes beneficios.

El tejido y el hilado eran mayormente tareas domésticas femeninas, consideradas dignas y ennoblecedoras para la mujer. Además de producir tejidos para el hogar, se vendían prendas en los mercados, incrementando los ingresos familiares. También existían talleres textiles para producción a mayor escala, incluyendo procesos de lavado, planchado y tintado. Algunas ciudades, como Mileto, se especializaron en ciertos tipos de telas muy valoradas.

-----El comercio mediterráneo-----

Tras las Guerras Médicas, la economía griega creció mucho. Atenas, en competencia con Corinto, se convirtió en uno de los principales centros comerciales del mundo helénico, con el Pireo como su gran puerto, el mayor del Mar Egeo. Por allí llegaban cereales de Egipto y Sicilia, pescado del Mar Negro, cueros y lana de Mileto, alfombras de Persia y Cartago, aceites de Arabia, cobre de Eubea y Chipre, y madera de Macedonia, Tracia, Cáucaso e Iliria. Muchas mercancías no quedaban en Atenas, sino que se redistribuían a otros puertos. El Pireo competía con los puertos de Corinto y Corcira.

En el ágora del Pireo estaban banqueros y cambistas. Se creó un emporos delimitado para controlar mercancías y evitar contrabando. Pericles mandó construir una galería para el comercio de harina. Los dueños de barcos, mercaderes, usureros y empresarios vivían en el centro. La vigilancia comercial recaía en los agoranomoi, que cobraban impuestos, mantenían el orden y aplicaban multas. El comercio de cereales era vigilado por los sitophylakes y el control de pesos y medidas por los metronomoi elegidos en la asamblea.

El cambio de monedas variadas lo realizaban los trapezitai (cambistas), que se convirtieron en intermediarios y banqueros que recibían depósitos. Había mercaderes con barco propio (naukleroi) y otros que transportaban mercancías para terceros (emporoi). Propietarios y arrendatarios de barcos solían pedir préstamos garantizados con la carga o el barco. Surgieron sociedades de mercaderes y propietarios por la complejidad comercial. La cerámica ática representa a menudo escenas de mercado. En el siglo V a.C., el comercio al por menor se hacía mayormente por trueque, pues no había moneda fragmentaria para pequeñas transacciones. Los kapeloi eran comerciantes-buhoneros. No

existía un comercio exclusivo de Atenas, Corinto o Egina, sino que intervenían extranjeros y metecos, formando sociedades.

La plata de las minas de Laurión financió las importaciones atenienses, y la moneda ateniense circuló por todo el Mediterráneo.

El comercio interior griego fue lento por la geografía difícil y malas comunicaciones terrestres. El transporte marítimo era más barato y rápido, por eso las regiones interiores tendieron a la autarquía. Las rutas marítimas desde Atenas iban hacia el norte (Calcídica, Tracia, Propóntide, Ponto), este (Quíos, Lesbos, Asia Menor), sur (Déllos, Samos, Paros, Naxos, Rodas, Chipre, Egipto, Cirenaica) y oeste (Italia, Sicilia).

Existían convenios internacionales llamados symbola, que regulaban aspectos jurídicos privados entre ciudades con relaciones comerciales frecuentes. En caso de litigios, el juicio se realizaba en la ciudad del demandado y según sus leyes.

-----Los vínculos panhelénicos: religión, anfitionías y juegos-----

Aunque las ciudades griegas eran muy independientes, había un sentimiento común de pertenecer a la misma cultura. Lo que unía a los griegos no era la política ni la guerra, sino la religión, los santuarios y los juegos.

Los templos son lo más visible, pero el altar y el sacrificio eran el centro del culto, que buscaba proteger la vida y los intereses de la polis. Los dioses representaban justicia y orden, sin dogmas ni jerarquías. Atenea era la diosa principal de Atenas, Hera de Argos, Samos y Crotona, Ártemis de Éfeso y Deméter de Tebas. Heródoto destacó que la religión común era base de la comunidad helénica, aunque cada ciudad tenía cultos exclusivos. Algunos santuarios, como Delfos con su pitia, adquirieron un carácter panhelénico y cultural.

Las panegirías panhelénicas eran grandes festivales donde se reunían representantes de todas las ciudades para reafirmarse y relacionarse. Los santuarios acumulaban riqueza y obras de arte que difundían ideas más allá del culto local.

Las anfitionías eran asociaciones de ciudades en torno a un santuario, con reuniones para sacrificios, juegos y fiestas, y un juramento de protección mutua. La más conocida era la anfitionía pileo-délfica, que reunía a pueblos de Grecia central y septentrional, con asambleas en otoño y primavera.

A pesar de la falta de unión política, existía fuerte cohesión cultural, visible en los grandes festivales dedicados a Zeus (Olimpia, Nemea), Apolo (Delfos), y Poseidón (cerca de Corinto). Los Juegos Olímpicos, Nemeos, Píticos e Ístmicos eran abiertos a todos los griegos. Los Juegos Olímpicos, con origen en 776 a.C., duraban cinco días y tenían pruebas gimnásticas, hípcas y el pentatlón. Los

vencedores recibían coronas sencillas de plantas según el lugar. En Delfos los juegos incluían concursos líricos y literarios.

Poetas como Píndaro y Baquilides celebraban a los vencedores con cantos triunfales llamados epinicios. La tregua sagrada para los juegos se negociaba mediante embajadores sagrados (spondophoros y theoros). Los premios en Olimpia eran otorgados por diez jueces elegidos entre los ciudadanos de la Élide.

Unidad N.º 4: La entrada de Macedonia en las disputas por la hegemonía griega

Hegemonía de Esparta (404-379 aC)	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra entre Esparta y Persia • Esparta toma el rol de defensora de todas las ciudades griegas de Asia Menor, en esa línea decide apoyar al príncipe Ciro contra su hermano Artajerjes II con una expedición de mercenarios. En la batalla Cunaxa muere Ciro. • Guerra de Corinto (386 aC) Atenas y Persia salen beneficiadas • Paz del Rey 386 aC: Dicta que las poleis de Asia Menor nunca las van a tener. • Sublevación de Tebas. Se restablece la Liga Beocia como Estado democrático centralizado.
Hegemonía de Atenas (379-371 aC)	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda Liga Ática-Délica (378 aC) • Batalla de Naxos (376 aC). Victoria. Ateniense que la vuelve a hacer dueña del mar.
Hegemonía de Tebas (371-362 aC)	<ul style="list-style-type: none"> • Suman a la milicia popular de infantería el Batallón Sagrado. • Liga Arcadia • Batalla de Leuctra (371 aC) • Batalla de Mantinea (362 aC) • Hegemonía tebana basada en la guerra permanente
Hegemonía de Macedonia (360-323 aC)	<ul style="list-style-type: none"> • Filipo II (360-336 aC) • Alejandro Magno (336-323 aC)

♦ El siglo IV la época de las hegemonías

- Las generaciones de posguerra se mostraron menos seguras de vivir en el mejor de los mundos posibles y de la mano surgieron nuevos géneros literarios como el diálogo y el tratado filosófico.
- En muchas polis los problemas económicos provocados por la guerra exacerbaban los conflictos de clase ya existentes y desencadenaron

sangrientos enfrentamientos civiles, aunque **la democracia ateniense se vió libre se stasis.**

- A las **fuentes** se suman los **discursos escritos** para ser pronunciados en Atenas, lo que no se observa en otras polis. Se deben utilizar con cuidado pues buscaban convencer, no la verdad.
- Ser **mercenario en guerras externas se volvió buena opción** para los pobres, debilitando el ideal del **soldado-ciudadano.**
- Filósofos fueron: **Platón** amante de la matemática y discípulo de Sócrates y **Aristóteles** de la observación, que educó a Alejandro.

La situación económica de las ciudades griegas parecía favorecer la guerra y en menos de diez años de la guerra, la economía ya se había recuperado lo bastante como para que se contemplaran otras empresas bélicas. Al poco tiempo de acabar la guerra la **hostilidad de los estados griegos se centró en Esparta.** La **pobreza de su diplomacia** hizo que perdieran en paz lo ganado en guerra. Su **política exterior agresiva** desencadenó un contraataque que puso fin al mito de su imbatibilidad. En 377 se formó una **nueva confederación naval ateniense y una alianza entre Atenas y Tebas.**

-----Los nuevos imperialistas de Esparta-----

Los espartanos de posguerra intentaron establecer oligarquías en todos los estados en que les fué posible. **Las relaciones entre Esparta y Persia empezaron a deteriorarse** cuando **Ciro el joven**, aliado de Lisandro, **se enzarzó en una disputa con su hermano Artajerjes por el trono.** Contrató a 13 mil mercenarios griegos que acabaron venciendo pero Ciro murió y los soldados griegos quedaron varados en Persia tras haber intentado derrocar al rey. Eligieron nuevos generales como **Jenofonte** y lograron completar la larga marcha hasta el mar y regresar a sus hogares en Grecia El **vivo relato** de esto que nos ofrece Jenofonte **sirvió más tarde a las campañas de Alejandro**, pero antes **indujeron a Agesilao (Esparta) a invadir Asia.** Debido al imperialismo espartano, sus antiguas aliadas **Tebas y Corinto se aliaron con Atenas** en su contra. El rey de Persa le ofreció oro a quien declarase la guerra a Esparta.

-----La Guerra de Corinto (395-387 aC)-----

Enfrentamiento entre Esparta contra Atenas, Tebas, Corinto y Argos. Los persas obtuvieron que Esparta ordenara a sus tropas regresar de Asia. Tuvo rol importante la infantería ligera, específicamente los peltastas con jabalina y escudo. Esparta nunca los implementó y lo sufrieron. **En 387 los griegos, agotados, acuerdan firmar la paz que se negoció en Persia.** Los griegos

deberían de reconocer la autoridad de Persia sobre los asuntos de la Hélade, dejándole **quedarse las polis de Asia Menor (Paz del Rey 387 aC)**

-----Trás la Paz del Rey-----

El principio que regía esta paz era la autonomía. Irónicamente Esparta la imperialista fué nombrada garante de la paz ante Persia, pero **no tardó en usar la fuerza para anular acuerdos ya existentes en Grecia**. Luego incluso **invadió Tebas**, a pedido de una facción pro-espartana en la ciudad. Los demócratas de Tebas se disfrazaron de mujeres por la noche y acabaron con los líderes de estas facciones y, con ayuda de dos generales atenienses que luego serían reprochablemente castigados, liberaron la ciudad.. Esparta envía tropas pero solo lograron que **Atenas y Tebas se aliaran** y la segunda se uniese a la recién formada **Segunda Confederación/Liga Ateniense/Ático-Délica**.

La **Segunda Confederación/Liga Ateniense/Ático-Délica** debía ser controlada por dos organismos de igual peso: la asamblea ateniense y la aliada. Se estableció un sistema de contribuciones para financiar las operaciones de la liga pero a pesar de las varias victorias, **Atenas la disolvió por su alto coste** y buscando la paz.

Con esta logra Atenas su breve periodo de hegemonía.

-----Batalla de Leuctra (371 AC) y Hegemonía Tebana-----

En **371** Atenas, Tebas y Esparta intentan firmar una paz común pero **Epaminondas (Teba) quiere firmar por toda Boecia (región)** y no se lo permiten. **Los espartanos invaden Boecia** pero la táctica innovadora de los tebanos de la **falange oblicua** de poner **más peso en el ala izquierda de su formación para rodear al enemigo**, logra vencer a los numéricamente superiores espartanos. También participó el **Escuadrón Sagrado**, formado solo por parejas románticas de hoplitas. Después de esta batalla, Esparta quedó muy débil y muchas ciudades del Peloponeso aprovecharon a rebelarse buscando la democracia y se formó la **Liga de Arcadia**. **Tebas libera Mesenia** y muestra un interés en experimentar con federaciones de Estados. Al cabo de pocos años y con pocas pérdidas, Teba logró lo que generaciones de atenienses no: **acabar con Esparta como potencia internacional**. La única amenaza a la expansión tebana era la marina ateniense que intentaron igualar y se aprovecharon del descontento de la liga ateniense para robar aliados pero los costes fueron demasiados y supuso el fin de su expansión. **Los planes de Epaminondas eran simplemente sustituir el imperialismo ateniense por el Tebano**. Su apoyo en el peloponeso decayó. Trás un intento de tomar Esparta en la **Batalla de Mantinea**, enfrentándose a **Atenas, Esparta y comunidades de Arcadia**,

Epaminondas muere y se firma la paz. Al final Tebas no logró nada con sus diez años de hegemonía militar, solo **quitó a Esparta de en medio de los planes de Filipo II**.

-----Descontento en la 2º Confederación Ateniense-----

En el curso de su operaciones navajas **Epaminondas aprovechó el descontento cada vez mayor existente en el seno de la alianza ateniense**. Es muy posible que Atenas no era sincera respecto a los fines de la Liga e intervino en asuntos de sus aliados e utilizó sus recursos para operaciones que los beneficiaban únicamente. **Mausolo, un sátrapa persa** que actuaba como soberano independiente de Caria, vió en la **liga ateniense un obstáculo a sus ambiciones** y **fomentó el descontento que existía entre los oligarcas** de las ciudades democráticas que en **357 aC se sublevaron contra Atenas**. Los generales más destacados de Atenas fueron enviados a sofocar la llamada **Guerra Social**, pero en **355/4 debieron firmar la paz**, reconociendo la independencia de la ciudades. **El beneficiario de esto fué Filipo II**.

-----Dionisio de Siracusa-----

Fuó un **intento de unificar el mundo griego previo a Filipo**. Con tropas mercenarias conquistó casi toda Sicilia. Convirtió su ciudad en una fortaleza impenetrable e **innovó en la guerra de Asedio**.

◆ **Filipo II y la ascensión de Macedonia**

Esta vez la amenaza extranjera no provino del Imperio Persa. La conquista de los estados griegos por Macedonia se debió en parte a las divisiones internas y a las tensiones económicas que impidieron el desarrollo de una política coherente en Atenas, y la desconfianza mutua entre las principales poleis, Atenas, Esparta y Tebas no permitió que opusieran un frente unido eficaz. Otro papel importante fue el deseo que tenían muchos griegos de terminar con los males de la Hélade, por ejemplo, con una monarquía. También se le debe atribuir parte del éxito a los dotes militares y diplomáticos de Filipo II.

Filipo II nació hacia 382 AC. Asumió como rey de Macedonia en el 360 AC. Su supervivencia parecía poco probable ya que Macedonia se encontraba rodeada de grandes enemigos. Filipo II era muy astuto en la diplomacia. Logró controlar la Macedonia occidental y noroccidental. Conquistó las ciudades griegas de la costa del golfo de Terma y del sudoeste de Tracia, donde obtuvo ricas minas de oro. En menos de 10 años de su gobierno, Filipo liberó Macedonia de los enemigos que

llegaban poniendo en peligro su subsistencia desde el siglo VI. Sus triunfos militares y diplomáticos de la década del 350 AC, fueron acompañados de profundas reformas que proporcionaron al reino una fuerza militar y una cohesión política sin precedentes.

Las reformas de Filipo

La ascensión de Filipo al poder coincidió con una revolución de la táctica militar y del armamento que puso fin al dominio hoplita griego en los campos de batalla. Filipo convirtió al país en la principal fuerza militar del sudeste de Europa. Algunas innovaciones fueron de origen tecnológico. Introdujo unas catapultas de torsión mucho más potentes, activadas por la energía acumuladas en las cuerdas fuertemente torcidas. Estas nuevas armas permitieron a Filipo poner sitio y tomar ciudades fortificadas. La capacidad de maniobra y de escolta de su ejército se vio perfeccionada por una serie de unidades especiales de caballería y de infantería ligera. La reforma militar más importante fue la reorganización de la infantería macedónica. Filipo creó una falange provista de un armamento uniforme capaz de sustituir a la vieja milicia indisciplinada que en el pasado había servido a la monarquía escaso rendimiento. Cada soldado de la falange llevaba un casco de metal, un pequeño escudo y una espada corta. Su principal arma era una enorme lanza, que podía llegar a los 5 metros de longitud, permitiendo al falangista golpear antes que el enemigo. Esto obligó a los hoplitas griegos a cambiar su estrategia para enfrentarse a esta insólita formación nueva. También reforzó el vínculo con sus soldados, compartiendo las dificultades y peligros de sus hombres. Las victorias cosechadas pusieron en manos de Filipo unos recursos desconocidos hasta entonces en forma de tierras y de tesoros, que utilizó para recompensar generosamente a sus seguidores. Filipo consiguió una base amplia y leal dispuesta a apoyar su política interior y exterior.

Filipo se convierte en una fuerza dentro de Grecia

Filipo derrotó a su gran enemigo Tesalia. La conquista de Tesalia duplicó su fuerza militar y le permitió extender su influencia hacia Grecia, en donde se involucraría en el conflicto de Tebas y Fócide por el control de Grecia central, intervendría en la Guerra Sagrada y obtendría una posición de importancia que quedaría clara para todos los griegos en 346 AC, cuando se convirtió en el primer soberano macedonio que presidiría los Juegos Olímpicos.

Consolidación del poder macedonio (352-346 a.C.)

- Filipo fortalece su ejército, impulsa reformas militares y expande su control por el norte del Egeo.
- Se presenta como defensor de la tradición religiosa griega frente a los focidios (que habían profanado Delfos).

- Gracias a estas campañas, Filipo se gana una imagen de líder legítimo ante muchas polis griegas.

Fin de la Tercera Guerra Sagrada (346 a.C.)

- Filipo interviene diplomáticamente y militarmente para cerrar el conflicto.
- Ingresa en el Consejo Anfictiónico, que controlaba los santuarios panhelénicos como Delfos.
- Como resultado gana poder institucional en Grecia sin necesidad de conquistas directas.

Tensiones con Atenas y el ascenso de Demóstenes

- Muchos griegos, especialmente en Atenas, ven el crecimiento de Macedonia como una amenaza.
- Demóstenes, orador ateniense, lidera la oposición con sus famosos discursos "Filípicas".
- Atenas forma alianzas con otras polis como Tebas y se prepara para enfrentar a Macedonia.

Batalla de Queronea (338 AC):

Filipo II de Macedonia derrotó a una coalición griega formada por Atenas, Tebas y otros estados. La victoria fue decisiva, con grandes bajas griegas, incluida la aniquilación del Batallón Sagrado de Tebas. Alejandro Magno, hijo de Filipo, destacó al mando de la caballería, a pesar de tener solo 18 años.

Trato a los vencidos:

Tebas: Castigada severamente por su rivalidad histórica con Macedonia. Se impuso un alto rescate por los prisioneros, se ejecutó o desterró a líderes políticos, y se estableció una guarnición macedonia en la ciudad.

Atenas: tratada con indulgencia para asegurar su apoyo futuro. Los prisioneros fueron liberados sin rescate, y se permitió a Demóstenes honrar a los caídos.

Liga de Corinto (337 AC)

- Excepto los espartanos, todos los grandes estados griegos enviaron delegados a Corinto para establecer una alianza de doble función, el mantenimiento de una paz común en Grecia y la venganza de la invasión de 480 AC y otras agresiones contra los griegos por parte de los persas.
- Filipo unificó a los estados griegos (excepto Esparta) bajo su liderazgo (hegemón).
- Los objetivos eran mantener la paz en Grecia y lanzar una campaña contra Persia para vengar las invasiones pasadas.
- Los miembros juraron lealtad y cooperación mutua, consolidando el dominio macedonio.

→ **Muerte de Filipo (336 AC)**

Fue asesinado por Pausanias, un guardia personal, durante la boda de su hija Cleopatra de Macedonia. El crimen se vinculó a conflictos internos en la corte, especialmente por su matrimonio con Cleopatra Eurídice y la marginación temporal de Alejandro y su madre, Olimpia.

→ **Legado de Filipo**

Transformó Macedonia de un reino débil en una potencia unificada y expansionista y sentó las bases para las conquistas de Alejandro Magno, incluida la invasión de Persia. Su figura es controvertida, para algunos fue un destructor de ciudades griegas; para otros, un líder visionario que fortaleció a Macedonia.

Filipo II fue un rey macedonio que conquistó Grecia tras vencer en la batalla de Queronea. Tras la victoria, controló las ciudades griegas con mano dura (como Tebas) o con astucia (como Atenas). Creó la Liga de Corinto para unir a Grecia y planear la invasión de Persia, pero fue asesinado antes de lograrlo. Su hijo, Alejandro Magno, heredó un reino poderoso gracias a sus acciones. Filipo es recordado como un líder brillante pero también despiadado.

Alejandro nace de la unión de Filipo II con Olimpia, una heredera del trono del reino Epiro. De hecho es así como obtienen control del reino. Su nacimiento tenía un halo de divinidad porque Filipo ganó una batalla decisiva el mismo día que Olimpia da a luz a Alejandro. **Hay sospechas de que no es legítimo Alejandro porque el padre de sería en verdad un faraón egipcio que estaba exiliado en Macedonia,** por eso le dan una bienvenida faraónica en Egipto. Después se casó con Cleopatra que era de Macedonia, lo que está relacionado con idea de reforzar identidad macedonia, que el heredero sea cien por ciento macedonio.

◆ **Alejandro Magno: la conquista de Oriente y el nuevo orden político**

Nació en 356 y fué educado por Aristóteles, a pedido personal de Filipo, quien también se preocupó por su formación militar. Este contaba con los relatos de las campañas narradas por los viejos generales macedonios. Cuando, en su calidad de asociado al reino, recibió a los embajadores de Persia, les interrogó sobre diversos aspectos de su reino. Después de cada campaña de Filipo, era informado con detalle de las ciudades tomadas y de la forma en que se consiguió la victoria.

Terminada su educación fue **estimado por Filipo como su heredero** y estuvo **asociado al poder** desde al menos el 340/339 aC, **con 16 años.** En ausencia de su padre, permaneció varias veces como depositario del poder y del sello real.

Recibió a reyes y embajadores. Cuando Filipo fue asesinado, sus mandatorias inmediatamente **reconocieron a Alejandro como el nuevo monarca,** incluso antes de ser sometido al formalismo del reconocimiento por la Asamblea.

Poco después del Congreso de Corinto, Filipo planeaba luchar contra Persia para vengar las Guerras Médicas, ayudar a las polis de Asia Menor y acrecentar su reino. Su asesinato puso estos planes en pausa. **Cuando Alejandro asumió debió primero hacer valer sus derechos en Grecia,** en donde **movimientos de separación se despertaron tras conocerse la muerte de Filipo.** Convocó el Consejo de la Liga de Corinto y rehizo el tratado de la alianza firmado por su padre, nombrándolo conductor de la excursión contra los Persas.

Antes de emprender a Persia realizó una **rápida campaña contra las tribus tracias del norte, para mantener segura su retaguardia.** Luego **se produjo en Grecia otro levantamiento alentado por Persia,** quienes corrían rumores de la muerte de Alejandro. Los atenienses lograron convencer el alzamiento de los griegos pero solo **Tebas abrió las hostilidades** y Alejandro, a quien se creía muerto, **arrasó con la ciudad y vendió como esclavos a sus habitantes.** No tomó represalias contra el resto, pues precisaba de sus aportes en la futura campaña.

----- **Expedición asiática y la conquista de Persia** -----

El imperio persa era en todo sentido superior y existía la posibilidad que a través de su flota en el Egeo, invadiesen Grecia como represalia a una invasión, por lo que Alejandro actuó con prudencia y dejó en Macedonia la mitad de sus tropas. En **334 aC** cruzaron el Helesponto hacia Asia Menor. En este momento **Alejandro solo buscaba realizar lo planeado por su padre: impedir que los persas siguieran ayudando a las polis griegas enemigas de Macedonia.** El ejército Persa los esperaba pero igual vencieron, obteniendo acceso a las satrapías de la zona, donde decidieron mantener el sistema, para que el tributo obtenido financiase la expedición. De igual forma reemplazó a los sátrapas por compatriotas. Continuó hacia el sur, donde respetó los regímenes democráticos de las polis griegas tomadas.

En **333 aC,** Darío III había reunido en Babilonia un ejército superior al griego pero de igual manera Alejandro venció en la **Batalla de Isos.** Darío huyó abandonando a su familia y luego ofreció la paz, que Alejandro rechazó. Sin embargo este **eligió no perseguir a Darío hasta las capitales en Mesopotamia,** sino que descendió por Siria y Fenicia, deteniéndose en **Tiro, una ciudad fortificada sobre una isla,** la cual debieron someter a un **largo asedio.** En 332 esta cayó y se redujo a sus ciudadanos a la esclavitud.

Seguramente fue ahora cuando Alejandro **comenzó a considerar la posibilidad de conquistar todo el imperio Aqueménida**, pero **antes debía de acabar con la flota que aún podría atacar Grecia**. Luego avanzó a Egipto donde los persas se rindieron y los **locales lo acogieron como faraón**, permitiendo una ocupación pacífica. Dejó a cargo a indígenas y, por sobre ellos, a un macedonio y fundó **Alejadria en 331**, que se convertiría en el primer emporio mercantil de todo el Mediterráneo oriental.

-----El triunfo sobre el Gran Rey-----

En **331 aC** emprendió el camino hacia las **capitales persas en Mesopotamia** donde Darío lo esperaba. La superioridad numérica en hombres de los persas no bastó y **Darío huyó. Alejandro se proclamó rey de Asia**.

Consideró que las tropas griegas ya habían cumplido con lo acordado en el tratado firmado y las dejó volver.

Para avanzar con su política imperialista, **se valió de los antiguos funcionarios de Darío**, a quienes nombró en distintos cargos y satrapías. Para continuar avanzando requería ahora más hombres, que recibió como refuerzo desde Europa, contratos con mercenarios griegos con el botín persa y alistamiento de soldados persas.

-----Las campañas orientales-----

Al emprender **camino en dirección a las satrapías orientales**, con la excusa de capturar a Darío, **la campaña adoptó claramente la dimensión de una empresa macedonia y una aventura personal de Alejandro**. Poco después se enteraría de la **muerte de Darío a manos de un sátrapa** que se había proclamado Gran Rey en las provincias orientales, y buscando eliminar todo rastro del antiguo sistema persa y buscando colocar en esos roles a servidores leales, decidió dedicarse **hasta hasta el 226 de ocupar sistemáticamente los territorios orientales y establecer colonias militares**

-----La adopción de las costumbres persas-----

Conservar las nuevas conquistas no era fácil y **Alejandro se declaró heredero del trono de Darío**, divulgando la historia de que el último deseo de este antes de morir era que lo vengase. Así obtenía la legitimidad de la casa real persa, incluso llegando a tributar a Darío los honores fúnebres correspondientes a la dignidad real. En este contexto **comenzó a vestir al modo persa**, estampar sus cartas con el sello de Darío, acuñar la moneda persa de oro y **dejar el título de “Rey de los macedonios” por el de “Rey Alejandro”**.

La dureza creciente de las operaciones militares iba desgastando al ejército y generando malestar entre los macedonios. Tampoco sentó bien la postura de Alejandro de fundir la tradición grecomacedonia con la persa. Él incluso tomó

como esposa a una persa. Además **aprovechó denuncias de complots para ajustar cuentas** con quienes lo criticaban por actuar como un déspota oriental.

-----Alejandro en el Indo-----

A finales de 327 C se prepara para atacar la India, tal vez como deseo de reunificar lo que un día fué el Imperio Persa, creyendo que allí terminaba Asia y la tierra habitada. Formó una alianza con el reino de Taxila y en el 326 tomó el reino de Poro, a cuyo rey permitió permanecer en el gobierno para asegurar su amistad. Sin embargo el poderío del país vecino atemorizó a sus ya cansadas tropas y este fué el límite oriental máximo que alcanzó la expedición. Junto al río Hifasis hizo levantar doce grandes altares que conmemoran la gesta .

-----Fin de la expedición y últimas medidas-----

Tras someter todo el valle del Indo volvió **cruzando el peligroso desierto de Gerosía**, donde sufrieron bastantes bajas. Al llegar a Persépolis se percató de la **necesidad urgente de adoptar medidas de gobierno para restablecer su autoridad dentro del Imperio**, pues imperaban los desórdenes en las regiones conquistadas. Algunos sátrapas se sublevaron y actuaban como señores independientes. Eligió otros que sean macedonios y ejecutó a los traidores. **Desde Grecia ahora lo veían como un déspota oriental** que además se entromete en su política exigiendo que admitiesen exiliados y le tributasen culto en concepto de “Dios Invicto”. El malestar de su ejército resultó más grave pues estos sabían que **pretendía instalar la corte en Susa**, para dirigir desde el centro su vasto imperio, y **montaron un motín en Opis**, que él sofocó personalmente.

-----Muerte de Alejandro-----

En el 323 aC llega a Babilonia desde donde **pensaba invadir el Mar Rojo y la Península de Arabia**, lo que hubiese reportado inmensas ganancias mercantiles. Llegaron a felicitarlo embajadores de todo occidente, y se cree que **planeaba un ambicioso plan de dominio universal**. Tuvo tiempo incluso de construir artilleros para la guerra con Arabia cuando **cayó enfermo, seguramente de malaria**, aunque puede haber sido veneno, debido al descontento que generó su sesgo oriental. **Falleció en el 323, con 33 años**.

-----La herencia de Alejandro-----

Teniendo en cuenta lo dispares que eran los territorios del imperio aqueménidas, Alejandro intentó aplicar medidas más flexibles que las persas, pero **no pudo evitar que la tendencia natural de aquel mosaico de gentes y países a disgregarse** se impusiese a sus previsiones. Su conquista de Oriente **aceleró el proceso de independencia de territorios** que, tras la muerte de Alejandro quedarían en manos de sus generales. La parte conquistada de India recuperó su libertad en pocos años. Alejandro había **mantenido la forma tradicional de la**

administración persa pues vió que sus funciones eran vitales para el mantenimiento del orden interno. Creó dos oficinas, una griega para los asuntos que afectaban a Grecia y Macedonia, y una aramea para las relaciones con los orientales. **Perpetuó también la función fiscal de las satrapías** como recaudadoras.

Potenció un gran número de rutas y mercados, tratando de fijar un espacio económico continuo desde el Mediterráneo hasta la India. También puso **interés en el tráfico marítimo**, la ciudad de **Alejandro sería el centro de enlace** de las mercancías de oriente por la ruta arábiga del Mar Rojo. Sin embargo no existe evidencia de que dispusiera de un pensamiento económico planificado. No tuvo ni tiempo de explotar varios recursos ni dictar medidas legales y fiscales de regulación de comercio.

Comprendió la importancia de la investigación científica para el desarrollo militar y económico, por la que la sufragó. También, antes de dar cada paso, se documentó sobre los territorios a recorrer. Los **informes que realizaron las exploraciones realizadas en campaña**, fueron archivados en Babilonia y contribuyeron a la creación de la importante literatura científica que **pasó luego a la Alejandro de Egipto**. Con La fundación de numerosas ciudades tendió un puente al intercambio de doctrinas y la difusión de ideas entre Oriente y Occidente.

Su mito pasó al medievo y gozó de acogida en las literaturas europeas y recientes. Se le ha tenido como un genial **conquistador, quizá el más grande de toda la historia**. La desmitificación de su figura pasa por comprobar que, como militar, **ni en sus campañas ni en sus batallas fue revolucionario, pero sí muy eficaz**. Nunca aspiró a hermanar la cultura griega con la irania, sino que, a diferencia de los griegos, en su calidad de macedonio **no trataba a los persas como enemigos irreconciliables**. La orientalización de su cultura no entrañaba infidelidad a ninguna tradición patria y venía dictada por la **obligación de extraer de la monarquía persa aquello que lo legitimase como sucesor de Darío**.