

Segundo parcial de Cultura Clásica (2014)

Posibles preguntas relacionadas con los temas desarrollados en las clases prácticas

1. Explique a qué se denomina 'tránsito del mito al logos' e indique en qué momento histórico tuvo lugar dicho proceso en Grecia.
2. ¿Qué interpretación del 'tránsito del mito al logos' realizaron los autores del período moderno?
3. ¿En qué sentido es posible afirmar que el mito y el logos son dos caminos paralelos y complementarios de acceso a la verdad?
4. Explique por qué Aristóteles excluye los tratados físicos de Empédocles y Parménides del género épico. Indique en qué momento posterior la épica didáctica queda formalmente reconocida como parte del género. Mencione algún autor romano que haya escrito un poema épico didáctico.
5. Explique por qué Aristóteles excluye la *Perseida* de Querilo de Samos del género épico. Indique en qué momento posterior la épica histórica queda formalmente reconocida como parte del género. Mencione algún autor romano que haya escrito un poema épico histórico.
6. Jauss sostiene que frecuentemente el impulso que posibilita la evolución histórica de un género literario proviene del antagonismo que media entre las teorías normativas preexistentes y la "poética inmanente" de las obras puntuales. Ejemplifique dicha afirmación a partir de algún aspecto de la evolución del género épico en la Antigüedad.
7. Señale los principales aspectos de la interpretación del vínculo entre Aquiles y Patroclo desarrollada por Platón. Indique aquellos rasgos de la relación entre Niso y Euríalo en la *Eneida* que pueden explicarse a partir de la relectura platónica de la *Ilíada*.
8. Explique las principales diferencias entre el episodio de Diomedes, Odiseo y Dolón en el canto X de la *Ilíada* y el episodio de Niso, Euríalo y los rútuos en el canto IX de la *Eneida*.
9. A diferencia de la muerte de Dolón en el canto X de la *Ilíada*, las muertes de Niso y de Euríalo en el canto IX de la *Eneida* pueden entenderse como ejemplos de *pulchra mors*. Explique por qué.
10. ¿Qué características tiene, según Lía Galán, la relación entre los hombres y los dioses en la *Eneida*? Mencione algún ejemplo.
11. ¿Por qué Lía Galán sostiene que, en la *Eneida*, el *fatum* y la historia son "las dos caras de una misma moneda"? Mencione algún ejemplo.
12. Explique el impacto de los siguientes aspectos en la trama narrativa de la *Eneida*.
 - a) Profecía de Poseidón en la *Ilíada*.
 - b) Cronología planteada por las narraciones de Helánico y de los mitógrafos.
 - c) *Pietas* de Eneas.

13. ¿Cuáles son las dos posibles interpretaciones estructurales de la *Eneida* explicadas por Harrison? Señales los principales argumentos a favor de una y otra interpretación.
14. Señale las modificaciones de los siguientes elementos homéricos en la *Eneida*:
- a) El tema del *nostos*.
 - c) El “flashback” de las aventuras del héroe narradas en primera persona.
 - d) El descenso a los infiernos.
15. Según Harrison, el canto VI de la *Eneida* funciona como bisagra: ¿qué cambios determina, argumentalmente, con relación a la trama y al héroe?
16. ¿En qué se diferencian la revelación de la Sibila y la de Anquises? ¿Quién es el destinatario –mediato e inmediato– de cada revelación?