Preguntas segundo parcial Europea Moderna:

1° instancia:

1. ¿Qué decisiones (transformaciones, transposiciones y/o apropiaciones) tomarías para una puesta escénica de Casa de muñecas, desde una perspectiva de género)
2. ¿Cómo se plasmarían esas decisiones en los elementos escénicos?
3. Discurso emergente en “El Horla”
4. Que función representa el personaje de “Sapito” en la obra
5. Aspectos que propiciaron la aparición de la novela

2° instancia (recuperatorio)

1. ¿Qué decisiones (transformaciones, transposiciones y/o apropiaciones) tomarías para una puesta escénica de Casa de muñecas, desde una perspectiva de género)
2. ¿Cómo se plasmarían esas decisiones en los elementos escénicos?
3. Desarrolle la presencia de discursos críticos frente a tres instituciones sociales en Werther.
4. Explique por qué el cuento en la segunda mitad del siglo XIX constituye un género contra hegemónico. Ejemplifique con textos de Verga.
5. ¿Es “El Horla” un relato fantástico? Fundamente su respuesta.