

Universidad Nacional del Sur – Departamento de Humanidades

Cátedra: Historia de la Filosofía Contemporánea II

PRIMER PARCIAL

Modalidad: individual, a domicilio.

Fecha de presentación: lunes 02/10/2017, 18 hs., vía *Facebook*.

Fecha de entrega: jueves 05/10/2017, 12 hs., en formato digital (vía mail o *Facebook*) o en papel (sobre cerrado en el box 19 del 5° piso).

Contenidos a evaluar: Unidad 2

Bibliografía:

- 1) VATTIMO, Gianni, *Adiós a la verdad*. Barcelona: Gedisa, 2010 (pp. 9-62).
- 2) MALIANDI, *Cultura y conflicto*. Buenos Aires: Biblos, 1984 (pp. 101-130; pp. 159-175).
- 3) VALLESPIN, Fernando, ed., *Historia de la teoría política, 6. La reestructuración contemporánea del pensamiento político*. Madrid: Alianza, 1995 (pp. 219-258).
- 4) MARCUSE, Herbert, *El hombre unidimensional*. Buenos Aires: Planeta, 1993 (pp. 7-48).
- 5) TABERNER GUASP, José y C. Rojas Moreno, *Marcuse, Fromm, Reich: el freudomarxismo*. Madrid: Cincel, 1985 (pp. 44-61 y 68-76; pp. 133-144).
- 6) VATTIMO, G., *Introducción a Heidegger*. Madrid: Gedisa, 2000 (pp.59-92).
- 7) HEIDEGGER, M., *Serenidad*. Barcelona: Del Serbal, 1994.
- 8) HEIDEGGER, M., "La época de la imagen del mundo", en *Caminos de Bosque*, Madrid, Alianza, 1995.
- 9) PARENTE, Diego, "Técnica y *Gelassenheit*: Heidegger y la clausura de futuros artificiales alternativos", inédito, 2005.
- 10) SIMONDON, G., *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo, 2007 (pp. 41-70; pp. 231-256).
- 11) RODRIGUEZ, Pablo, "Prólogo. El modo de existencia de una filosofía nueva" en Simondon, G., *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo, 2007.
- 12) VIRILIO, P., *El arte del motor*. Buenos Aires: Manantial, 1996 (Selección).
- 13) VIRILIO, P., *La velocidad de liberación*. Buenos Aires: Manantial, 1997 (pp. 37-52).

Consignas:

1) Elabora un escrito con una comparación entre las concepciones de la técnica de **(elige un inciso)**:

- a) Marcuse y Heidegger
- b) Marcuse y Simondon
- c) Heidegger y Simondon
- d) Simondon y Virilio

2) Elabora un escrito con una reflexión en torno al *video de referencia*, que tome en cuenta **todas las perspectivas vistas sobre la técnica**: Marcuse y la Escuela de Frankfurt, Heidegger, Simondon y Virilio.

Algunos (ni todos, ni en este orden) subtemas que se pueden abordar para la reflexión: la relación técnica-cultura-naturaleza; tecnofobia vs. tecnofilia; el lugar social de los objetos técnicos; técnica y nihilismo, cultura de masas, aceleración; capitalismo, sociedad posindustrial y tecnología; espacio, tiempo y técnica; entre otros. (El listado no es exhaustivo ni refleja un orden de prioridades o temático).

Condiciones formales:

Extensión de cinco páginas en total, como máximo.

Tipo y tamaño de letra, a elección.

Sólo puede haber citas indirectas con referencia bibliográfica en nota a pie de página. ¡No hacer citas directas ni transcripciones de los textos!

Opcionales: imágenes, título, subtítulos, esquemas o cuadros COMPLEMENTARIOS (éstos últimos no podrán ser el único desarrollo de la consigna, ¡deben ser explicados!).

Criterios de evaluación:

* *correctitud* (que no haya comparaciones erróneas, siguiendo las fuentes vistas, ni errores conceptuales);

* *completitud* (que estén todos los elementos comparables posibles); *claridad* (redacción fluida, precisa, correcta);

* *cohesión e ilación* (que la unión entre párrafos y la sucesión de oraciones no presenten “saltos”);

* *ordenamiento de ideas* (que la argumentación y la sucesión de temas sigan un orden lógico).

Algunos consejos de redacción:

* Enunciar las ideas de forma sintética y clara.

* Usar ejemplos sólo para mostrar un caso de lo que se dice.

* Evitar hacer oraciones o párrafos muy largos; cada oración debe referirse a una idea, cada párrafo a un tema.

* Buscar los adjetivos más precisos para describir.

* Distinguir ideas propias de ideas del autor.