Primer parcial

Literatura Europea Moderna

15/10/13

1.

“A Bernardo Cappello, a Pietro Bembo,

El que ha apartado nuestro dulce y puro

Idioma del oscuro y vulgar uso

Y nos lo ha demostrado con su ejemplo”

Conciencia lingüística y conciencia de clase en *Orlando furioso*.

 2. refiérase a la ironía como procedimiento estratégico en *Orlando furioso*. Mencione cinco ejemplos dentro del canto I.

3. “Dieux! Que ne suis-je assise á l’oombre des fotets!”

(¡Dioses! ¿Por qué no estaré sentada a la sombra de los bosques?”)

Desarrolle la dialéctica luz/sombra y palabra/silencio en *Fedra*.

4. ¿En qué aspecto/s podemos percibir un quiebre/ruptura con respecto al orden antropocentrista en La tempestad de Shakespeare?

5. analizar comparativamente la constitución y las funciones de lo sobrenatural en *Orlando* *furioso*, *Fedra* y *La tempestad* (pregunta domiciliaria).