

**SEGUNDO PARCIAL**

Modalidad: individual, a domicilio.

Fecha de presentación: martes 07/11/2017, 18 hs., vía *Facebook*.

Fecha de entrega: jueves 09/11/2017, 18 hs., en formato digital (vía mail o *Facebook*) o en papel (sobre cerrado en el box 19 del 5° piso).

Contenidos a evaluar: Unidad 3

Bibliografía:

- 1) BEAULIEU, Alain, *Cuerpo y acontecimiento. La estética de Gilles Deleuze*. Buenos Aires: Letra Viva, 2012 (“El acontecimiento. Deleuze, Foucault, Derrida”, pp. 19-41; y “La experiencia deleuziana del cuerpo”, pp. 43-56).
- 2) FOUCAULT, Michel, “El sujeto y el poder” en Dreyfus, H. y P. Rabinow, *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.
- 3) HUISMAN, D., ed., *Dictionnaire des Philosophes*. Paris: PUF, 1984 [entrada “Foucault”, en español en Foucault, M., *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales. Vol.III*, edición a cargo de A. Gabilondo. Barcelona: Paidós, 1999; pp. 363-368].
- 4) NIETZSCHE, F., *Así habló Zaratustra*. Buenos Aires: Alianza, 1995 (“De los despreciadores del cuerpo”, “De la superación de sí mismo”, “De los trasmundanos”, “De la virtud que hace regalos”, “La más silenciosa de todas las horas”).
- 5) LAISECA, Laura, “La crítica al sujeto de la filosofía moderna en Nietzsche. El *Selbst* o la razón del cuerpo” en Escritos de Filosofía (Buenos Aires) n° 29/30, 1996.
- 6) SERRES, M., *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires: FCE, 2011 (“Prólogo” de A. Cangini, pp. 31-59 y 112-114).
- 7) SIMONDON, G., *La individuación*. Buenos Aires: La Cebra/Cactus, 2009 (“Introducción”, pp. 23-44).
- 8) PAPONI, María Susana, “Filosofía de la Cultura. Resignificaciones de la subjetividad” (pp. 17-49) en Aimino, Dante, coord., *Lo humano en entredicho. Ensayos de Filosofía de la Cultura*. Gral. Roca: PubliFADECS, 2008.
- 9) SANCHEZ, Fernando, “Multiplicidad y devenir: más allá del principio de identidad” (pp. 59-80) en Sánchez, F., coord., *Gilles Deleuze. Diez lecturas en torno...* Gral. Roca: PubliFADECS, 2012.
- 10) GUATTARI, F. y Suely ROLNIK, *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños, 2006 (Selección).
- 11) DELEUZE, G., *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Buenos Aires: Cactus, 2005 (Clase I: “Capitalismo y esquizofrenia. Introducción al esquizoanálisis”, pp. 19-36).

Consignas:

1) Busca y selecciona un ejemplo en Internet al que se puedan aplicar algunas de las tesis centrales vistas en la unidad y algunos de los conceptos de los autores estudiados.

El ejemplo puede consistir en una imagen o una serie de imágenes, un video, una parte de un film, un videoclip musical, una filmación de una obra teatral o una danza, un texto literario, etc.

NO puede ser un texto de filosofía.

NO puede replicar los ejemplos ya presentados en la materia.

Se debe postear en el grupo de Facebook el jueves 9 después de las 18 hs. (cuando todos hayan entregado ya la resolución del parcial).

2) Elabora un escrito con una reflexión sobre el ejemplo elegido, que explicita su relación con algunas de las tesis centrales o conceptos vistos en la unidad, relacionados con los autores estudiados.

Algunas (ni todas, ni en este orden) tesis que se pueden tomar para la reflexión: la subjetividad es producción (por coacción o por *autopoiesis*); la realidad es flujo de fuerzas; el capitalismo gestiona las multiplicidades; la invención de nuevos modos de ser sujeto es un modo de resistencia; el cuerpo es singular; lo real es relacional; el individuo no es dado; etc. (El listado no es exhaustivo ni refleja un orden de prioridades o temático).

Algunos conceptos (ídem): línea de fuga, *Selbst* y yo, procesos de individualización y de singularización, Capitalismo Mundial Integrado, territorialización, desterritorialización, codificación, individuación, realidad preindividual y transindividual, modelo figurativo-identitario, etc. (El listado no es exhaustivo ni refleja un orden de prioridades o temático).

#### Condiciones formales:

Extensión de cuatro páginas en total, como máximo.

Tipo y tamaño de letra, a elección.

Se pueden hacer citas directas, tanto en el cuerpo del texto como a pie de página (en todos los casos, poner la referencia).

#### Criterios de evaluación:

- \* *correctitud* (que la relación de tesis/conceptos y ejemplo sea correcta);
- \* *completitud* (que se expliciten todos los elementos de la relación);
- \* *claridad* (redacción fluida, precisa, correcta);
- \* *cohesión e ilación* (que la unión entre párrafos y la sucesión de oraciones no presenten “saltos”);
- \* *ordenamiento de ideas* (que la argumentación y la sucesión de temas sigan un orden lógico).

#### Algunos consejos para la resolución:

- \* Enunciar las ideas de forma sintética y clara.
- \* Evitar hacer oraciones o párrafos muy largos; cada oración debe referirse a una idea, cada párrafo a un tema.
- \* Buscar los adjetivos más precisos para describir.
- \* Distinguir ideas propias de ideas del autor.
- \* Buscar varios ejemplos posibles; luego, intentar establecer las relaciones con tesis/conceptos y, finalmente, “quedarse con el mejor” y usarlo en la consigna 1.