1. En la página 6, cuando Eagleton explica la perspectiva formalista, habla de “la obra como un conjunto más o menos arbitrario de recursos”; y aclara: “sonido, imágenes, ritmo, sintaxis, metro, rima, técnicas narrativas”. ¿Por qué este pasaje puede servir para pensar las ideas de Barthes en “Lección inaugural”? Respondé brevemente y recortá un fragmento del texto de Barthes que justifique tu respuesta. (El desarrollo debe dar cuenta de los principales problemas presentados durante la cursada respecto del tema en cuestión)

Corrige Germán.

1. Cuando analiza la fórmula de Bartleby, Deleuze sostiene: “No es cuestión de mímesis sino de transformación” (73). ¿Qué significa esto? Explicalo brevemente con tus palabras. (El desarrollo debe dar cuenta de los principales problemas presentados durante la cursada respecto del tema en cuestión)

Corrige Germán.

1. Deleuze señala (página 91) sobre la novela The Confidence-Man de Melville que es “tan compleja” que pueden realizarse dos interpretaciones a la vez: los americanos como “demasiado crédulos” o “demasiado desconfiados”. Pensá y citá un pasaje de la obra “Bartleby” de Melville en el que creas pueden presentarse varios ejes de lectura o interpretaciones en simultáneo. Fundamentá tu selección.

Valoraré especialmente el esfuerzo personal puesto en la realización “del recorte” y su interpretación. También tendré en cuenta que tenga puntos de contacto con lo abordado desde la materia y si se amplía y conecta con otros pasajes de la obra.

Corrige Mariela.

1. En su "Lección inaugural", Roland Barthes señala que existen textos literarios capaces de “revolucionar el lenguaje”. ¿Qué poema de la Antología de Poesía argentina de Monteleone podría presentarse como un ejemplo de texto literario que “revoluciona el lenguaje” como señala Barthes? Fundamentá tu respuesta a partir de la cita de alguna estrofa, verso o expresión de ese poema elegido. (El desarrollo debe dar cuenta de los principales problemas presentados durante la cursada respecto del tema en cuestión)

Corrige Silvana.