

Parcial 1 13/05/2021

Las construcciones arquitectónicas que muestra la imagen a continuación fueron realizadas por



- a. sociedades estatales, sedentarias y agrícolas. ✓
- b. sociedades estatales, nómades y cazadoras.
- c. pueblos nómades y cazadores.
- d. bandas sedentarias.

La concepción del espacio que se concreta en la arquitectura románica

- a. todas las respuestas son correctas.
- b. se vincula a la noción de espacio interior activo y protegido. ✓
- c. se relaciona con la cuadrícula urbana y la imposición sobre el paisaje.
- d. visibiliza el simbolismo religioso y sacrificial que caracteriza al arte europeo del siglo XI.

Los antiguos romanos

- a. Mostraban una preocupación artística por la representación de la historia y lo individual.
- b. Incorporaron nuevos materiales y estructuras a la arquitectura.
- c. Buscaban reforzar su dominio a través de la imposición de sus formas estéticas.
- d. Todas las respuestas son correctas. ✓

El arte de la Roma imperial se caracteriza por

- a. la apropiación de elementos del arte griego.
- b. estar asociado al poder político. ✓
- c. Todas las respuestas son correctas.
- d. su preocupación por la representación de los rasgos individuales.

El "arte indígena", según Ticio Escobar, se caracteriza por

- a. Ninguna de las opciones es correcta.
- b. manifestar una compleja articulación entre funciones estéticas y extra-estéticas. ✓
- c. ser la producción simbólica de los pueblos cazadores-recolectores de América.
- d. ser un arte original, que rompe con las tradiciones.

La metáfora planteada por Hernán Díaz que sostiene que "el poder es arriba" permite entender:

- a. la utilización de patrones horizontales en la fachada del edificio religioso.
- b. la uniformidad en el mobiliario utilizado por todos los que participan del culto.
- c. las diferencias simbólicas que existen en los edificios cristianos, en donde el poder se concentra en determinados espacios. ✓
- d. la equidad en la utilización de los espacios interiores de las iglesias.

La catedral es

- a. una edificación que cumple funciones exclusivamente religiosas.
- b. una edificación destinada a la vivienda del monarca.
- c. todas las respuestas son correctas.
- d. el resultado de la aparición de los arquitectos.
- e. una edificación que simboliza una jerarquía de poder. ✓

La imagen que observas a continuación



- a. es una copia romana de una obra de arte griega que logra el equilibrio mediante la distribución de formas y vacíos. ✓
- b. es una copia romana de una obra de arte griega que se caracteriza por el equilibrio logrado mediante la simetría.
- c. es una obra de arte romana original que se caracteriza por representar los juegos deportivos que se realizaban en el imperio.
- d. es una obra griega original que logra mediante el orden y la simetría una representación idealizada de la figura humana.

Ticio Escobar está en desacuerdo con la distinción entre arte superior y arte menor porque:

- a. implica desvalorizar la producción de las artesanías.
- b. la distinción correcta es Bellas Artes y artesanías.
- c. existen muchas más jerarquías no contempladas.
- d. esta distinción es producto de una definición arbitraria eurocéntrica. ✓

La imagen que sigue



- a. es una pintura rupestre ubicada a la vista de toda la comunidad para reafirmar el poder del jefe de estado.
- b. es una pintura rupestre con una finalidad exclusivamente estética.
- c. es una pintura rupestre que mostraba las condiciones de producción agrícola-ganaderas de los pueblos americanos. ✗
- d. es una pintura de la prehistoria americana con funciones tanto económicas como rituales.

Las siguientes construcciones se asemejan por



- a. sus contextos de producción.
- b. su elevación y sus interiores activos.
- c. su utilización de los órdenes arquitectónicos.
- d. su integración al paisaje y su exterior activo. ✓

La categoría de "arte autónomo" formulada en Europa entre 1500 y 1800 se caracteriza por

- a. ninguna de las opciones es correcta.
- b. ser un concepto que se ha aplicado al estudio de producciones estéticas de otros contextos, dando lugar a su desvalorización. ✓
- c. plantear la autonomía entre productores y consumidores de arte europeos.
- d. definir la producción simbólica a partir de la articulación entre funciones estéticas y extra-estéticas.

La siguiente construcción corresponde a



- a. un templo griego de orden corintio.
- b. un templo romano con apropiaciones formales del arte griego. ✓
- c. un teatro romano donde se citan elementos formales de cultura griega.
- d. un teatro griego con apropiaciones formales del arte romano.

En la siguiente imagen se observa



- a. una imagen romana que utiliza el color como elemento simbólico.
- b. una representación gótica de la monarquía francesa.
- c. un relieve medieval que ubica a María como centro del relato cristiano.
- d. una representación gótica cuyo tema y formas se relacionan con la concepción humana de Cristo y la complejización del sistema feudal. ✓

En la siguiente imagen puede observarse



- a. un espacio de poder organizado en torno a la simbología de la luz. ✓
- b. Todas las opciones son correctas.
- c. una estructura de arbotantes y contrafuertes.
- d. un espacio en el que predominan las apropiaciones de la arquitectura griega.
- e. un espacio organizado en torno al trabajo y la oración de los monjes.

Las primeras manifestaciones del arte cristiano se vincularon con

- a. la persecución entre los fieles.
- b. la conversión del emperador.
- c. los rituales de enterramiento de los muertos.
- d. los movimientos de pueblos no romanos.
- e. la identificación entre los practicantes del culto. ✓

Las imágenes al interior de las iglesias románicas analizadas

- a. cumplen una función pedagógica porque buscan enseñar el dogma. ✓
- b. todas las opciones son correctas.
- c. tienen como único fin una función estética.
- d. son recuperadas de la tradición griega por los maestros constructores del medioevo.