**SEGUNDO PARCIAL “PROBLEMAS DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO”**

**FECHA: 03 DE JULIO DE 2020**

**APELLIDO Y NOMBRE:**

1. ***El espacio histórico: Define los siguientes expresiones en base a las lecturas de Arnold y Fontana (A*). A continuación, relaciónalos con los fenómenos y procesos que aparecen en (B) poniendo en evidencia sus conexiones (puede haber más de uno).**
2. ***Imperialismo biológico - Pesimismo ambiental - Paradigma ambiental-Antropología material y biológica***
3. ***Descubrimiento de América- Ponting- Revolución agraria en el siglo X- -Hambrunas, pestes, epidemias- Malthus- Bloch-“unificación biológica del globo-“teoría de los cuartos cerrados”-Historia Verde***
4. ***1.) Tiempo histórico: Relaciona los siguientes términos en base a lecturas***
5. ***Tiempo agrario-estacional-calendario de la Revolución Francesa***
6. ***Venecia eterna- larga duración***
7. ***Sirena-Cronómetro-el tiempo de las máquinas***
8. ***Coyuntura-historia económica y social-Historia del Mediterráneo***

***2. 2.) Amplía y contextualiza las siguientes expresiones***

***a) “Los almanaques y calendarios están en la confluencia de la cultura docta y la cultura popular”***

***b) “Prefieren estar en desacuerdo con el Sol que en acuerdo con el Papa”.***

1. ***Completa el siguiente cuadro comparativo sobre historia científica y nueva narrativa:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Historia científica* | *Nueva narrativa* |
| *Corrientes principales (entre 1950-1970)* |  |  |
| *Protagonistas de sus historias* |  |  |
| *Temas y problemas que tratan* |  | *(Por lo menos 5)* |
| *Influencias científicas políticas y sociales que las producen* |  |  |

1. ***Historia y Narración. El discurso histórico: Relaciona los siguientes enunciados en base a las lecturas:***
2. ***El Mediterráneo de Braudel: “tres intrigas en una”***
3. ***Cuadro-Sincronía-la Sociedad Feudal (Bloch)***
4. ***Intriga histórica-trama, personajes, cierre cronológico***
5. ***Relato histórico-acontecimientos-diacronía***
6. ***Prefiguración previa-acto preformativo-protocolo lingüístico***
7. ***Texto autorizado y objetivado-comunidad científica-marcas de historicidad***
8. ***Microhistoria-actores y protagonistas: Relaciona los siguientes actores del pasado (A) con alguno de las características que aparecen en (B). Justifica esa relación mediante un texto breve en base a las lecturas.***
9. ***Lacenaire- Pierre Riviére- Gastón Lukás- Jean Surin-Alicia Reynoso-Mennocchio-Los hijos de Sánchez***
10. ***Veteranas y olvidadas- “el poder real gana la partida”- “pacto tácito”- “lo determinante es el mundo del texto y la lectura- ¿quién es el autor?- “biografía coral”-enfrentamiento entre jueces y médicos- monstruo político y romántico- montaje cinematográfico***
11. ***Fuentes para la Historia: Define y amplía las siguientes expresiones e identifica sus autores en los casos que correspondan:***
12. ***Monumento/ Documento***
13. ***“Ningún documento es inocuo”***
14. ***Primera revolución documental***
15. ***“Los documentos se convierten en datos, cifras, series”***
16. ***“Trampa para desprevenidos”***
17. ***“Proceso al documento” y el estudio sobre la Geografía de Estrabón (Leveque)***
18. ***“Los métodos de la Urraca”***
19. ***Trabajos prácticos: Dadas las lecturas indicadas completa las siguientes actividades***
20. **Sobre Valencia García:**  **A partir del análisis de la siguiente imagen desarrolla la idea de la bidimensionalidad en la experiencia del tiempo (coexistencia de *Cronos y Kairós)* que presenta Valencia García:**



1. ***Explica* el sentido del siguiente párrafo de Carlo Ginzburg acerca de las fuentes de la historia de la cultura popular, yaplícalo a su estudio sobre Menocchio: “*Esto significa que las ideas, creencias y esperanzas de los campesinos y artesanos del pasado nos llegan (cuando nos llegan) a través de filtros intermedios y deformantes.”* (p. 15) (El subrayado es nuestro)**
2. **Teniendo en cuenta el texto de Ferró, ubica en el cuadro las siguientes expresiones. *Fundamenta al menos dos de tus elecciones****.*
3. ***Historia despolitizada y moralizante- B) Crítica al modelo WASP- C) Melting pot- D) Luchas por la libertad y los derechos civiles – E) Ley “separados pero iguales”***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Historia blanca*** | ***Historia negra*** |
|  |  |

1. ***Elige* uno de los siguientes tópicos tratados por Bourdieu en “La ilusión biográfica” y *aplícalo* al análisis de uno de los relatos de vida que presenta Sliwowska (Marek Sznajderman, nacido en 1929- Wilhem Zienowicz, nacido en 1938)**

* **Nombre propio como soporte del estado civil y la identidad social.**
* ***Postulados de coherencia y sentido de la historia narrada (cursus- trayecto).***

1. ***Selecciona* dos de los siguientes aspectos desarrollados en el trabajo práctico sobre fotografía y aplícalos al análisis del estudio fotográfico *Ausencias* de Gustavo Germano:**

* **Carácter abierto y sensible de la fotografía**
* **Su intensidad histórica y social**
* **El álbum como montaje**
* **El papel de la información en su interpretación**
* **Relación fotografía- tiempo**
* **La muestra como acción de la memoria que articula pasado/presente/futuro**

***ESCALA: 1) 1 punto; 2) 1,5 puntos; 3) 1 puntos; 4) 1,5 punto; 5) 1,5 puntos; 6) 1 puntos; 7) 2,5 puntos (NOTA: En la página de Moodle se computará sobre 100= 10 porque sólo permite ese conteo)***